petit futé

4
ИЗДАНИЕ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"

Рим

Europa plus

www.petitfute.ru

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

N HONOREM PRINCIPIS AP

путеводитель
РИМ

Издание четвертое

Генеральный директор Пьер-Кристиан Броше
Зам. ген. директора Ольга Самкова
Зам. ген. директора Ольга Байкова
Главный редактор Кирилл Скоробогатько
Главный художник Анна Броше

Ведущий редактор Владимир Осипов
Выпускающий дизайнер Ирина Молчанова
Корректоры Светлана Комарова, Елена Соседова
Фотоматериалы Яны Бельской, Ирины Нехорошкиной

В издании приняли участие: Юлия Базарова, Татьяна Божко, Франко Демаринис, Андрей Дмитричев, Ирина Нехорошкина, Сергей Петров

Редакция (тел. 959 13 53): Валерия Дубчак, Наталья Куприна
Дизайн-отдел (тел. 959 47 31): Дмитрий Плотников (нач. отдела), Ирина Молчанова
Отдел реализации (тел. 959 13 51): Павел Клементьев, Антон Клюшанов, Денис Николаев, Сергей Сергеев
Отдел рекламы (тел. 959 53 36): Дмитрий Ляменков, Михаил Царьков
Бухгалтерия (тел. 959 44 43): Ольга Трусова (гл. бухгалтер), Вадим Журавлев

119017, Москва, М. Ордынка, 5/6, стр. 2–3
Тел. 959 13 50, факс 234 91 81
www.petitfute.ru
info@petitfute.ru

Москва. "Авангард"
ISBN: 5 86394 192 8
Подписано в печать 5.12.2006
Формат 60x90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8. Т. 10 т. Заказ № 3168
Отпечатано в ИПО "Лев Толстой", г. Тула

Эксклюзивные права на распространение путеводителя на русском языке принадлежат ЗАО "Авангард".
© Michel Strogoff & Ass. SA, 2007. Эта книга не может быть переведена или издана в любой форме — электронной или механической, включая фотокопию, репринтное воспроизведение, запись или использование в любой информационной системе, без получения разрешения правообладателя.
Издательство не берет на себя ответственность за полноту и достоверность опубликованной информации, однако все данные проверены на момент подготовки издания.

LE47-PN1-85CX

petit futé

Мишель Строгов, Пьер-Кристиан Броше, Доминик Озиас

ВЫПУЩЕНО С 1996 ГОДА

СТРАНЫ МИРА

Австралия
Австрия
Азорские о-ва
Амстердам
Антильские о-ва
Армения
Балеарские о-ва
Бали
Бельгия
Болгария
Бразилия
Бретань
Великобритания
Вена
Венгрия
Германия
Гонконг
Греция
Греческие о-ва
Дания
Доминиканская Республика
Дубай
Египет
Израиль
Индонезия
Ирландия
Испания
Италия
Калифорния
Канада
Канарские о-ва
Каталония
Кипр
Китай
Корея
Корсика
Коста-Рика
Крит
Куба
Лазурный берег
Лангедок – Руссильон
Латвия
Лондон
Люксембург
Маврикий
Мадагаскар
Майами
Малайзия
Мальдивские о-ва
Мальта
Марокко
Монголия
Нидерланды
Новая Зеландия
Норвегия
Нью-Йорк
Париж
Парки Африки
Португалия
Прага
Прованс
Рим
Сейшельские о-ва
Сингапур
Сирия
Словения
Таиланд
Тунис
Турция
Финляндия
Франция
Швейцария
Швеция
Шри-Ланка
Эльзас
ЮАР

РЕГИОНЫ РОССИИ

Агинский Бурятский АО
Алтайский край
Байкал
Выходные в Подмосковье
Екатеринбург
Екатеринбург: развлечения и отдых
Золотое кольцо
Иркутская область
Казань
Краснодарский край
Красноярский край
Москва
Мурманская область
Ненецкий АО
Нижегородская область
Новосибирск
Новосибирская область
Омская область
Оренбургская область
Пермская область
Пушкинский уголок
Псковщины
Республика Алтай
Республика Коми
Рязанская область
Самарская область
Санкт-Петербург
Свердловская область
Ставропольский край
Таймыр
Татарстан
Томская область
Тува
Тюменская область
Хакасия
Ханты-Мансийский АО
Чукотка
Югра
Якутия
Ярославская область

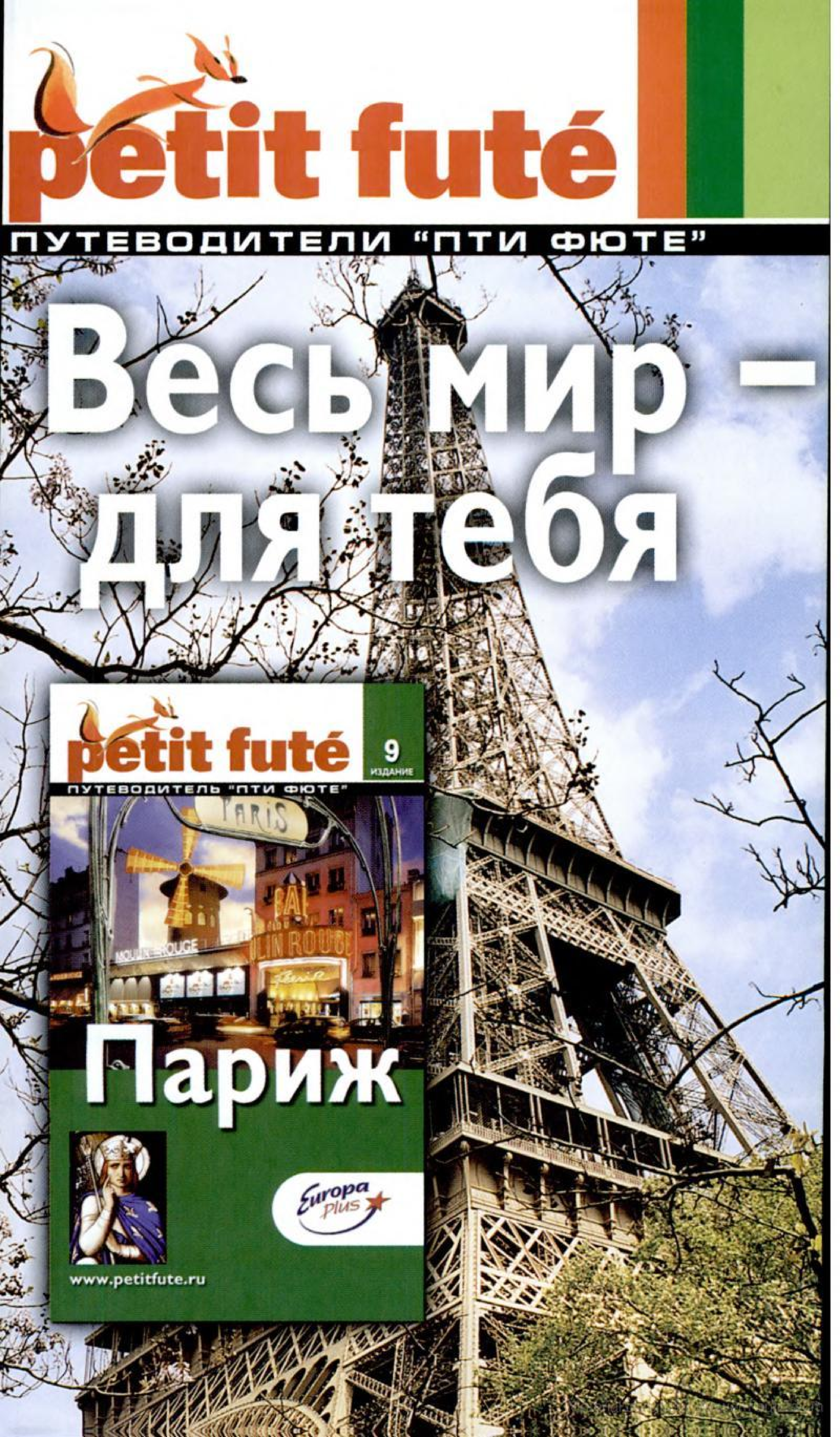
ТЕМАТИЧЕСКИЕ СПРАВОЧНИКИ

В Москве родиться
И спорт и отдых
Москва ребяческая
Отдохнуть под Москвой
Русские горки
Соседи Подмосковья
Экстрим-спорт

МИР В КАРМАНЕ

Болгария
Германия
Гонконг
Париж
Прага
Турция

www.petitfute.ru


petit futé
ПУТЕВОДИТЕЛИ "ПТИ ФЮТЕ"
Весь мир – для тебя
petit futé
9
ИЗДАНИЕ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"
PARIS
MOULIN ROUGE
BAL
Париж
Europa plus
www.petitfute.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА 9
РИМ ТУРИСТИЧЕСКИЙ 10
ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ 14
ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ 17
РИМ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ 22
ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ 23
ИСТОРИЯ 28
ИСКУССТВО 45
РИМ В ЛИЦАХ 60
ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ 71
ТРАНСПОРТ 74
ГОРОД НА СЕМИ ХОЛМАХ 79
  ЭКСКУРСИЯ № 1. СЕРДЦЕ РИМА 80
  ЭКСКУРСИЯ № 2. ДВОРЦЫ, БУТИКИ, КАФЕ 83
  ЭКСКУРСИЯ № 3. ПО СЛЕДАМ ТРИУМФАТОРОВ 89
  ЭКСКУРСИЯ № 4. ЗДЕСЬ СРАЖАЛИСЬ ГЛАДИАТОРЫ 96
  ЭКСКУРСИЯ № 5. “УСТА ПРАВДЫ” 102
  ЭКСКУРСИЯ № 6. В ЛАБИРИНТЕ УЛИЦ 114
  ЭКСКУРСИЯ № 7. БЛАГОРОДСТВО ДВОРЦОВ 119
  ЭКСКУРСИЯ № 8. БАРОЧНЫЙ РИМ 124
  ЭКСКУРСИЯ № 9. СНЕГ НА ЭСКВИЛИНЕ 129
  ЭКСКУРСИЯ № 10. В ГОСТЯХ У ЭСКУЛАПА И ЯНУСА 134
  ЭКСКУРСИЯ № 11. АППИЕВА ДОРОГА 137
  ЭКСКУРСИЯ № 12. СОКРОВИЩА ВАТИКАНА 140
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ 152
МУЗЕИ 155
ОТЕЛИ 164
КАФЕ, РЕСТОРАНЫ 167
РАЗВЛЕЧЕНИЯ 169
ПОКУПКИ 170
ОКРЕСТНОСТИ РИМА 173
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 179
МИНИ-СЛОВАРЬ 183

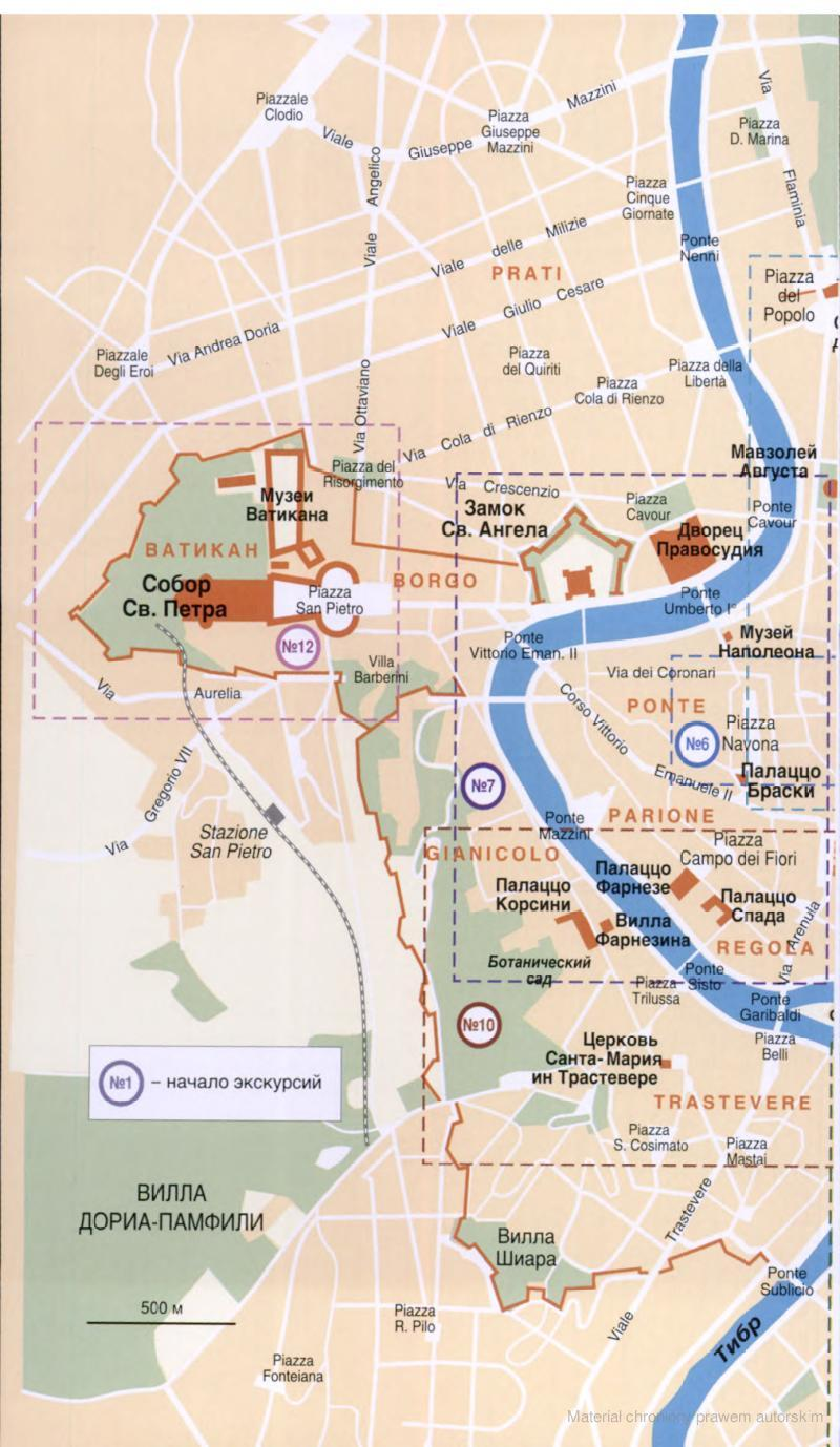
«Античный Рим — несомненная ощутимая реальность. Снова и снова приезжая в город, убеждаешься в первоначальном подозрении: две тысячи лет назад он был таким же, как сегодня, минус мотороллеры, — так начинает свой рассказ о Вечном городе Петр Вайль, известный журналист и писатель. — Только в Риме возникает странное ощущение, что город возник на земле сразу таким, каким ты его увидел. Рим записан в нашей прапрапамяти, поэтому его не столько узнаешь, сколько вспоминаешь...»

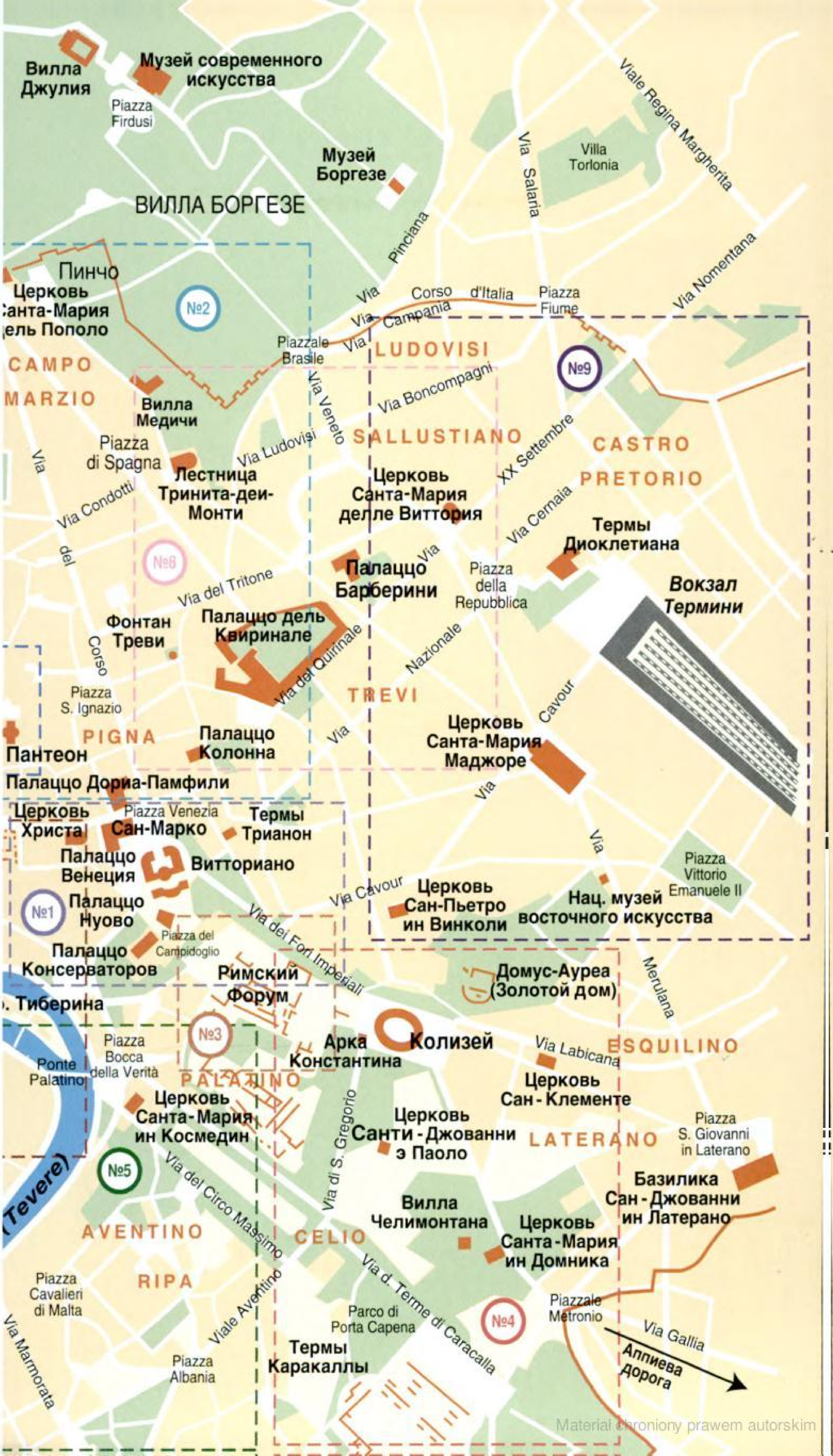
Рим — это гигантский музей, мировая сокровищница, застывшее время, торжество человеческого гения над мраком забвения. Его царственный, полный достоинства облик проникнут естественным аристократизмом древней расы. Его улицы и площади, украшенные пышными дворцами и элегантными церквами, рождают в душе чувство идеальной гармонии и совершенства. Но все это торжественное великолепие было бы мертво без живительной силы воды, укрощенной во многих сотнях фонтанов и источников, которыми богат Рим: «Одни из них высоко бросают вверх водяные столбы, разбивающиеся при падении в водяную пыль, образующую на солнце радугу. Другие бьют вверх тонкой хрустальной струей и стекают вниз медленно, роняя блестящие капли. Речные божества, маски, морские чудовища украшают их. Почерневшие мраморные тритоны трубят, надув щеки, в раковины, морские кони выгибают каменные спины, поросшие зеленым мхом, бронзовые юноши вытягивают руки в античной игре с бронзовыми черепахами и дельфинами» (П. Муратов. Образы Италии).

Рим-долгожитель вечно молод. В этом основной секрет величия и силы Вечного города. В силуэты его античных площадей вписались уютные уличные кафе, роскошь интерьеров барочных церквей соперничает с шиком бутиков высокой моды, яркое солнце, разбиваясь о многоцветие витражного стекла, сменяется камерной вечерней подсветкой, которая выявляет не менее притягательный мир ночного города.

Рим принял в свои объятия пеструю многоязычную толпу туристов, которая влилась в его улочки, парки и скверы. Каждый день небольшая площадь у фонтана Треви наполняется желающими бросить в его воды монетку-талисман, чтобы исполнилась заветная мечта: еще хотя бы раз оказаться здесь, окунуть руку в прохладную воду источника и радостно вздохнуть: «Ну, здравствуй, Рим! Дорога снова привела меня к тебе!»

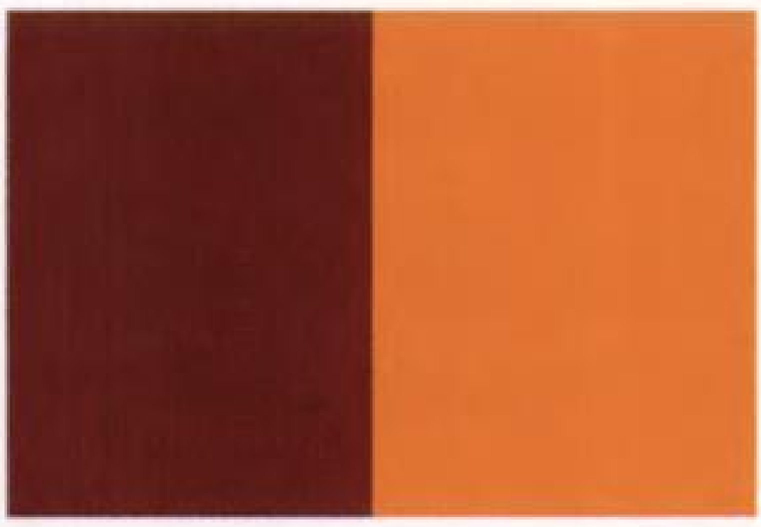
Пьер-Кристиан Броше
Генеральный директор
ЗАО "Авангард"


Piazzale Clodio
Viale Giuseppe Mazzini
Piazza Giuseppe Mazzini
Viale Angelico
Via Flaminia
Piazza D. Marina
Piazza Cinque Giornate
Viale delle Milizie
Ponte Nenni
PRATI
Viale Giulio Cesare
Piazza del Popolo
Piazzale Degli Eroi
Via Andrea Doria
Via Ottaviano
Piazza del Quiriti
Piazza della Libertà
Piazza Cola di Rienzo
Via Cola di Rienzo
Мавзолей Августа
Piazza del Risorgimento
Via Crescenzio
Музеи Ватикана
Замок Св. Ангела
Piazza Cavour
Ponte Cavour
Дворец Правосудия
ВАТИКАН
Собор Св. Петра
Piazza San Pietro
BORGO
Ponte Umberto I
Музей Наполеона
Ponte Vittorio Eman. II
№12
Villa Barberini
Via dei Coronari
Via Aurelia
Corso Vittorio Emanuele II
PONTE
№6
Piazza Navona
Палаццо Браски
№7
Via Gregorio VII
Stazione San Pietro
Ponte Mazzini
PARIONE
GIANICOLO
Piazza Campo dei Fiori
Палаццо Корсини
Палаццо Фарнезе
Палаццо Спада
Вилла Фарнезина
Via Arenula
REGOLA
Ботанический сад
Piazza Trilussa
Ponte Sisto
Ponte Garibaldi
№10
Церковь Санта-Мария ин Трастевере
Piazza Belli
№1 – начало экскурсий
TRASTEVERE
Piazza S. Cosimato
Piazza Mastai
ВИЛЛА ДОРИА-ПАМФИЛИ
Viale Trastevere
Вилла Шиара
Ponte Sublicio
500 м
Piazza R. Pilo
Тибр
Piazza Fonteiana


Вилла Джулия
Музей современного искусства
Piazza Firdusi
Музей Боргезе
ВИЛЛА БОРГЕЗЕ
Via Salaria
Villa Torlonia
Viale Regina Margherita
Via Pinciana
Via Nomentana
Пинчо
№2
Церковь Санта-Мария дель Пополо
Corso d'Italia
Piazza Fiume
Via Campania
Via
Via
Piazzale Brasile
CAMPO MARZIO
LUDOVISI
№9
Via Boncompagni
Via Veneto
Вилла Медичи
Piazza di Spagna
Via Ludovisi
SALLUSTIANO
CASTRO PRETORIO
XX Settembre
Via
Лестница Тринита-деи-Монти
Церковь Санта-Мария делле Виттория
Via Condotti
Via Cernaia
Термы Диоклетиана
del
№8
Via
Палаццо Барберини
Piazza della Repubblica
Вокзал Термини
Via del Tritone
Фонтан Треви
Палаццо дель Квиринале
Via del Quirinale
Nazionale
Corso
Piazza S. Ignazio
TREVI
Cavour
Церковь Санта-Мария Маджоре
PIGNA
Палаццо Колонна
Via
Пантеон
Палаццо Дориа-Памфили
Via
Церковь Христа
Piazza Venezia
Сан-Марко
Термы Трианон
Палаццо Венеция
Витториано
Via
Piazza Vittorio Emanuele II
Via Cavour
Церковь Сан-Пьетро ин Винколи
Нац. музей восточного искусства
№1
Палаццо Нуово
Via dei Fori Imperiali
Piazza del Campidoglio
Палаццо Консерваторов
Римский Форум
Домус-Аурея (Золотой дом)
Merulana
о. Тиберина
№3
Арка Константина
Колизей
Via Labicana
ESQUILINO
Piazza Bocca della Verità
Ponte Palatino
PALATINO
Церковь Сан-Клементе
Церковь Санта-Мария ин Космедин
Via di S. Gregorio
Церковь Санти-Джованни э Паоло
LATERANO
Piazza S. Giovanni in Laterano
(Tevere)
№5
Via del Circo Massimo
Базилика Сан-Джованни ин Латерано
Вилла Челимонтана
AVENTINO
CELIO
Церковь Санта-Мария ин Домника
Via d. Terme di Caracalla
RIPA
Piazza Cavalieri di Malta
Viale Aventino
№4
Piazzale Metronio
Parco di Porta Capena
Via Gallia
Аппиева дорога
Термы Каракаллы
Piazza Albania
Via Marmorata

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

"La Citta Eternà" — Вечный город



Флаг Рима

Столица Итальянской республики

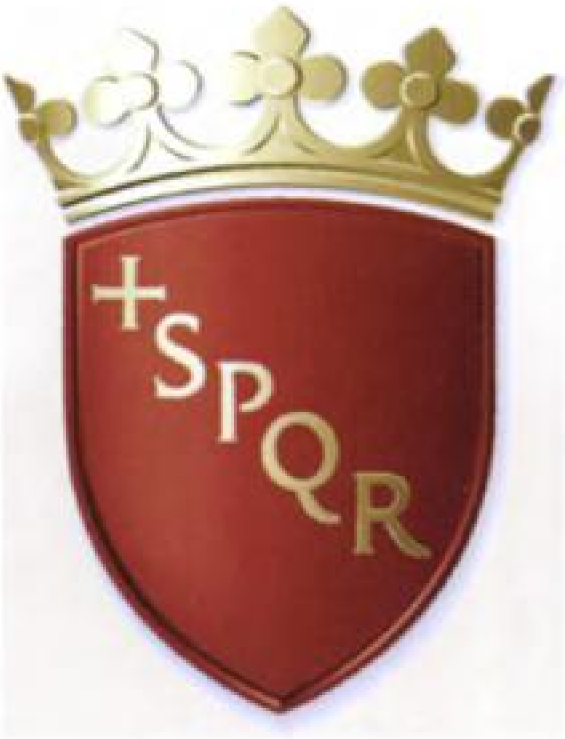
Расположен в Центральной Италии, на берегах реки Тибр

Дата основания города — VIII в. до н. э.

Площадь 1285 кв. км (в пределах городской черты)

Мэр Рима Вальтер Вельтроне

Население города 2,6 млн чел.



Герб Рима

РИМ ТУРИСТИЧЕСКИЙ

- Более 300 церквей и базилик
- 180 музеев и галерей
- Более 120 больших фонтанов
- 23 дворца
- 37 театров
- Более 300 бутиков и торговых центров
- Около 600 отелей
- Около 1500 ресторанов, пиццерий, остерий

В 2006 г. Рим посетило более 18 миллионов туристов

Панорама **Рима**

petit futé
ПУТЕВОДИТЕЛИ "ПТИ ФЮТЕ"
Весь мир – для тебя
petit futé
1 ИЗДАНИЕ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"
Болгария
BVT
www.petitfute.ru

РИМ ТУРИСТИЧЕСКИЙ

С первого взгляда Рим может показаться хаотичным и непонятным, словно небрежно разбросанные кусочки головоломки. Только после долгих прогулок по бесконечным улочкам и переулкам вы начнете ориентироваться в этом лабиринте и, выйдя на какую-нибудь залитую солнцем площадь, вдруг поймете, что головоломка сложилась — каждый кусочек ее занимает собственное, точно определенное место. С архитектурной точки зрения Рим также напоминает головоломку или мозаику, но в бесконечном разнообразии стилей и состоит очарование этого города. Фасады цвета охры, причудливые фонтаны, роскошные дворцы относятся к эпохе Ренессанса или барокко, однако почти каждый римский памятник имеет античную или средневековую основу. Многие древние здания послужили материалом для последующего строительства. В течение не одного столетия Римский форум и Колизей представляли собой нечто вроде карьера, откуда выламывались каменные плиты и мраморные колонны.

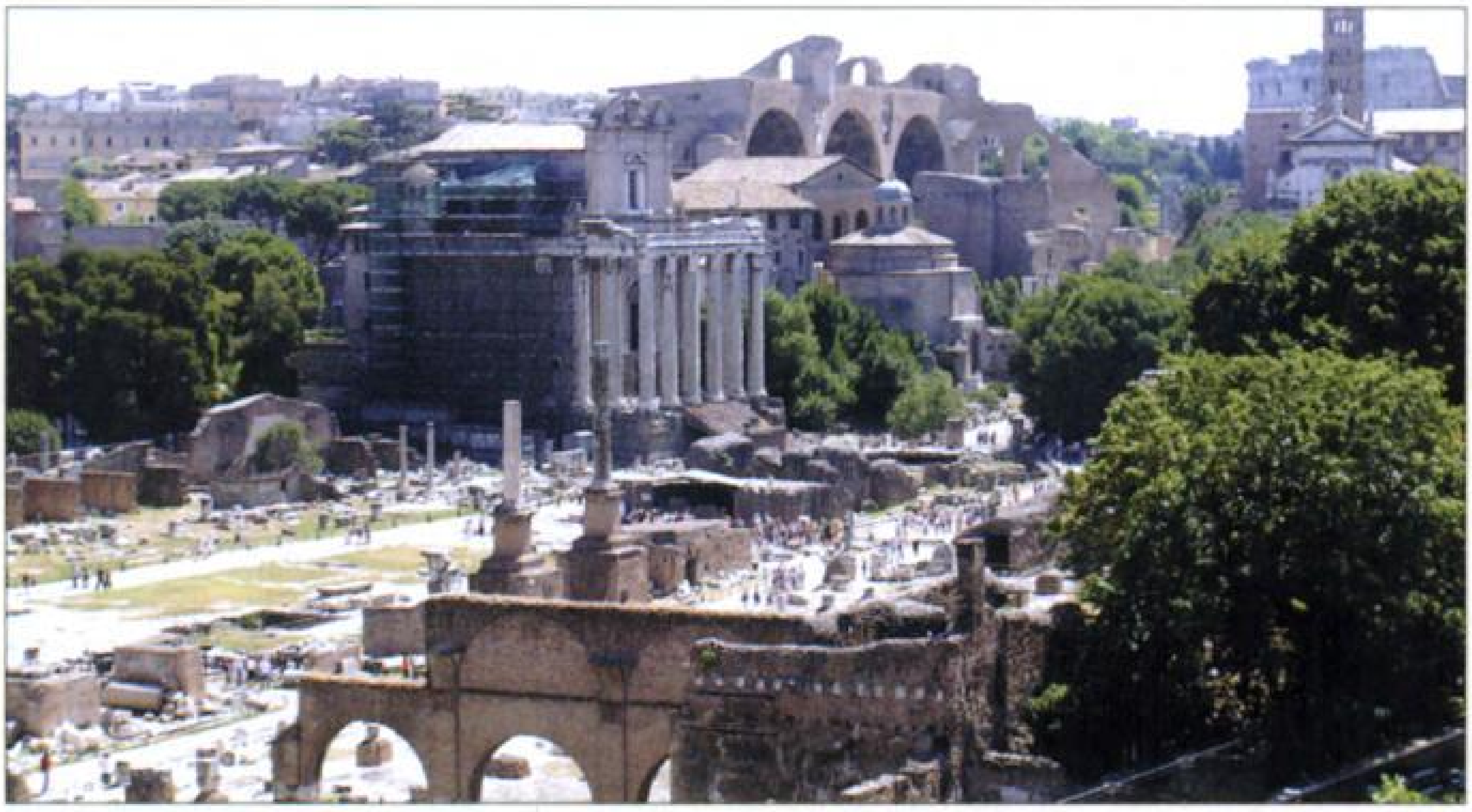
Рим существует почти 3 тысячелетия: за это время город пережил и эпохи ослепительной славы, и периоды упадка. При Юлии Цезаре и Августе Римская империя была владычицей Средиземноморья, а всего через несколько столетий величественный форум превратился в пастбище для коров. Затем город возродился в новом, не менее прекрасном облике. Рим строился не один день — понадобится немалое время, чтобы познакомиться с ним, ощутить его неповторимую атмосферу и влюбиться в него на всю жизнь. Независимо от того, бросите вы монетку в фонтан Треви или нет, вам захочется сюда вернуться.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В РИМЕ

◆ Если вы пробудете в Риме 3–4 дня, вам придется ограничиться посещением самых значительных памятников: Капитолий (Campidoglio) и Пьяцца Венеция (piazza Venezia); Римский форум (Foro Romano) и Колизей (Colosseo); церковь Сан-Пьетро ин Винколи (chiesa di San Pietro in Vincoli); Пьяцца Навона

Площадь Капитолия. Статуи Диоскуров

Пьяцца Навона. Фонтан Нептуна



Римский форум

Церкви Санта-Мария де Монте-Санто и Санта-Мария деи Мираколи на Пьяцца дель Пополо (piazza Navona) и Пантеон (Pantheon); квартал Кампо-деи-Фьори (Campo dei Fiori); Корсо — виа деи Кондотти (Corso — via dei Condotti) и площадь Испании (piazza di Spagna) с лестницей Тринита деи Монти (Trinita dei Monti); Пьяцца дель Пополо (piazza del Popolo) и церковь Санта-Мария дель Пополо (chiesa de Santa Maria del Popolo); фонтан Треви (fontana di Trevi); церковь Санта-Мария Маджоре (chiesa di Santa Maria Maggiore); собор Св. Петра (basilica di San Pietro); Ватикан (Vaticano) — Сикстинская капелла, станцы Рафаэля, апартаменты Борджа.

◆ Недельный срок позволит вам добавить к вышеперечисленным достопримечательностям Национальный римский музей (Музей терм) (Museo nationale Romano), Капитолийские музеи и виллу Боргезе (villa Borghese), полюбоваться панорамой вечернего Рима из садов Пинчо (Pincio), побродить по старым улочкам еврейского гетто и района Трастевере (Trastevere), побывать на рынке у Порта-Портезе (Porta Portese), посмотреть некоторые памятники "за стенами" (Аппиеву дорогу и катакомбы, базилику Сан-Паоло Фуори ле Мура), а также уделить день посещению раскопок в Остия-Антика (Ostia-Antica).

◆ За 2 недели можно более или менее подробно познакомиться с городом и его окрестностями: уделите 2 дня Ватикану, отправьтесь на экскурсию в Кастелли-Романи (Castelli Romani) или на виллу Адриана близ Тиволи (Tivoli), посетите богатейшие картинные галереи и музеи Рима.

РИМСКИЕ ФОНТАНЫ

Рим славится своими фонтанами — всего их более полутора тысяч. Если осмотреть их все, то это будет означать полное знакомство с историческим центром города. Самые знаменитые фонтаны, которые обязательно нужно увидеть:

◆ **Фонтан "Лодочка" (фонтана делла Баркачча — fontana della Barcaccia).** Творение Пьетро Бернини, отца знаменитого Лоренцо Бернини; завершен в 1629 г. Он находится на знаменитой площади Испании у подножия лестницы Тринита деи Монти. По форме представляет собой лодку, украшенную родовым гербом семейства Барберини.

Фонтан Треви

Europa
plus
www.europaplus.ru
РВ № 5149

◆ **Фонтана делла Вилла Медичи (fontana della Villa Medici).** Фонтан был создан в 1587 г.; он находится за церковью Тринита деи Монти за площадью Испании. Отсюда открывается изумительный вид на Рим.

◆ **Фонтан Пчел (фонтана делле Апи — fontana delle Api).** Творение Лоренцо Бернини (1644); находится на углу виа Витторио Венето (via Vittorio Veneto) и площади Барберини (piazza Barberini). Пчелы входят в герб Барберини.

◆ **Фонтан Тритона (фонтана дель Тритоне — fontana del Tritone).** Одно из самых изумительных созданий Бернини; располагается в центре Пьяцца Барберини.

◆ **Четыре фонтана (куаттро фонтане — quattro fontane).** Эти четыре фонтана созданы в 1588–1593 гг. Находятся на углах зданий, выходящих на перекресток виа делле Куаттро Фонтане и виа дель Квиринале (via del Quirinale). Продолжение последней носит название виа XX Сеттембре (via XX Settembre).

◆ **Фонтан Треви (fontana di Trevi).** Это подлинный символ Рима. Фонтан создан архитектором Сальви в 1762 г.; находится на одноименной площади.

◆ **Фонтан перед Пантеоном (fontana del Pantheon).** Создан архитектором Джакомо делла Порта (1575 г.); находится на Пьяцца делла Ротонда (piazza della Rotonda).

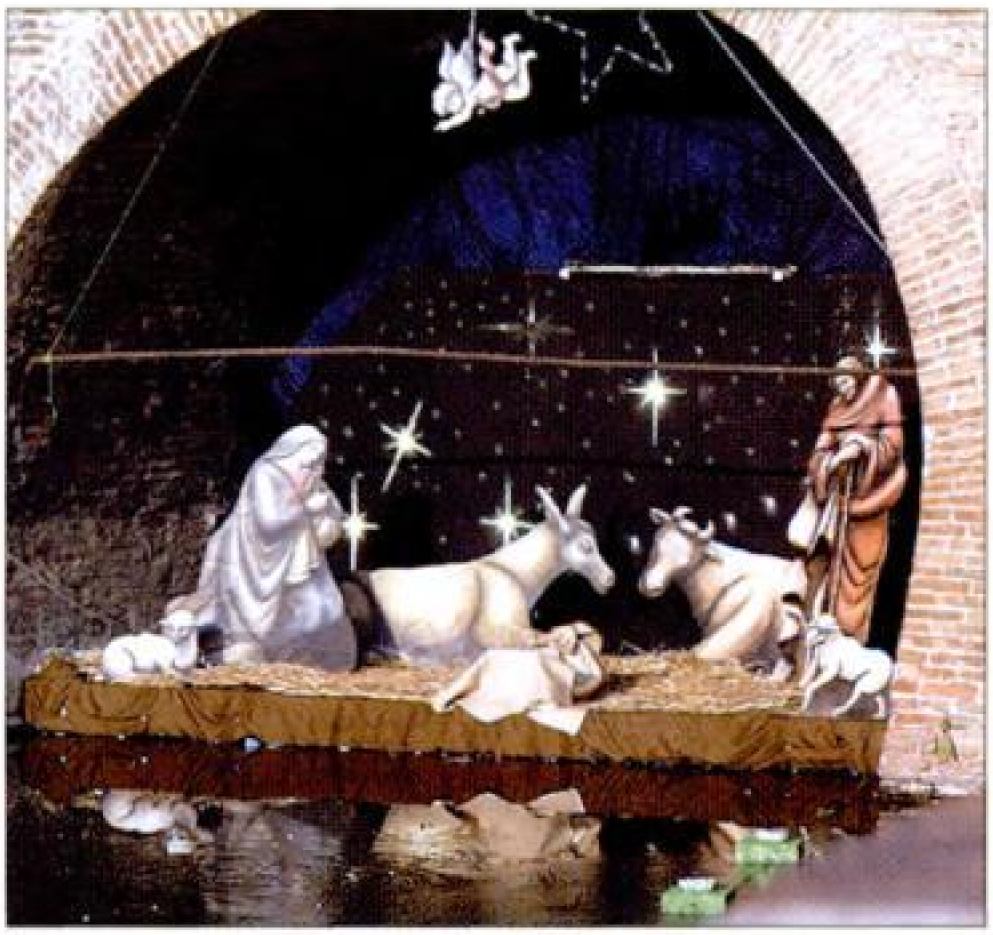
◆ **Фонтан черепах (фонтана делле Тартаруге — fontana delle Tartarughe).** Еще одно произведение Джакомо делла Порта; находится в средневековой части города, недалеко от Капитолийского холма.

◆ **Фонтан четырех рек (фонтана деи Фьюми — fontana Dei Fiumi).** Этот шедевр Бернини находится на Пьяцца Навона (piazza Navona). Четыре реки (Дунай, Нил, Ганг, Ла-Плата) символизируют четыре части света.

◆ **Фонтан мавра (фонтана дель Моро — fontana del Moro).** Скульптурное изображение мавра выполнено по эскизам Бернини; находится на южной стороне Пьяцца Навона.

◆ **Фонтан Нептуна (фонтана дель Нептуно — fontana del Nettuno)** создан Джакомо делла Порта; статуя Нептуна датируется XIX в.; фонтан стоит на северной стороне Пьяцца Навона.

ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ



1 января — Новый год (Capodanno) и Международный день мира (торжественная месса проходит в соборе Св. Петра);

6 января — Крещение (Epifania);

25 апреля — День освобождения от фашизма (Festa della Liberazione);

Пасхальный понедельник — праздник с переменной датой (Lunedi di Pasqua);

Страстная пятница — крестный ход от Колизея до Палатинского холма. В Пасхальное воскресенье папа благословляет толпу,

petit futé
ПУТЕВОДИТЕЛИ “ПТИ ФЮТЕ”
Весь мир – для тебя
petit futé
4 ИЗДАНИЕ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ “ПТИ ФЮТЕ”
Мальта
Solvex
СОЛВЕКС-ТРЭВЭЛ
www.solvex.ru
Europa Plus
www.petitfute.ru

собравшуюся на площади перед собором Св. Петра. Такое же благословение "urbi et orbi" ("городу и миру") дается на Рождество;

1 мая — праздник труда (Festa del Lavoro);

первое воскресенье июня — День провозглашения Республики.

2 июня — День провозглашения Республики отмечается военным парадом на виа деи Фори-Империали (via dei Fori Imperiali).

24 июня — День св. Петра. Особо отмечается в районе Сан-Джованни, где на открытом воздухе жарят и едят молочных поросят (porchetta).

29 июня — День свв. Петра и Павла. Торжественное богослужение в соборе Св. Петра.

15 августа — Успение (Ferragosto), с этого дня в стране начинается сезон отпусков.

1 ноября — День всех святых (Ognissanti).

2 ноября — День всех усопших.

4 ноября — День национального единства.

1 декабря — праздничная ярмарка на Пьяцца Навона, которая продолжается вплоть до Крещения — в ночь на 6 января здесь собирается очень много народа.

8 декабря — Непорочное Зачатие (Immacolata Concezione).

25 декабря — Рождество (Natale).

26 декабря — День св. Стефана (Santo Stefano).

Если праздничный день выпадает на четверг или вторник, итальянцы "перекидывают мостик" — праздничными становятся также следующая пятница или предыдущий понедельник. В праздничные дни и по воскресеньям не работают банки и официальные учреждения, а кроме того, большая часть магазинов и некоторые музеи.

DataForce
Internet Service Provider
www.df.ru
737-3246
(многоканальный)
Сильный
Internet
провайдер

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Среди туристических достопримечательностей Италии кухня занимает далеко не последнее место. Паста, оливковое масло, розмарин и шалфей, пармезан и моцарелла такие же символы Италии, как Дворец дожей или Колизей. С незапамятных времен римляне ценили хорошую еду. Во многих странах мира любят итальянскую кухню, одновременно легкую и сытную, простую и вкусную. Почитателей спагетти по-болонски (с томатами) гораздо больше, чем эстетов, падких на гастрономические изыски. И на первый взгляд кулинарные традиции Италии не кажутся сложными. Однако не стоит заблуждаться. Каждый шеф-повар, так же как и каждая итальянская хозяйка, владеет собственными секретами, например, составления замечательных соусов.

Итальянский стол немыслим без **пасты (макаронных изделий)**. И без пиццы, скажете вы. Однако пицца в Италии вовсе не является главным национальным блюдом. И если вы приезжаете в Италию на короткий срок, то вам следует заранее узнать некоторые детали. Основные мясные блюда — это эскалопы из говядины под великолепными соусами, **салтимбокка (saltimbocca)** и **бокkончини (bocconcini)**. Разнообразие итальянской пасты не поддается описанию. Традиционные закуски **антипасти (antipasti)** просто восхитительны. А мороженое — **джелато (gelato)** — выше всяких похвал.

Невозможно завершить это маленькое гастрономическое вступление, не сказав об итальянских винах. Они замечательные и стоят совсем недорого. Вы получите истинное удовольствие, открывая для себя итальянское виноделие.

ТРАДИЦИОННЫЕ БЛЮДА

Антипасти (antipasti) — это легкие салаты и закуски из свежих овощей, которые приправляют или не приправляют различными соусами, а также маринованные перцы, анчоусы, артишоки, потрясающие колбасы и ветчины (окорока Аосты, Пармы, Сан-Даниеле, ветчина **панчетта (pancetta)**, **коппа (coppa)**, **салями (salumi), мортаделла (mortadella)** и другие вкусности, которыми богаты регионы Италии). Знаменитое **дзампоне (zampone),** фаршированная свиная нога, — это фирменное блюдо Модены. Не менее знаменито и **карпаччо (carpaccio)**. Его готовят из тонких кусочков говяжьего филе с оливковым маслом, душистыми травами и специями и подают как закуску или как основное блюдо с сыром **пармезан (parmigiano)**.

В качестве **первого блюда (il primo piatto)** предлагают традиционные пасты и **ризотто (блюдо из риса),** иногда горячие закуски, **супы (minestre, minestroni — минестра, минестроне)**. Наиболее интересны супы из морепродуктов, например **суп де пеше (soupe de pesce)**. Как ни странно, супы в Италии предпочитают съедать не на обед, а на ужин.

На второе (il secondo piatto) — мясо или рыба. Обычно мясо в ресторане подают без гарнира. Если вы хотите заказать к мясу что-либо, следует изучить в меню раздел **конторни (contorni)** — гарниры. В качестве гарнира предлагают картофель и другие овощи в сыром или вареном виде.

Дольчи (i dolci) — это десерты. **Дзабайоне (zabaione) (сабайон)**, **дзуппа инглезе (zuppa inglese)** (ромовый бисквит с ванильным кремом), творожно-кофейный тирамису, различные виды лимонного торта, иногда с прослойкой из безе, **семифреддо (semifreddo)** из сильно охлажденного крема, **мачедония (macedonia)** — смесь различных фруктов в собственном соку... Все это вы найдете в карте десертов. И конечно, десятки сортов мороженого, которое мы рекомендуем попробовать в многочисленных **джелатерия (gelateria)**.

Хлеб (il pane)

Огромное количество видов хлебобулочных изделий превосходного качества, которые часто подают к столу в корзинке. Помимо белого хлеба предлагают хрустящие **кростини** с оливками и душистыми травами, **гриссини (grissini)** — длинные хрустящие булочки родом из Пьемонта. Попробуйте поджаренные и натертые чесноком хлебцы **брушетта (bruscetta)**, политые сверху оливковым маслом и украшенные помидором, а также лепешку **фокачча (focaccia)**, которую готовят из теста для пиццы и начиняют различными продуктами. Каждая провинция имеет свои оригинальные варианты этого блюда.

Пицца (la pizza)

Хотя пицца и не является основным блюдом национальной кухни, она пользуется популярностью не только у туристов. Сами итальянцы также не отказывают себе в удовольствии перекусить в пиццерии. Традиционные виды пиццы известны, кажется, всему миру. Среди них классическая пицца **"Наполетана" (Napoletana)** с помидорами и анчоусами, маслинами и сыром моцарелла (или без него) и ароматом майорана. **"Маргерита" (Margherita)** имеет цвета национального флага: красные томаты, белый сыр моцарелла, зеленый базилик — и источает соблазнительные запахи. Закрытая пицца — **"Кальцоне" (Calzone)**, насладиться ароматами и замечательным вкусом можно лишь разрезав ее.

Пицца **"Четыре времени года" (Quattro stagione)** делится на четыре части, каждая из которых приправлена разными ингредиентами, чаще всего грибами, ветчиной, артишоками и оливками. Еще один классический вид пиццы — так называемая **белая пицца (bianca)**. Это название она получила потому, что в нее не добавляют помидоры.

По аналогии так же называются **рис (rizo in bianco)** и **паста (pasta in bianco)**. В зависимости от региона в пиццу добавляют разные продукты. На Сицилии, например, кладут сладкий перец и салями, а в Калабрии — каперсы, а оливковое масло заменяют топленым свиным салом.

Соусы и базовые компоненты для пасты

Паста по-болонски (alla bolognese) готовится с соусом из рубленого мяса. Этот же соус применяется и для лазаньи.

Соус аль песто (al pesto) имеет в основе базилик.

Олио э альо (olio e aglio) — самый быстрый и простой соус для спагетти. Для него необходимы две вещи — оливковое масло и чеснок. Такой соус делают заранее. Чеснок давят, смешивают с маслом и дают время настояться.

Пасту **алла панна (alla panna)** готовят со сливками. В **соус алл'аматричиана (all'amatriciana)** входят помидоры, сало или **панчетта (ветчина)**, а также лук.

Сливочное масло и шалфей — **бурро э сальвиа (burro e salvia)** — прекрасный соус, например, для равиоли.

Соус карбонара (carbonara) готовят из яиц, сала и сыра, растопленного в сливках, а соус по-неаполитански — это всего-навсего соус из томатов.

Полента (polenta)

Когда-то каша была основной пищей во многих регионах Италии. Ее готовили из разных зерновых культур до тех пор, пока Кристофор Колумб не привез из далекой Америки кукурузу. Поленту стали делать из маиса, особенно прижилось это блюдо в северных провинциях Италии — в Ломбардии и Венето. Поленту приготовить очень просто. Однако существует золотое правило — постоянно помешивать кашу вплоть до полной ее готовности. Полента "углубила пропасть" между севером и югом. Любители каши "полентони" живут в северных районах, любители макарон "макарони" — в южных.

Полента — прекрасный гарнир к мясу в соусе и рагу. В Венеции поленту подают и к рыбе.

Сыры (I formaggi)

Самые известные сыры Италии — **горгонцола (gorgonzola),** пармезан, или **пармиджано (parmigiano),** и **моцарелла (mozzarella).** Но помимо них существует множество других. Своими сырами славятся многие регионы страны.

Сыр горгонцола получил свое название по имени деревеньки в окрестностях Милана. Его делают из коровьего молока и специально культивируют в нем плесень.

Настоящий сыр **моцарелла (mozzarella)** готовится из молока буйволиц в районах, расположенных южнее Рима.

Твердый сыр пармиджано производят в окрестностях Пармы (отсюда и название сыра), а также в других городах региона Эмилия-Романья. Он представляет собой бочонок, который весит в среднем около 35 кг.

Пармезан употребляют **свежим (fresco)**, зрелости до 18 месяцев, и **старым (vecchio)**, зрелости до 2 лет.

Рикотта (ricotta) прекрасно подходит для пасты, омлетов и десертов. **Пекорино (pecorino)** делают из овечьего молока. Это традиционный сыр Сардинии, но его также производят в Лацио и на Сицилии (здесь его вкус чуть пикантнее).

Есть еще такие сорта, как **грана (grana)** (чаще применяют в тертом виде), **азиаго (asiago)** (сыр, который делают в горах), **фонтина (fontina)** (готовится из цельного молока в районе Аосты), **маскарпоне (mascarpone)** (молодой сыр из сливок — основа для десерта тирамису).

НАПИТКИ

Вино (il vino)

В Италии растет самое большое число сортов винограда, поэтому неудивительно, что эта страна занимает лидирующую позицию в мире по производству вина (1/5 мирового производства). Кроме того, вино не является продуктом роскоши, а сами итальянцы относятся к этому напитку как к одной из составляющих своей жизни. Бутылка хорошего вина обходится в 5–10 EUR, что по крайней мере в три раза дешевле, чем в соседней Франции.

Выбор марочных вин очень широкий. Если вы не знаете, какую марку предпочесть, то поищите на этикетке аббревиатуры DOC или DOCG, такие знаки присваиваются только самой лучшей винной продукции. Не пренебрегайте домашними винами, которые делают в каждой деревне. Литр обычно стоит около 3 EUR.

Из белых вин особой популярностью пользуются **мальвазия (Malvasia)**, **мускат (Moscato)**, **пино (Pino)**, **треббьяно (Trebbiano)** Тосканы и Эмилии. Среди красных вин распространены **кьянти (Chianti)**, **барбера (Barbera)** (Пьемонт), **каберне**, **ламбруско (Lambrusco)** (Эмилия-Романья), **мерло (Merlot),** а также **монтепульчано (Montepulciano)**, **неббиоло (Nebbiolo), санджовезе (Sangiovese)** (делается из одноименного сорта винограда, но каждая провинция использует особый рецепт).

Впрочем, истинные знатоки платят немалые деньги за элитные итальянские вина, такие как **тиньянелло** и выдержанное **баролло (Barollo).**

Вино **санто (Santo)** из Тосканы — великолепный аперитив, а также десертное вино с плавающими в нем миндальными шариками **кантуччи (cantucci)**.

Спуманте (spumante)

Советуем не пренебрегать и знаменитым спуманте. Этот древнейший напиток занимает достаточно высокую позицию в мировом рейтинге игристых вин, уступая лишь французскому шампанскому и значительно опережая его российский аналог.

Лимончелло (Limoncello)

Лимонный ликер "Лимончелло" — волшебный напиток позднего вечера. Он покорил людей разного возраста изысканным сочетанием горчинки и сладости, а также своим восхитительным послевкусием. Не путайте "Лимончелло" с **"Лемончино" (Lemoncino)** — это разные напитки, рекомендуем попробовать оба. Они продаются повсюду, и у вас будет возможность захватить с собой прекрасный сувенир из Италии. Тем более что фантазия в оформлении бутылок с ликером не поддается описанию.

Советуем попробовать "Лимончелло" с пивом. Это непередаваемо!

Граппа (grappa) и самбука (sambuca)

Любителям крепких напитков рекомендуем продегустировать местную разновидность водки — **граппу**. За своеобразный привкус русские иногда сравнивают этот напиток с самогоном, однако похмельного синдрома после граппы не возникает.

Самбука — более эстетский напиток, но из-за сильного анисового аромата поклонников у него значительно меньше, чем у "Лимончелло". Пить самбуку нужно с умом: попросите бармена кинуть в бокал несколько зернышек кофе и поджечь этот коктейль. Так вы сможете понять настоящее изящество напитка.

Пиво (la birra)

Возможно, итальянцы поздно распробовали пиво, но они с успехом наверстывают упущенное. Семейная трапеза часто сопровождается напитком из хмеля, а количество пивных праздников множится по всей стране. Это, возможно, звучит кощунственно, но и пиццу теперь предпочитают запивать пивом.

И хотя традиционные кофе и холодный чай по-прежнему не сдают позиций, пиво продолжает свое победное шествие по Италии. В ходу местные марки. В основном **"Настро Адзуро" (Nastro Azzuro)**. Иностранные сорта, кроме **"Хайнекена"**, представлены мало, но, похоже, вкусы итальянцев становятся разнообразнее.

Пиво продается **в бутылках (алла боттилья — alla bottiglia)** и **в розлив (алла спина — alla spina)**.

Минеральная вода (aqua minerale)

Принимая заказ на минеральную воду, итальянец обязательно уточнит, что вы предпочитаете — **"аква натурале" (без газа)** или **"аква газзата" (с газом)**. Если хотите выглядеть итальянцем, то закажите напиток без газа.

В ресторане минеральную воду обычно приносят без заказа. В любом случае, большая бутылка воды даже в ресторане стоит около 1 EUR.

Газированные воды **Ferrarelle** и **San Pellegrino** пьет вся Италия. Попробуйте также **Traficante.** Что касается негазированной воды, то ее разнообразие может сравниться разве что с разнообразием местных вин. Так что бутылка на вашем столе каждый раз будет отличаться от той, что была в прошлый раз.

Фруктовые напитки

Безалкогольные напитки замечательно освежают в жару. **Гранита (Granita)** — это разнообразные фруктовые сиропы, в которые добавлен колотый лед. **Фруллате (Frullate)** — молоко, взбитое с кусочками фруктов.

Кофе (il caffe)

Чашечка кофе после еды — это почти священный ритуал. Кофе в Италии готовят замечательный. Почему? На этот вопрос довольно сложно ответить. Даже если зерна лучших в мире сортов арабики, даже если машины для варки кофе стоят итальянские (теми же пользуются и в самой Италии) — это вовсе не значит, что кофе будет таким же превосходным. Дело тут не только в особом помоле или в особом умении, а в качестве воды. Одним словом, в восьми случаях из десяти в Италии вас угостят превосходным кофе, в двух случаях средним и никогда плохим.

В итальянских барах рядом с машинами для варки кофе часто встречаются странного вида резервуарчики с крышками: они предназначены для того, чтобы кофе не расплескивался и оставался горячим. Этим своим изобретением итальянцы вполне заслуженно гордятся.

Можно заказать: **эспрессо (Espresso)** или **ристретто (Ristretto),** то есть чашку с небольшим количеством крепчайшего кофе; **маккиато (Macchiato)**, в который добавляют капельку молока; **лунго (Lungo)**, напоминающий кофе по-американски; **коррето (Correto)** с добавлением граппы; **каффе кон панна (con panna)** со взбитыми сливками; **капучино (Capuccino),** в который добавляют сбитое в пену молоко и чуть-чуть какао. Название "капучино" происходит от слова **"капюшон" (cappuccio)**. От этого же слова, только гораздо раньше получил свое название орден монахов- капуцинов, которые носили коричневые рясы с капюшоном.

ЧТО ЕДЯТ В РИМЕ

В Вечном городе всегда знали толк в еде — не случайно вот уже две тысячи лет синонимом гурманства служит имя римского патриция Лукулла. Для римской кухни характерна простота. Ее основная особенность — стремление сохранить естественный вкус того или иного продукта.

Традиционно любая трапеза начинается с **пасты (pasta)** — это прежде всего разнообразные спагетти (spaghetti), а также феттучине аль'уово (fettucine all'uovo — тонкая лапша с рублеными яйцами), ньокки алла романа (gnocchi alla romana — картофельные клецки), маккерони алла рикотта (maccheroni alla ricotta — макароны с сыром рикотта), ригатони (rigatoni — толстые короткие макароны с приправой), пенне (penne — спагетти в виде перышек) и т. д. Если у вас закружится голова от подобного изобилия, закажите ассаджата (assagiata — ассорти из разнообразных паст) или ризотто (risotto — блюдо из риса).

Основные мясные блюда: всевозможные виды **аббаккьо (abbacchio** — мясо ягненка), знаменитая **салтимбокка (saltimbocca,** буквально переводится "прыгай в рот") — телячий эскалоп, обернутый в ветчину и поджаренный в винном соусе, **анимелле аль прошутто (animelle al prosciutto** — телятина с ветчиной), **кода алла ваччинара (coda alla vaccinara** — бычий хвост, тушенный с овощами), **триппа алла романа (trippa alla romana** — требуха по-римски), **фритто мисто алла романа (fritto misto alla romana** — мясное ассорти по-римски с сыром и артишоками), **капретто (capretto** — мясо козленка).

Среди овощных блюд выделяются по-разному приготовленные артишоки: **карчофи алла джудиа (carciofi alla giudia** — по-еврейски)**, карчофи алла романа** (**carciofi alla romana** — по-римски) и т. д.

Римские вина пользуются превосходной репутацией с античных времен — особенно те, которые производятся в районе Кастелли-Романи (Castelli Romani). В основном это белые вина (сухие или полусладкие), но самым знаменитым является золотистое **фраскати (frascati).** Не лишним будет заметить, что местные вина прекрасно сочетаются с римской кухней, как, впрочем, и тосканские, пьемонтские и сицилийские (**вальполичелла — valpolicella**, **бароло — barollo, гаттинара — gattinara** и, конечно, **фалерно — falerno,** известное с античных времен).

Из аперитивов итальянцы отдают безусловное предпочтение **кампари (campari)**.

В производстве мороженого — **джелати (gelati)** — итальянцам нет равных. Из самых разнообразных сортов обязательно попробуйте несравненное **тартуфо (tartufo)**.

РИМ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.mega.km.ru Сайт мегаэнциклопедии "Кирилл и Мефодий" на русском языке. Набрав в строке поиска слово "Италия", вы получаете в распоряжение несколько сот статей, посвященных итальянской истории, культуре, политике, экономике...

www.travel.ru Сервер о туризме и путешествиях. В базе представлена информация о туристических агентствах России и других стран и их предложениях. К серверу также присоединен "Архив путешественника" с информацией о странах мира, их культуре и истории, с рассказами о путешествиях.

www.enit.it Официальный сайт Национального управления Италии по туризму на семи языках. Отсюда можно попасть на сайт региона Лацио, в котором находится город Рим: **www.regione.lazio.it**

www.romaturismo.it Официальный туристический сайт Рима с подробной информацией о городе на русском, английском, итальянском, французском, немецком, испанском языках.

www.abcitaly.com Поисковый сервер на английском и итальянском языках. Очень удобный и детально проработанный. Все сайты и все города Италии. Поиск осуществляется по 90 категориям. Найдете все!

www.abcroma.com Сайт на английском и итальянском языках. Туристические карты Рима, гостиницы, музеи, рестораны, замечательная фотогалерея памятников. Отсюда можно послать электронную открытку с видами города.

www.excite.it Поисковый сервер, аналогичный российскому "Яндексу" или "Рамблеру".

www.ristorantidiroma.it Сайт на итальянском языке, содержит самую полную информацию о ресторанах Рима, включая их поиск по районам города и особенностям кухонь каждого из них.

www.onlinenewspapers.com На этом сайте можно найти и почитать все основные итальянские газеты (180 названий).

www.italynews.ru Сайт на русском языке. Ежедневная электронная газета, главные новости Италии: туризм, бизнес, кухня, мода и стиль, культура, авто, спорт и многое другое.

www.virtualrome.com, www.romeguide.it Сайты на английском и итальянском языках. Основные достопримечательности Рима, как до них дойти и доехать, адреса гостиниц, ресторанов, ночных клубов, кинотеатров, где удобнее сделать покупки, провести свободное время.

www.initaly.com Сайт на английском языке, включающий туристическую информацию об Италии.

www.istat.it Официальный сайт Национального института статистики.

www.esteri.it Сайт Министерства иностранных дел Италии.

www.itwg.com, www.italyhotels.com Сайты на английском, испанском, итальянском, французском, немецком языках, содержащие подробную информацию о проживании в разных городах страны с возможностью бронирования номеров в отелях, об аренде вилл и квартир, а также различные полезные сведения об итальянских городах, регионах, курортах, событиях, аренде автомобилей, транспорте и пр.

www.alliancealberghi.com Сайт гостиничного союза Италии, где собрана информация об отелях всемирно известной гостиничной сети "Holiday Inn" в больших городах и туристических центрах страны с возможностью забронировать номера.

www.aeroporti.com Сайт, где можно найти любую информацию о воздушном сообщении внутри Италии, а также с другими странами.

www.adr.it Информация об аэропортах Рима: полезные телефоны, расписания полетов, прокат автомобилей, как добраться из аэропортов в город на поезде, автомобиле, автобусе.

www.atac.roma.it Информация о городском общественном транспорте.

www.trenitalia.com Информационный центр Trenitalia о железнодорожном сообщении страны. Расписания поездов, бронирование и продажа билетов, информация клуба Eurostar.

www.museionline.it Все музеи страны с подробной информацией, архивом фотографий, возможность предварительного бронирования экскурсий. Сайт на английском и итальянском языках.

www.touringclub.it Сайт Туристического клуба Италии на английском и итальянском языках. Новости туризма, туристическая литература, в том числе путеводители по стране различной тематики.

ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ

ФОРМАЛЬНОСТИ

Для того чтобы получить туристическую визу для поездки в Италию, необходимо представить в консульскую канцелярию посольства Италии в Москве следующие документы: загранпаспорт, срок действия которого не менее 3,5 месяца после окончания срока визы, ксерокопию страницы загранпаспорта с личными данными, ксерокопию всех страниц внутреннего паспорта, заполненную анкету шенгенского образца, две цветные фотографии, справку с места работы на фирменном бланке с оригинальной печатью и подписью должностного лица, выдавшего справку, с обязательным указанием даты поступления на работу, указанием заработной платы и должности, а также обязательно указать даты отпуска, совпадающие со сроками поездки в Италию, справку о состоянии счета в банке или тревел-чеки из расчета не менее 50 EUR на день пребывания. Консульский сбор — 39 EUR. Виза оформляется 10–15 рабочих дней. В ряде случаев список необходимых документов может быть изменен, поэтому перед отъездом уточните его в турагентстве. Для получения визы нужно представить указанные документы в **консульскую канцелярию посольства Италии в Москве:** *Якиманская наб., 10. Тел.: (495) 796 96 92, 916 54 49, 916 54 51(коммутатор).* Прием по будням: 9.00–13.00, 14.00–17 00.

Посольство Италии в Москве: *Денежный пер., 5. Тел.: (495) 796 96 91, 241 15 33, 241 15 34 (коммутатор), факс: 253 92 89. www.ambmosca.esteri.it*

Генеральное консульство Италии в Санкт-Петербурге: *Театральная пл., 10. Тел.: (812) 312 32 17, 312 31 06, факс: 571 51 50. www.conssanpietroburgo.esteri.it*

СТРАХОВАНИЕ

Куда бы вы ни ехали, лучше заранее, до подачи документов на визу, оформить страховку на время путешествия. Такая страховка позволит возместить ваши расходы при несчастном случае или форс-мажоре, а также обеспечит вам предоставление медицинской помощи на месте.

Сегодня в России действует значительное количество страховых компаний. Вам необходимо выбрать компанию, которая признается на международном рынке и обладает достаточным опытом в области страхования туристов. Предлагаем список некоторых из них:

АЛЬФА-СТРАХОВАНИЕ. *Москва, ул. Шаболовка, 31. Тел.: (495) 788 09 99. www.alfastrah.ru*

ВОЕННО-СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ. *Москва, ул. Б. Лубянка, 11а. Тел.: (495) 784 77 00, call-center: 785 27 76 (круглосуточно). www.vsk.ru*

ИНГОССТРАХ. *Москва, ул. Лесная, 41. Тел.: (495) 232 32 11, 956 55 55. www.ingos.ru*

РОСГОССТРАХ. *Москва, ул. Б. Ордынка, 40, стр. 3. Тел.: (495) 540 55 55, 8 800 200 09 00 (по России звонок бесплатный). www.rgs.ru*

СОГЛАСИЕ. *Москва, М. Толмачевский пер., 8/11, стр. 3. Тел.: (495) 739 01 01, 8 800 200 01 01. www.soglasie.ru*

МАКС. *Москва, ул. М. Ордынка, 50. Тел.: (495) 320 01 10, 730 11 01. www.makc.ru*

УРАЛСИБ. *Москва, ул. Профсоюзная, 56. Тел.: (495) 737 00 55. www.iic.ru*

РЕНЕССАНС-СТРАХОВАНИЕ. *Москва, Дербеневская наб., 7, стр. 22. Тел.: (495) 725 10 50, 740 04 04 (круглосуточно). www.renins.ru*

РЕСО-ГАРАНТИЯ. *Москва, Нагорный пр., 6, стр. 1. Тел.: (495) 250 36 00, (495) 730 30 00. www.reso.ru*

РК-ГАРАНТ. *Москва, ул. Бакунинская, 10/12, стр. 5. Тел.: (495) 258 07 07. www.rkgarant.ru*

РОСНО. *Москва, Озерковская наб., 30. Тел.: (495) 232 33 33. www.rosno.ru*

СПАССКИЕ ВОРОТА. *Москва, ул. Новый Арбат, 3. Тел.: (495) 290 90 90. www.svi.ru*

ТУРАГЕНТСТВА

При подготовке поездки вы можете либо положиться на собственные силы, либо воспользоваться помощью квалифицированного турагента.

МОСКОВСКИЕ ФИРМЫ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИЕСЯ НА ИТАЛИИ

ИНТУРБЮРО-ОМЕГА. Центральный дом туриста, *Ленинский просп., 146, офисы 349-351. Тел.: (495) 434 90 14/32/23, факс: 434 97 89. www.intomega.ru*

ЛАНТА-ТУР ВОЯЖ. *Суворовская пл., 1. Тел.: (495) 786 68 60, 755 77 11, факс: 786 68 61. www.lantatur.ru*

ISCRA VIAGGI. *1-й Неопалимовский пер., 14/16. Тел.: (495) 504 67 85, 244 71 04. www.iscra.com*

ITALTRAVEL. *Проспект Мира, 3, корп. 1, офис 4. Тел.: (495) 740 77 22, факс: 208 92 65. www.italtravel.ru*

KMP-GROUP. *Пыжевский пер., 6, стр. 1. Тел.: (495) 721 17 07, 231 27 27. www.kmp.ru*

МОНДО ТУРС. *Ленинский просп., 4, корп. 1а. Тел.: (495) 258 39 39, факс: 258 67 67. www.mondo-tours.ru*

PAC GROUP. *Лубянский пр., 21, стр. 5. Тел.: (495) 933 09 50, (495) 933 09 51, факс: (495) 933 09 52. www.pac.ru*

ПРОЕЗД

САМОЛЕТОМ

Для туристической поездки в Италию удобнее всего воспользоваться авиарейсами компаний "Аэрофлот" или Alitalia.

◆ Авиакомпания "Аэрофлот" осуществляет прямые ежедневные рейсы в Милан, Рим, по средам и воскресеньям прямые рейсы в Венецию. Справки в *Москве по тел.: (495) 156 80 19, 753 80 30 (информация), 753 55 55 (центр информации и бронирования); в Санкт-Петербурге: (812) 718 55 55; в Екатеринбурге: (3432) 70 33 77; в Иркутске: (3952) 27 07 98; в Нижнем Новгороде: (8312) 92 52 76; в Новосибирске: (3832) 22 12 53; в Омске: (3812) 53 34 97; в Самаре: (8462) 42 01 62/3. www.aeroflot.ru*

◆ Итальянская авиакомпания Alitalia предлагает ежедневные рейсы через Милан в такие города Италии, как Анкона, Болонья, Венеция, Генуя, Рим, Турин, Флоренция. *Справки в Москве по тел.: (495) 258 36 01, 956 46 07 (в аэропорту Шереметьево). www.alitalia.it*

◆ Авиакомпания Lufthansa предлагает ежедневные рейсы из Москвы в Рим, Флоренцию, Геную, Венецию, Милан, Турин, Триест, Болонью, Анкону, Верону, Пизу через Франкфурт-на-Майне или Мюнхен; из Санкт-Петербурга ежедневные рейсы через Франкфурт-на-Майне в Болонью, Флоренцию, Милан, Рим, Турин, Венецию, Верону. Также Lufthansa осуществляет рейсы в крупные города Италии из Минска, Перми, Казани, Нижнего Новгорода, Самары. *Справки в Москве по тел.: (495) 737 64 00/10, факс: (495) 737 64 01; в Санкт-Петербурге: (812) 320 10 00; в Новосибирске: (3832) 11 90 52; в Казани: (8432) 65 90 51, 65 91 55; в Екатеринбурге: (3432) 64 77 71, 64 77 72; в Перми: (3422) 94 96 42/43; в Нижнем Новгороде: (8312) 75 90 85, 75 90 86; в Киеве: (380 44) 490 38 00; в Минске: (375 17) 279 17 45, 279 18 57; в Самаре: (8462) 26 63 18/19. www.lufthansa.ru*

◆ Авиакомпания Swiss Airlines предлагает ежедневные рейсы через Цюрих в Милан, Рим, Венецию, Флоренцию. *Справки в Москве по тел.: (495) 937 77 67, факс: (495) 937 77 69; в Санкт-Петербурге: (812) 325 32 50; в Киеве: (380 44) 490 65 00. www.swissairlines.ru*

◆ Авиакомпания Austrian Airlines осуществляет ежедневные рейсы через Вену в Венецию, Рим, Флоренцию, Милан, Болонью. *Справки в Москве по тел.: (495) 995 09 95, факс: (495) 725 25 55; в Санкт-Петербурге: (812) 324 32 44. www.aua.com*

◆ Авиакомпания "Ист-Лайн" осуществляет чартерные рейсы по субботам в город Римини. *Справки в Москве по тел.: (495) 797 57 41/42, факс: (495) 641 12 02. www.eastline.ru*

◆ Чартерные рейсы в Римини из Москвы и Новосибирска предлагает авиакомпания "S7 Airlines" (бывшая "Сибирь"). Заказ билетов через туристические агентства. *Справки в Москве по тел.: (495) 777 99 99; в Барнауле: (3852) 39 95 77; в Новосибирске: (3832) 10 60 00, 22 33 22; в Кемерове: (3842) 77 73 99; в Иркутске: (3952) 21 11 29. www.s7.ru*

АВТОБУСОМ

Если вы любите длительные переезды, вы можете отправиться в Италию из России на автобусах французской фирмы Intercars.

INTERCARS. *Москва, Украинский бул., 13. Тел.: (495) 243 56 33, 243 25 52, факс: (495) 243 71 63. В Минске: ул. Машерова, 19. Тел.: (172) 26 90 22, факс: (172) 26 95 51; в Киеве: ул. Рейтерская, 34/1. Тел.: (044) 212 47 97; в Милане: Piazza 1-er de Maggio. Тел.: (3902) 24 41 21 97, 24 30 10 42. www.intercars.com*

Вам предлагаются поездки на комфортабельных автобусах (кондиционер, туалет, видео) круглый год до Рима, Милана, Болоньи, Флоренции, Вероны. Существует гибкая система скидок на билеты: для молодежи (до 26 лет), детей (2–4 года) и пенсионеров (после 60 лет). Пассажиры могут иметь при себе два чемодана.

НА АВТОМОБИЛЕ

До Италии можно добраться на автомобиле через Украину, Венгрию и Словению. Для этого необходимо оформить страховой полис "зеленая карта", который выдается на срок не менее 15 дней. Стоимость его зависит от срока действия карты и объема двигателя.

Автомагистрали в Венгрии и Словении платные. На пограничном пункте в Венгрии нужно купить разрешение на проезд по автомагистралям (4 USD за неделю); в Словении плата взимается при въезде на автомагистраль (около 5,5 USD за проезд). Ограничение скорости в Венгрии и Словении: 50 км/ч — в населенных пунктах, 80 км/ч — вне населенных пунктов, 100 км/ч — на скоростных дорогах, 120 и 130 км/ч — на автомагистралях соответственно.

ПОЕЗДОМ

Ежедневно с Киевского вокзала отправляется поезд 015В-Ц Москва — Венеция, который следует через Брянск, Киев, Львов, Будапешт, Любляну и Триест. Время в пути 62 часа.

Справки в Москве по тел.: (495) 262 06 04 (международная железнодорожная справочная служба).

Информация о расписании поездов на сайте *www.timetable.tsi.ru*

ТАМОЖЕННЫЙ КОНТРОЛЬ

На ввоз валюты в Италию нет ограничений. При оформлении пограничных формальностей итальянская таможня может потребовать доказательств вашей платежеспособности на период пребывания в Италии: наличные деньги или поручительство итальянского гражданина (организации). Если предъявленные документы и деньги будут признаны недостаточными для проживания на территории Италии, вас не впустят в страну, несмотря на наличие визы.

На ввоз определенных предметов, таких как табачные изделия, спиртные напитки, духи, установлен лимит, за превышение которого необходимо платить пошлину. Разрешен беспошлинный ввоз: 200 сигарет или сигар — 50 штук, крепких спиртных напитков — 1 л, вина 2 л; бытовой аппаратуры и других предметов для личного пользования. Товары, провозимые в количестве, превышающем указанные пределы, считаются приобретенными для коммерческих целей, и на их транспортировку необходимы официальные сопроводительные документы.

Запрещен вывоз особо ценных произведений искусства. Для вывоза драгоценных камней, произведений искусства, археологических древностей необходимо предъявить товарный чек и разрешение Министерства изобразительных искусств (Ministero delle Belle Arti). Обычно эти заботы берет на себя продавец.

Если вывозимая сумма валюты превышает 12 500 EUR, ее необходимо задекларировать.

ДЕНЬГИ

С 1 января 2002 г. в наличное обращение на территории Европейского союза были введены семь банкнот достоинством 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 EUR, две монеты достоинством 1 и 2 EUR и шесть монет достоинством 1, 2, 5, 10, 20 и 50 центов (один евро состоит из 100 центов).

С 28 февраля 2002 г. единственным законным средством платежа стал евро (EUR). 1 USD = 0,78 EUR (на 20.11.2006 г.).

Бумажные купюры евро во всех странах одинаковые, а монеты — разные. Они отличаются друг от друга изображениями на оборотной стороне, размером, весом, цветом, материалом и толщиной. Прежняя национальная валюта — итальянская лира (ITL).

В Италии в ходу все распространенные кредитные карточки.

Сайт Национального банка Италии (Banca d'Italia) — *www.bancaditalia.it*

КАК СПЛАНИРОВАТЬ СВОЙ БЮДЖЕТ

Цены постоянно меняются, и, к сожалению, всегда в сторону увеличения. Что поделаешь — инфляция! Планируйте расходы на поездку с учетом того, что гостиницы и рестораны делятся примерно на три категории. Стоимость одноместного номера с ванной или душем (включая континентальный завтрак): до 40 EUR — в дешевой гостинице, от 60 EUR — в отеле среднего уровня, свыше 100 EUR — в дорогом. Обед или ужин (включая вино): до 25 EUR — в дешевом ресторане, до 50 EUR — в среднем. Разумеется, варианты существуют всегда, так, пансион обойдется дешевле любой гостиницы, а плотно перекусить можно и на скромную сумму 7–10 EUR: в туристических местах следует обойти близлежащие улочки и переулки, где многие кафе предлагают страждущим комплексный (и очень приличный!) обед. Район Трастевере славится не только отличными ресторанами, но и умеренными ценами — обед с вином обойдется в 13–16 EUR.

Чашка кофе — 1–2,5 EUR; пачка сигарет в табачном киоске — 3,5 EUR; стоимость проезда на такси — 1 EUR/1 км + стоимость подачи 3 EUR; стоимость минуты разговора с Москвой — 0,8–1,5 EUR (в зависимости от вида карточки и времени суток).

КЛИМАТ

Самые жаркие месяцы в Риме — июль и август. Город в это время становится пустынным: римляне, спасаясь от зноя, уезжают в Кастелли-Романи и другие более прохладные места. Средние показатели температуры: в январе — 7,5 °С; феврале — 8,8 °С; марте — 10,8 °С; апреле — 14,2 °С; мае — 18,2 °С; июне — 22,3 °С; июле — 24,9 °С; августе — 24,6 °С; сентябре — 21,3 °С; октябре — 16,8 °С; ноябре — 12,8 °С; декабре — 8,7 °С.

Идеальное время для туристической поездки — осень и весна. Зима здесь довольно мягкая, однако в январе и феврале идут постоянные дожди.

РАЗНИЦА ВО ВРЕМЕНИ С МОСКВОЙ

Время отстает от московского на 2 часа. Когда в Москве полдень, в Италии 10 часов утра.

ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ

Если вы хотите связаться с Римом, то наберите 8–10, код страны 39, а потом код Рима — 06 и номер абонента. Если вы звоните в Россию из Рима, наберите 007, 495 или 499 (коды Москвы) и номер абонента.

Звонить удобно из телефонов-автоматов. Для оплаты разговора используются монеты либо телефонная карточка, рассчитанная на несколько разговоров. Карточку можно приобрести в любом журнальном киоске или гостинице.

Мобильная связь

В настоящее время для связи за рубежом, в частности, в Италии, можно воспользоваться услугами таких операторов сотовой связи, как **МТС, Билайн** и **Мегафон**.

Тарифы для абонентов сети МТС при международном автоматическом роуминге можно узнать на сайте *www.mts.ru* или в абонентской службе по *тел.: (495) 928 43 55, 766 01 77.*

Тарифы для абонентов сети Билайн при международном автоматическом роуминге можно узнать на сайте *www.beeline.ru* или в абонентской службе по *тел. : (495) 755 00 55.*

Информация для абонентов Мегафон на сайте *www.megafon.ru* или в абонентской службе по *тел.: (495) 500 25 56.*

ЯЗЫКИ

Официальным языком страны является итальянский. В большинстве отелей и магазинов персонал владеет английским и французским. Активно используйте язык жестов. Любые, даже самые неловкие, попытки объясниться по-итальянски будут встречены с энтузиазмом.

ИСТОРИЯ

АНТИЧНЫЙ РИМ

Согласно преданию, Рим был основан Ромулом 21 апреля 753 г. до н. э. Данные археологических исследований свидетельствуют, что в X–IX вв. до н. э. на холмах Палатин, Эсквилин, Квиринал и Виминал действительно возникли первые поселения. Постепенно происходило объединение этих и других поселений, и в результате со временем образовался город на семи холмах.

ОСНОВАНИЕ РИМА

По легенде, у истоков основания Рима стоял Эней, муж дочери царя Трои Приама. Троянская война повлекла за собой разрушение античного города. Несколько уцелевших троянцев, среди которых были Эней и его сын Асканий (или Юл), пустились в плавание в поисках новой земли. Путешествуя вдоль берегов Средиземноморья, они оказались в устье реки Тибр. Эней и его спутники поднялись вверх по течению. Там они остановились в Лациуме.

Эней встретил царя Латина, который предложил ему приют, а также руку своей дочери Лавинии. Эней стал наследником Латина, павшего на поле брани, и основал город в честь своей супруги. Эней умер при весьма загадочных обстоятельствах, но незадолго до своей кончины окрестил свой народ именем латины.

После смерти Энея его сын Асканий заложил свой собственный город Альба-Лонга (Albe la Longe). Десять поколений одной династии, основанной Асканием, спокойно правили городом, пока не поссорились два наследника престола — Нумитор и Амулий. Младший, Амулий, которому не мог достаться трон в силу закона о первородстве, воспротивился такому положению вещей и сместил своего старшего брата Нумитора. Чтобы избежать дальнейших притязаний на трон потомков Нумитора, он убил родного сына Нумитора (то есть своего племянника) и сделал его дочь Рею Сильвию жрицей богини Весты, лишив ее возможности выйти замуж и иметь детей.

Но вмешались боги. Однажды в спальню Реи Сильвии проник бог Марс, от которого она родила близнецов, назвав их Ромулом и Ремом. Весталка, нарушившая обет целомудрия, приговаривалась к смерти. По приказу Амулия Рея Сильвия была казнена, а новорожденных бросили в воды Тибра. Корзину с малышами чудесным образом вынесло течением к подножию горы Палатин. Там близнецов нашла волчица и вскормила их своим молоком. Свидетель этой сцены, пастух Фаустул, взял детей к себе и со своей женой Аккой Ларентией воспитал их вместе со своими детьми.

Возмужав, Ромул и Рем узнали правду о своем происхождении. Они убили Амулия и вернули власть своему деду Нумитору. Ромул и Рем решили заложить собственный город в том месте, куда их вынесли воды Тибра. Однако Рем, завидуя брату, которому боги отдали предпочтение, поссорился с ним и был им убит. А Ромул стал первым царем Рима.

ЦАРСКИЙ РИМ (753–509 гг. до н. э.)

Историки фиксируют длинный — почти 250 лет — период, называемый царским. Царский Рим отмечен правлением семи монархов, от самых гипотетических до вполне возможных.

РОМУЛ, ПЕРВЫЙ ЦАРЬ РИМА (753–715 гг. до н. э.)

Город Ромула быстро рос, постоянно пополняя свое население за счет притока людей, по разным причинам искавших защиты. Несмотря на это, новому поселению грозило скорое вымирание, так как в нем практически не было женщин. Тогда царь решил обманом и силой заполучить представительниц прекрасного пола у соседних племен. В 720 г. до н. э. им был организован беспрецедентный разбой, известный как "похищение сабинянок",— событие, повлекшее за собой войну, а затем примирение и легендарный союз между римлянами и сабинянами, позволивший соединить два народа в один. Город при Ромуле рос, занимая укреплениями все новые места. Ромул правил до 715 г. до н. э. В тот год он, согласно легенде, был унесен ураганом во время военного парада.

ЦАРИ-САБИНЯНЕ

(в скобках указаны годы жизни)

НУМА ПОМПИЛИЙ (715–672 до н. э.) Второй царь Древнего Рима. Он прославился справедливостью и благочестием. Нума Помпилий разделил год на двенадцать месяцев, ввел религиозные обряды и новые праздники (в т. ч. 1 апреля), при нем граждане были разделены на сословия. Этот правитель стремился к тому, чтобы народ занимался мирным трудом — благоустройством города, ремеслами, сельским хозяйством. Он "воздвиг храм Януса — показатель войны и мира: открытые ворота означали, что государство воюет, закрытые — что все окрестные народы замирены". Исследования подтверждают, что он — лицо вполне исторически реальное.

ТУЛЛ ГОСТИЛИЙ (672–640 до н. э.) Третий царь Рима. При нем римское государство росло и укреплялось. В его царствование случилась война между Римом и древним городом Альба-Лонга. Именно тогда и произошла знаменитая битва Горациев с Куриациями, сюжет, нашедший свое отражение во многих произведениях искусства. Находившаяся южнее Рима Альба Лонга простирала свое влияние практически на весь Лациум. Возглавив объединение мелких поселений, Рим сумел добиться для себя ведущей роли в регионе. Хоть воинственный Тулл Гостилий и старался во славу Рима, его действия вызвали гнев Юпитера, и тот убил его ударом молнии.

АНК МАРЦИЙ (640–616 до н. э.) Четвертый царь, внук Нумы Помпилия. Он посвятил себя созидательной политике, при нем город перекинулся на другой берег Тибра до холма Яникул, а также в устье Тибра был построен порт Остия. Одновременно с этим Марций воевал с различными латинскими племенами и городами. Одержав немало побед, он переселил поверженных врагов на еще незанятый холм Авентин, через поколение именно они стали предками плебеев.

До этого последнего царя сабинской династии Рим оставался сообществом поселений, расположенных на разных холмах, окружавших форум. Археологические раскопки и изучение многочисленных религиозных праздников, восходящих к этой эпохе, позволяют утверждать: каждое поселение пользовалось автономией. Однако только с воцарением этрусских царей Рим, достигший значительных размеров, по-настоящему развил коммерческую и экономическую деятельность и превратился в истинный город.

ЭТРУССКИЕ ЦАРИ

Альба-Лонга потерпела поражение, однако политический и военный авторитет Рима был еще недостаточен. Последовал период столкновений и конфликтов, ослаблявших участников военных действий. Этой ситуацией воспользовались этруски, независимое племя с другого берега Тибра. Они окружили холмы, занятые латинами-сабинянами, и захватили власть. На захваченных территориях они утвердили свое господство и свою культуру. Первым этрусским царем в Риме стал Тарквиний.

Период этрусского господства совпадает с переходом Рима из ранга федерации поселений к статусу города. Этруски привнесли в Рим вкус к искусствам и городскую культуру. Это был период значительного развития и процветания.

ТАРКВИНИЙ ПРИСК (616–578 до н. э.) Правление Тарквиния Приска ознаменовало начало эпохи этрусских царей Рима. Сын коринфянина, вынужденного покинуть родину, и этрусской аристократки, Луциус Таркиниус (Тарквиний) становится наставником детей Анка Марция. Тарквиний занимает трон, лишив законных наследных прав своих бывших подопечных. Он затеял грандиозное строительство (форум, храм Юпитера Капитолийского), завершил войны, развязанные его предшественником, и подавил последние попытки сопротивления народа. В 578 г. до н. э. по приказу детей Анка Марция Тарквиний был убит, но долгожданное наследство из-за тайных интриг супруги Приска досталось не им, а внебрачному сыну Тарквиния Сервию Туллию.

СЕРВИЙ ТУЛЛИЙ (578–534 до н. э.) Рожден от союза царя Тарквиния и рабыни. В его правление римское общество было поделено на центурии и классы. Сервий Туллий также продолжил строительство, начатое его предшественниками. Семь римских холмов были обнесены мощной крепостной стеной. В 535 г. до н. э. был убит сводными братьями, один из которых взошел на трон.

ТАРКВИНИЙ ГОРДЫЙ (534–510/509 до н. э.) Легенды повествуют о Тарквинии Гордом как о беспощадном тиране, крайне непопулярном в народе. Он упрочил господство Рима и расширил его территории. Строительные работы продолжались: закончен храм Юпитера на Капитолийском холме, построен Большой цирк (Circus Maximus). Однако недовольные царем римляне подняли восстание и изгнали его. Поводом для восстания послужило поведение царского сына, который влюбился в замужнюю женщину, красавицу Лукрецию, и попытался ее соблазнить. Взбешенный отказом своей избранницы, он взял ее силой. Лукреция покончила с собой. Это была последняя капля, которая переполнила чашу терпения римлян. Царская семья была изгнана. Впервые в истории власть сроком на один год перешла к двум избранным консулам.

РЕСПУБЛИКА (510/509–29 до н. э.)

С падением последнего римского царя, Тарквиния Гордого, для Рима начался долгий республиканский период. Он завершился тогда, когда Октавиан после долгой и упорной борьбы сумел сосредоточить в своих руках все рычаги власти. Республиканская эпоха, длившаяся почти 500 лет, принесла Риму могущество.

Власть вручили двум консулам ("консул" по-латыни — "товарищ"), которые избирались сроком на один год. Первыми вождями республики стали Луций Юний Брут и Тарквиний Коллатин.

Молодая республика должна была противостоять войскам царя Порсены из этрусского города Клузия, к которому за помощью обратился свергнутый Тарквиний Гордый. Заручившись поддержкой латинян из города Ариция и греков из города Кумы, римляне отбили нападение, вытеснив этрусков со своих земель. Оставшись без союзной помощи этрусков, Рим выбрал новую военную доктрину, которая позволила сосредоточить силы для отражения набегов соседних племен. Был создан Латинский союз италийских городов. После долгих сражений в 395 г. до н. э. последние этрусские бастионы сдались. Главным итогом этой войны стало появление новой формы правления — диктатуры, когда вся власть концентрировалась в руках одного человека на период 6 месяцев. Впоследствии это сослужило добрую службу властолюбивым римским военачальникам: Помпею, Цезарю и др.

В 390 г. до н. э. произошло еще одно драматическое событие в истории Рима. Апеннинский полуостров был захвачен галлами. Подойдя к Риму, галльские воины не увидели оборонительных сооружений — стена, построенная Сервием Туллием, была снесена еще в 509 г. до н. э. Остались лишь ворота, через которые галлы вошли в город. Семь месяцев они были хозяевами Рима, а покидая разграбленный город, подожгли его. Эта трагедия нашла широкое отражение в работах римских классиков. Город лишился не только великолепных зданий, но и своих архивов и летописных материалов. Вероятно, некоторая неуверенность в описании историками событий первых веков после основания города объясняется именно этим фактом.

ЗАВОЕВАНИЕ ИТАЛИИ

САМНИТСКИЕ ВОЙНЫ

Сожженный Рим восстал из пепла, восстановив свое былое могущество. В 343 г. до н. э. он начал войну с самнитами, одним из италийских племен, занимавшим центральную часть Апеннин и совершавшим грабительские набеги на соседние земли. Города других италийских племен были разорены непрекращающимися грабежами самнитов. Воспользовавшись ситуацией, Рим установил свое господство над всем Лациумом, центральной частью полуострова, распустив при этом Латинский союз, который в свое время навязывал ему свою политику.

В 326 г. до н. э. Рим начал новую военную кампанию. Вторая самнитская война длилась до 304 г. до н. э. За ней последовала третья, завершившаяся в 290 г. до н. э. Сопротивление самнитов было сломлено, а их земли отошли к Риму.

Оставалось покорить юг полуострова, который контролировался городом-государством Таранто и соседними городами-вассалами. Их борьбу с Римом возглавлял Пирр, царь Эпира (его имя осталось в истории фразой "пиррова победа"). Объединенные войска Таранто, со знаменитыми боевыми слонами Пирра в авангарде, выдвинулись навстречу римлянам и даже одержали несколько побед, но в 271 г. до н. э. были разгромлены. После победы над Таранто Рим значительно расширил собственные территории, превратившись в могущественную средиземноморскую державу.

ЗАВОЕВАНИЕ МИРА

ПЕРВАЯ ПУНИЧЕСКАЯ ВОЙНА (264–241 до н. э.)

Завоевание Италии было практически завершено, за исключением северных районов полуострова. Взоры Рима обратились на восток. Однако там господствовал Карфаген.

Между великими городами долгое время сохранялись мирные отношения, пока в 264 г. до н. э. не столкнулись их интересы. Рим стал слишком активно интересоваться Сицилией, которая была поделена на две зоны влияния между греками и карфагенянами (пунами). Следующие 25 лет — время военного противостояния. В кровавых сражениях перевес был то на одной, то на другой стороне, но в 241 г. до н. э. флот римского консула Лутация Катулы разгромил противника в морском сражении у Эгатских островов. Карфаген, ослабленный внутренней борьбой за власть, вынужден был принять унизительный мирный договор: уйти из Сицилии и платить ежегодную дань.

ВТОРАЯ ПУНИЧЕСКАЯ ВОЙНА (219–202 до н. э.)

Колониальные притязания Карфагена в Западном Средиземноморье вызывали крайнее беспокойство Рима. Пуны приступили к завоеванию Пиренейского полуострова, создавая там свои города и торговые фактории.

В годы правления Гамилькара, умелого и тонкого стратега, Карфаген превратился в процветающую торговую империю. Реакция Рима была незамедлительной — война. Пуны предпочли развернуть театр боевых действий на римской территории. Из Испании перебросили войска карфагенян под командованием Ганнибала, сына Гамилькара. Вооруженные полки, в составе которых были знаменитые боевые слоны, шли через южные области Франции и далее через Альпы. Известно, что нелегкий переход сумел пережить лишь один слон. Однако трудности военного похода не помешали Ганнибалу одержать убедительные победы над римлянами на севере Италии, а затем в июне 217 г. до н. э. разбить неприятеля в сражении на Тразименском озере, в ходе которого римские войска были практически уничтожены. Дорога на Рим была свободна. Но Ганнибал не пошел на город, основанный Ромулом. Он перешел Апеннины и дал еще один урок римскому войску, вновь победив его в битве при Каннах в 216 г. до н. э.

Уставшая в походах и измотанная в боях армия Ганнибала нуждалась в отдыхе и свежих силах. Карфагеняне упустили инициативу, этим не замедлили воспользоваться римляне, отвоевывая один за другим захваченные пунами италийские города. В 207 г. до н. э. армия Карфагена, которой командовал Гасдрубал, брат Ганнибала, была разбита при Метавре. На военном небосклоне Рима зажглась звезда Публия Сципиона Старшего, или Сципиона Африканского. Молодой военачальник упросил сенат поручить ему командование армией и отправился в Африку. В битве при Заме в 202 г. до н. э. ему противостоял сам Ганнибал. Победа Сципиона Старшего положила конец 17-летней войне. Пунам вновь пришлось подписать позорный мир. В результате Карфаген утратил позиции великой торговой империи, а его армия была уничтожена.

ЗАВОЕВАНИЕ ВОСТОКА

Завладев Западным Средиземноморьем, Рим вновь обратился на восток. Там находилось процветающее государство македонского царя Филиппа V, подчинившего себе греческие города и княжества. В начале II в. до н. э. римляне устремились на земли Греции и в 197 г. до н. э. разгромили армию правителя Македонии. Одна за другой восточные державы склонялись перед великим Римом. Утратил свои малоазийские территории и Антиох III Великий, у которого нашел пристанище Ганнибал. В 168 г. до н. э. македонский царь признал власть Рима. Первый этап экспансии на восток закончился взятием и разрушением Карфагена в 146 г. до н. э. и присоединением Пергамского царства (Малая Азия), которое царь Антал завещал Риму.

Восточные походы способствовали распространению древнегреческой культуры на Апеннинском полуострове. Правда, добровольная эллинизация вызвала неодобрение ревностных хранителей староримских нравов, в числе которых был и Катон Старший, прозванный Цензором.

ТРЕТЬЯ ПУНИЧЕСКАЯ ВОЙНА (149–146 до н. э.)

Писатель, консул, политический деятель Катон Старший был противником политики экспансии, но при этом активно поддерживал идею очередной войны с Карфагеном. Этот непримиримый враг Карфагена вошел в историю своей фразой: "Карфаген должен быть разрушен". По преданию, он заканчивал ею каждое свое выступление в сенате. Впрочем, вечный соперник Рима уже всерьез вызывал беспокойство у сенаторов. Укрепление позиций Карфагена заставило римлян задуматься о необходимости новых военных действий, которые обещали быть долгими и трудными. На штурм Карфагена Рим отправил армию, которой командовал Сципион Младший. Осада финикийского города длилась 3 года, и все же в 146 г. до н. э. Карфаген пал. Город был полностью разрушен, а земли пунов преобразованы в римскую провинцию.

В самой республике, как и накануне второй Пунической войны, росло недовольство простого народа. Ни военные победы, ни экономическое процветание Рима не могли скрыть болезнь, поразившую все римское общество, ту пропасть, что все больше разделяла граждан на имущих и неимущих, на богатых и нищих. С 130 г. до н. э. начинается эпоха социальных потрясений.

ПУТЬ К ИМПЕРИИ

Главным вопросом во II в. до н. э. был вопрос о земле. Чем больше территорий присоединял Рим к своим владениям, тем меньше шансов стать ее собственником оставалось у плебса, основы римского общества. На новых пахотных землях возникали огромные латифундии, принадлежавшие богатым семействам, на которых использовался дешевый труд рабов. Мелкие собственники не могли конкурировать с крупными землевладельцами. Они вынуждены были бросать свои наделы и устремлялись в Рим, пополняя ряды безработного населения Вечного города.

Лишь один человек осмелился выступить против стремительного расслоения общества, попытался приостановить разорение крестьянства. Это был Тиберий Гракх. Избранный в 133 г. до н. э. народным трибуном, он выдвинул проект поистине революционной земельной реформы. Гракх предложил ограничить сельскохозяйственные наделы на новых территориях. Естественно, что такое предложение встретило жесткий отпор среди богатых слоев общества. Во время одного из организованных бунтов защитник народа был убит. Через 10 лет после этого события брат Тиберия, Гай Гракх, стал трибуном и продолжил его дело, но и его ожидала та же участь. Прошло еще 15 лет, и в 107 г. до н. э. консулом был избран Гай Марий, новый защитник прав римского плебса. Он провел реформирование армии, служба в которой стала доступна самым бедным гражданам. На смену войскам, состоявшим из мелких собственников, пришли солдаты, избравшие военное дело своим ремеслом. Самым обездоленным римлянам армия дала возможность продвинуться вверх по социальной лестнице.

I в. до н. э. отмечен рядом восстаний среди италийских народов, не имеющих прав римских граждан, задавленных налоговым бременем, лишенных своих земель. В 91 г. до н. э. в центре и на юге Апеннинского полуострова начались волнения местных жителей, требовавших независимости. Год спустя они добились римского гражданства, но бунты не утихали. В конце концов в 88 г. до н. э. мир в стране был восстановлен, но эти события положили начало краху республики. Так начиналась новая эпоха в истории Рима, отмеченная головокружительными взлетами и противостоянием людей, стремящихся к абсолютной власти. Первым, кому удалось достичь желаемого, был Луций Корнелий Сулла, который фактически единолично управлял страной. При поддержке сената и знати он развязал гражданскую войну с Гаем Марием. После смерти Суллы Римскую республику потрясли новые мощные восстания: на дальних границах — царя Митридата и Спартака — в самом сердце страны.

СПАРТАК

Спартак вместе с другими рабами-гладиаторами в 73 г. до н. э. бежал из школы гладиаторов в Капуе. По пути к бежавшим, а их было около 40 человек, присоединялись многочисленные рабы с крупных латифундий римской знати. Вскоре у Спартака было уже 7000 человек. Восставшие укрылись на склонах Везувия, откуда предпринимали вылазки, грабя и разоряя фермы, деревни и целые города, которые встречались на их пути. Эти рейды пополняли отряды Спартака новыми членами. Силы росли, и было принято решение отправиться с Апеннин на север. Путь армии Спартака преградили правительственные войска Лентулия, но были разбиты. Рим спешно собрал новые легионы, чтобы покончить с восставшими. У зажатых со всех сторон рабов оставался лишь один путь — бежать с Апеннинского полуострова морем. Спартак договорился с пиратами, но разбойники предали его. Положение стало безвыходным. Восставшие были разгромлены легионами Красса в 71 г. до н. э.

Эти события вознесли на вершину власти новых искателей славы: Марка Лициния Красса, подавившего восстание Спартака, Гнея Помпея, получившего прозвище Великий, и Гая Юлия Цезаря, будущего диктатора Рима. Они вошли в первый триумвират, но бывшие союзники вскоре начали борьбу за единоличное правление Римом, которая привела к гражданской войне, охватившей как саму Италию, так и ее дальние провинции. Победа досталась Цезарю.

Цезарь управлял страной как диктатор. Он затеял грандиозное строительство, возвел новый форум, храм Венеры. Таким образом Цезарь готовил народ Рима к своей будущей коронации. В марте 44 г. до н. э. Гай Юлий Цезарь был убит во время заседания сената.

После его смерти продолжилась борьба между республиканцами и партией Цезаря, которую представляли: его ближайший сподвижник Марк Антоний, Лепид и Гай Октавий (Октавиан), внучатый племянник Цезаря и его официальный наследник. В 43 г. до н. э. они составили второй триумвират. Новый триумвират быстро расправился со своими противниками, однако личные амбиции каждого взорвали изнутри и этот союз. Первым вышел из борьбы Лепид. Марк Антоний, опиравшийся на помощь восточных провинций, и Октавиан, призвавший войска с западных территорий, завершили свой спор во время морской битвы у мыса Акций в 31 г. до н. э. — армия Марка Антония была разбита, а сам он покончил с собой. Вместе с ним рассталась с жизнью и его жена, египетская царица Клеопатра. Октавиан, став единовластным правителем Рима, отметил свой триумф в 29 г. до н. э.

ИМПЕРИЯ

ПРИНЦИПАТ ОКТАВИАНА АВГУСТА (31 г. до н. э. — 14 г. н. э.)

(в скобках указаны годы правления)

Избавившись от своих соперников, Октавиан, получивший титул Август, заложил основы нового государства — принципата. Эта форма правления подразумевала абсолютную монархическую власть, которая опиралась на армию и великого понтифика, высшего жреца, но при этом сохраняла большинство республиканских учреждений.

В свое правление Октавиан занимался преобразованием мира и римского общества при поддержке верных соратников, Агриппы и Мецената, покровительствовавшего литературе и искусству и собравшего всю римскую интеллигенцию под знамена Августа. Октавиан строго следил за тем, чтобы у народа были "хлеб и зрелища". Он выступал за укрепление моральных ценностей в обществе и даже издал законы, карающие за безнравственное поведение и нежелание иметь семью. Август уделял большое внимание безопасности империи, при нем велись работы по усилению рубежей государства. Он окончательно усмирил Испанию, присоединил Иудею и придунайские области, Паннонию (часть современной Венгрии, Австрии и Югославии) и Мезию (между нижним течением Дуная и Балканами). Новые территории были разделены на провинции. Во времена Октавиана Августа творили великие поэты Гораций и Вергилий, историк Тит Ливий, прославлявшие правителя и его политику. Но у императора были и противники, например Овидий, которого за крамольные сочинения выслали из Рима.

ПЕРВАЯ ДИНАСТИЯ РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ

Тиберий Клавдий Нерон (14–37), пасынок Августа, наследовал трон после его смерти. Член могущественного клана, давшего Риму Юлия Цезаря, Октавиана Августа, Марка Антония, Тиберий пришел к власти в возрасте 56 лет. Получив от сената все императорские полномочия, Тиберий так и остался в тени Германика, которого усыновил под давлением Октавиана, пророчившего ему великую судьбу. Талантливый полководец, римский консул, Германик умер в 34 года на Востоке, не оправдав надежд Августа.

Тиберий оказался один на один с оппозиционным сенатом. Интриги знати и властолюбивого фаворита, который свел в могилу практически всю семью императора, заставили Тиберия покинуть столицу и уединиться на острове Капри. В Риме он развернул настоящий террор. За малейшее подозрение в нелояльности даже римские сенаторы лишались головы. Ужас царил в Вечном городе, так что весть о смерти Тиберия была встречена римскими гражданами с великой радостью, как писали современники тех событий.

В 37 г. Тиберия сменил Гай Юлий Цезарь (Калигула) (37–41), сын Германика. Восшествие на престол молодого императора было воспринято с ликованием, но вскоре жестокий и эксцентричный Калигула стал ненавистен собственному народу. Рим вновь оказался во власти террора. Император был убит в 41 г. сенаторами-заговорщиками.

Калигула не оставил после себя прямых наследников. Преторианская гвардия посадила на трон его дядю, Тиберия Клавдия Нерона Друза (Клавдий) (41–54), брата Германика. Однако пользуясь слабым здоровьем нового императора (он заикался, страдал нервным тиком и припадками), двор плел нескончаемые интриги и заговоры, в которых участвовали и доверенные лица императора, и его бесчисленные супруги. В истории Римского государства оставили свой след его третья жена Мессалина, фактически правившая страной и в итоге казненная Клавдием, и его четвертая жена и родная племянница Агриппина. Она уговорила Клавдия усыновить ее сына от первого брака, будущего императора Нерона, и заставила убить Британика, его собственного сына от Мессалины, расчистив Нерону путь к трону.

Луций Домиций Агенобарб (Нерон) (54–68) был непредсказуем, жесток. Его мать Агриппина до 59 г. управляла империей вместе с сыном, пока Нерону не надоела эта опека и он не приказал убить ее. Нерон воевал с сенаторами, отнимал их имущество, строил роскошные дворцы, жестоко преследовал христиан, обвиненных в пожаре 64 г., уничтожившем Рим. В западных провинциях империи, задушенных бременем налогов и податей, назревало восстание. Сначала вспыхнул бунт в Галлии, затем в Испании и, наконец, в самом Риме. В 68 г. Нерон, объявленный сенатом врагом народа, покончил с собой.

ФЛАВИИ

Со смертью Нерона закончилась эпоха Юлиев–Клавдиев. После двух лет политической и военной смуты армия возвела на трон Тита Флавия Веспасиана (Веспасиана) (69–79). Он стал первым императором, не принадлежавшим к римской аристократии. Вместе с Веспасианом в страну пришли мир и порядок. Император провел через сенат закон о наследовании престола, согласно которому власть после Веспасиана перешла к его старшему сыну Титу Флавию Веспасиану (Титу) (71–81). Единовластие Тита оказалось коротким, всего два года, и ознаменовалось ужасной катастрофой — извержение Везувия стерло с лица земли богатые и процветающие города Помпеи, Геркуланум и Стабии.

В 81 г. императором становится Тит Флавий Домициан (Домициан) (81–96), младший брат Тита. Его забота о безопасности государства вылилась в волну террора. Однако Домициана поддерживал плебс, которого тот осыпал дарами и развлекал зрелищами, и армия, которой он увеличил жалованье. Тем не менее император был убит в результате заговора в 96 г.

Императоры из династии Флавиев оставили миру самый знаменитый амфитеатр, названный их именем, — амфитеатр Флавиев, или Колизей.

АНТОНИНЫ

В день убийства Домициана римский сенат провозгласил императором Марка Кокцея Нерву (Нерву) (96–98). В 97 г. Нерва сделал своим соправителем Марка Ульпия Траяна (Траяна) (97–117), который унаследовал императорскую власть после смерти своего предшественника в 98 г. Траян любил и знал военное дело. В течение 10 лет он оставался военным трибуном, хотя срок трибуната ограничивался одним годом. При нем территория Римской империи выросла до невиданных размеров. Он завоевал Набатейское царство, которое стало римской провинцией Аравией, покорил Дакию. В честь победы над даками Траян возвел в Риме мраморную колонну, на которой изображены сцены сражений. Этот монумент, прославляющий армию, воспитывал в римлянах чувство патриотизма. В результате другой военной кампании были покорены Великая Армения и Месопотамия.

Траян обеспечил политическую и социальную стабильность в империи. Он многое сделал, чтобы улучшить положение всех слоев римского общества. Богатые семьи патрициев получили возможность участвовать в принятии политических решений, а римский плебс — свой хлеб (зерновые рынки). Траян построил в Риме знаменитый форум, получивший его имя.

Публий Элий Адриан (Адриан) (117–138), престолонаследник и двоюродный племянник Траяна, не всегда разделял имперские идеи своего венценосного родственника. Он отказался от политики военной агрессии, проводимой Траяном. Новый император занялся наведением порядка в отдаленных римских провинциях. Эпоха Адриана стала одним из самых лучших периодов в истории страны. Были созданы новые военные гарнизоны (в Сирии), присоединены новые колонии. Он возвел грандиозные фортификационные сооружения в Великобритании, известные под названием "стены Адриана", для защиты провинции от набегов племен скоттов и пиктов. Среди прочих императоров Адриан выделялся подлинной страстью к искусству. По его проекту в Риме был построен величественный мавзолей Адриана, затем превращенный в крепость (замок Св. Ангела).

Ему приписывается авторство в создании Пантеона, храма Венеры и Ромы на Римском форуме и грандиозной виллы в Тиволи.

Тит Аврелий Фульв Бойоний Аррий Антонин (Антонин Пий) (138–161), приемный сын Адриана (последний усыновил его в возрасте 52 лет), как и его отец, укреплял границы империи, порой дублируя оборонительные сооружения. Так рядом со стеной Адриана появилась стена Антонина. Мирной жизни в Римской империи скоро пришел конец. В последние годы правления Антонина на дальних рубежах государства отмечались набеги варварских племен, опустошивших империю Марка Аврелия.

Марк Анний Катилий Север (Марк Аврелий) (161–180) — приемный сын Антонина Пия. Его правление ознаменовалось чередой военных столкновений на границах империи. 17 лет из тех 19, которые Марк Аврелий провел на троне, он был вынужден заниматься подавлением восстаний. Угроза исходила не только от германцев, неспокойно было даже в Северной Италии. На востоке возобновилась война с парфянами. Военные кампании, в которых принимал участие сам император, были успешными для Рима. Однако Марк Аврелий встретился с серьезными противниками в лице римских военачальников и был вынужден разделить власть со своим сыном Коммодом, который сменил его на троне. Цезарь Луций Элий Аврелий Коммод Антонин Август (176–192) показал себя жестоким правителем. Развязанный им террор привел к тому, что император был убит заговорщиками.

Принято считать, что крушение империи началось с эпохи правления Марка Аврелия и Коммода. Германские племена угрожали Риму с севера. Внутри страны разразился кризис институтов власти, который усугубился бедственным положением в экономике.

СЕВЕРЫ

В Римской империи воцарилась новая династия Северов, остававшаяся у власти до 235 г. Луций Септимий Север (193–211) стал основателем династии. На границах империи по-прежнему было неспокойно. Септимий отправил легионеров на восточные и западные рубежи государства, чтобы обеспечить порядок и сохранить империю Цезаря. Кроме того, он столкнулся с властными амбициями собственных военачальников, которые при поддержке своих легионов объявляли себя императорами. История сохранила знаменитый эдикт императора Септимия Бассиана (Каракаллы) (198–217), наследовавшего трон. Этим эдиктом жестокий и деспотичный император даровал римское гражданство всему свободному населению империи. К христианству, с которым не без успеха боролись Антонины, во времена Северов стали относиться более терпимо. Алексиан Бассиан (Александр Север) (222–235 гг.) был последним представителем династии. Начинался один из самых трагичных периодов в истории Римской империи.

КРИЗИС III в. И ИЛЛИРИЙЦЫ

За 49 лет, последовавших после смерти Александра Севера и до вступления на престол Цезаря Марка Аврелия Валерия Клавдия Августа (Клавдия II Готского) (268–270), на римском троне сменилось 70 правителей. Варварские племена совершали набеги на римские провинции, разоряя их. С 250 по 270 г. на территории страны свирепствовала чума, опустошившая империю.

В 268 г. уроженец Иллирии, римский военачальник Клавдий вступил на трон. Он упрочил власть Рима, покончил с нашествием варваров и дал рождение новой династии, которая просуществовала до 284 г. Итог столетия был неутешительным: постоянные войны, пришедшая в упадок экономика и кризис власти.

Лишь с приходом к власти Диоклетиана в 284 г. Римское государство получило передышку.

ДИОКЛЕТИАН И ТЕТРАРХИЯ

Император Цезарь Гай Аврелий Валерий Диоклетиан Август (Диоклетиан) (284–305) в 286 г. разделил империю на две части. Диоклетиан оставляет за собой правление восточными территориями, а западными областями занимается его соправитель Максимиан. В 293 г. назначаются еще два соправителя, которые были объявлены преемниками Диоклетиана и Максимиана. Так было осуществлено административное и территориальное деление власти. Эта оригинальная форма правления — тетрархия — принесла свои плоды. Во-первых, политическую и экономическую стабильность, во-вторых, спокойствие на границах. Времена Диоклетиана ознаменовались последним крупным гонением на христиан. Спасаясь от преследований Диоклетиана, христианин Марино укрылся на горе Титано, где основал религиозную общину, положив начало истории древнейшего государства в Европе Сан-Марино (дата образования 301 г.)

КОНСТАНТИН И ЕГО ДИНАСТИЯ

Тетрархия не просуществовала долго. В 306 г. Цезарь Гай Флавий Валерий Константин Август (Константин) (306–337), сын преемника Максимиана, провозгласил себя императором, хотя тетрархия и исключала династическое наследование власти. Убрав со своего пути возможных соперников, он стал единоличным правителем государства. В 313 г. Константин издал Миланский эдикт, в котором официально признал христианскую церковь. В 324 г. на месте античного города Византии император основал Константинополь, новую столицу государства.

КОНЕЦ ИМПЕРИИ

С 364 г. империей правила династия Валентинианов, а затем в 379 г. на трон восходит знаменитый Цезарь Флавий Феодосий Август (Феодосий I) (370–395), последний император единой Римской империи. Он укрепил границы империи, остановил набеги варваров, отдал земли некоторым кочевым племенам, в том числе готам. Христианство к концу IV в. стало официальной религией. Римские императоры приняли крещение, а их советниками стали церковники. Феодосий I умер в 395 г., оставив после себя двух сыновей, которые в очередной раз разделили между собой великую империю. Гонорий, ставший во главе Западной Римской империи, не справлялся с восстаниями, то и дело вспыхивавшими в провинциях. Новый император не смог дать отпор нашествию вестготов, которые в 410 г. вошли в Рим. После его смерти в 423 г. государством попеременно правили военачальники, объявлявшие себя императорами. В 476 г. был низложен последний император Западной Римской империи Ромулус Августус.

ВРЕМЕНА РИМСКИХ ПАП

Епископ Рима со времен раннего христианства считался наместником св. Петра и первым среди смертных. Он был главным арбитром в теологических спорах и конфликтах, возникающих между христианскими церквами.

Первые папы, принявшие мученическую смерть, были похоронены на холме Ватикан, где когда-то находилось святилище этрусков. Церковная структура была согласована со структурой государства: епископаты соответствовали административному делению территорий. В 312 г. Константин подарил римскому епископу часть Латеранского дворца (прежде принадлежавшего семейству Латеранов), а в 319 г. приказал построить рядом церковь Христа Спасителя (совр. Сан-Джованни ин Латерано). В 324 г. по приказу Константина начали строить базилику Св. Петра в Ватикане. Так в Риме возникли два центра христианства.

Константин решил перенести столицу в Константинополь, разделив империю на две части, хотя формально страна пока оставалась единой. Но византийские императоры не желали признавать влияние папы, что в итоге привело к церковному расколу. А в результате ослабления Западной Римской империи последние императоры перебрались в Равенну, оставив Рим без защиты перед угрозой нашествия варваров.

Набеги на Рим следовали один за другим (вандалы, готы, лангобарды и др.), они несли разрушения и смерть. Население Рима сократилось на 20 тыс. человек. В VIII в. в Константинополе император Лев III запретил изображать Христа и святых, чтобы избежать идолопоклонства. Воспротивившись такому указу, папа римский поднял восстание против византийского императора. Это был первый тревожный сигнал, возвестивший о разногласиях внутри христианской церкви.

Начиная с VII в. папы, занимавшие Святой престол, превратились в единственных защитников населения, проживающего на территории Италии, которое византийский император бросил на произвол судьбы. В конце VI в. лангобарды завоевали север Италии, а затем и всю долину реки По. Дольше других сопротивлялась Равенна, но и она сдалась в 751 г. Очередная угроза нависла над Римом, но папа Григорий I (589–603) уговорил варваров снять осаду с Вечного города. Чтобы не допустить раздела Апеннинского полуострова, Рим обратился за помощью к королю франков Пипину Короткому, основателю династии Каролингов. В 754 г. войска франков отбили у лангобардов Италию и отдали захваченные территории, но не императору, а папе. Сын Пипина Короткого Карл Великий завершил разгром лангобардов и подтвердил права папы римского на власть на полуострове. За это благодарный понтифик подарил франкскому королевству Ломбардию. В 800 г. Карл Великий принял из рук папы Льва корону Священной Римской империи.

ЭРА ГЕРМАНСКИХ ИМПЕРАТОРОВ (IX–XIII вв.)

В середине X в. на землях Италии воцарилась относительная стабильность. В 951 г. германский король Оттон I (912–973) завоевал северную часть полуострова и объявил себя королем Италии, а затем и императором. Германское владычество длилось три столетия. Оттон I реформировал институт папства и организовал строгую церковную иерархию. Многие нововведения вызвали протест как среди церковных, так и среди светских лидеров.

Кончилось тем, что в 1077 г. папа Георгий VII отлучил от церкви германского короля Генриха IV, потом, правда, простил, за что вскоре поплатился и саном и жизнью. Папство развернуло активное противостояние вмешательству светской власти в дела духовные, отстаивая при этом собственное право участвовать в делах мирских правителей.

Увлекшись борьбой за верховную власть в Риме, германские императоры совершенно упустили из поля зрения остальные районы страны. За это время многие малозаметные населенные пункты Северной и Центральной Италии, разбогатев на оживленной морской торговле или на ремесленном производстве, превратились в богатые города-государства. Так, в XIII в. по-новому зазвучали названия городов Венеция, Флоренция, Генуя, Пиза, Падуя, Милан, Верона, Болонья и др.

Процветание северных областей не коснулось южной части Италии, которая в этот период столкнулась с новыми завоевателями. После сарацин пришла очередь норманнов под предводительством Роберта Гвискара, который в 1059 г. был провозглашен герцогом Апулии, Калабрии и Сицилии. В 1071 г. Гвискар захватил Бари, вытеснив с южных территорий византийцев, а затем занял Сицилию, где до того времени хозяйничали арабы. Заручившись поддержкой папства, его племянник Роджер II в 1130 г. объединил все земли, завоеванные норманнами, и создал Сицилийское королевство.

В этот период разразилась очередная ссора между императорами Германии и папством. В обществе назревала угроза гражданской войны. Почти каждый город был разделен на сторонников императора и папы, которые не желали примирения. Иногда подобные разногласия возникали между целыми городами.

Тем временем раздор римлян с духовной властью дошел до того, что в 1143 г. горожане учредили республику и впервые за многие века созвали сенат (или городской совет). Папа Иннокентий II вынужден был бежать из Рима, а один из его духовных последователей, папа Адриан IV, предпринял беспрецедентный шаг, отлучив Вечный город от церкви.

В 1153 г. папа Евгений III был вынужден призвать на помощь германского короля Фридриха I Барбароссу из рода Гогенштауфенов, дабы хоть как-то совладать с безумным Римом. Коронация вновь призванного императора на трон Священной Римской империи прошла в Ватикане в 1155 г. под надежной защитой германских войск, но в Рим нового императора так и не пустили. В скором времени дружба между Фридрихом Барбароссой и духовенством обернулась враждой. Германский император назначил собственного папу — Виктора IV, отлучив от церкви ватиканского ставленника Александра III. Последний, однако, не растерялся и в свою очередь отлучил от церкви самого Фридриха I. Так возникло знаменитое папское двоевластие.

Очередную попытку объединения Италии предпринял внук Барбароссы Фридрих II. Он перенес столицу государства в Палермо (Сицилия) и издал свод гражданских законов, получивших название "Конституция Мелфи". Он признавал частичную независимость городов-государств, поддерживавших его, но требовал, чтобы они вошли в имперскую федерацию. Богатые города, отстаивающие полную независимость, нашли неожиданную поддержку в лице папы Георгия IX, и гражданская война вспыхнула с новой силой. Фридрих II умер в 1245 г. Его сыну Манфреду пришлось столкнуться с новой угрозой. Папа Клемент IV обратился за помощью к Карлу Анжуйскому. Войска анжуйцев завоевали Сицилию, сам Манфред был убит. Так закончилось правление германской династии Гогенштауфенов.

ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Призванные папством французы встретили активное сопротивление сицилийцев, которые в 1282 г. организовали массовую резню иноземцев. Сицилия отошла к Арагонской династии. Анжуйцы смогли сохранить Неаполитанское королевство. Папство, стремясь помочь своим союзникам-анжуйцам, организовало поход на Сицилию, однако власть арагонцев устояла. Утратив влияние, побежденные иерархи римской церкви вынуждены были отправиться в Авиньон под надзор французских королей (1309–1378).

В это время в городах Ломбардии продолжалось противостояние папских и императорских сторонников. Эти войны были крайне разорительны для представителей нового ремесленного класса, чем и воспользовалась старая аристократия. Для начала следовало завладеть торговлей, а вслед за этим и самим городом. В Милане власть перешла в руки клана Висконти, в Вероне к Скалигерам, в Мантуе к Гонзага, в Падуе к семейству Романа, в Римини к Малатеста... Подобное правление было крайне авторитарным, но с ним в города пришел порядок и процветание. Во Флоренции Козимо Старший Медичи положил начало новой династии, которой суждено было сыграть весомую роль не только в истории Италии, но и всего мира. Флорин, отчеканенный банкирским домом Медичи, стал в XV в. первой золотой и самой дорогой монетой в Европе. Сам Козимо, его внук Лоренцо Великолепный взяли на себя роль покровителей гуманитарных наук и искусства. Представители именно этой семьи стали добрыми гениями человечества, подарившими миру ученых, философов, литераторов, архитекторов и художников, объединенных общими терминами "гуманизм" и "возрождение".

ИНОСТРАННЫЕ ПРИТЯЗАНИЯ

XV в. — золотой век в истории Италии — сменила эпоха иностранного присутствия и войн. В 1494 г. король Франции Карл VIII вторгся с армией на полуостров. Глава миланской администрации Лодовико Моро (Сфорца), поссорившись с неаполитанским королем, пригласил иноземного монарха завоевать Неаполь. Но его пребывание в городе было недолгим. Папа Александр VI, Венеция и Лодовико Моро заключили очередной союз, на сей раз уже против Карла.

В 1498 г. уже Людовик XII повторил попытку завладеть Неаполитанским королевством. Он захватил Милан, потом Неаполь. Но вынужден был оставить город через четыре года, столкнувшись с оппозиционной коалицией. После ожесточенных битв Людовик покинул Италию. Ему на смену пришел новый король Франции, Франциск I. Однако, потерпев сокрушительное поражение, он в 1529 г. подписал мирное соглашение.

С 1530 г. весь север Италии находился под властью Габсбургов, которые сумели подавить сопротивление ломбардских и тосканских городов и вновь привели к власти во Флоренции клан Медичи, даровав ему герцогский титул. С 1559 г. в Италии началась эпоха испанского господства, продлившаяся вплоть до 1792 г. XVII и XVIII вв. принесли стране беды, связанные с бесконечными войнами между Францией и Испанией. Она по-прежнему была разделена на две части. Прогрессивный, охваченный новыми философскими идеями север все ощутимее отдалялся от патриархального юга. Такова была ситуация на Апеннинах перед приходом наполеоновских войск.

БОНАПАРТ И ИТАЛИЯ

Захватив в 1792 г. сначала Савойю, революционные войска Франции начали масштабную итальянскую кампанию в марте 1796 г.

18 октября 1797 г. было подписано мирное соглашение, согласно которому Северная Италия была разделена на свободные республики. После провозглашения Наполеона императором в 1804 г. эти республики одна за другой вошли в состав Итальянского королевства, главой которого стал Наполеон. Вероятно, Бонапарт вовсе не стремился к объединению Италии, но фактически выступил ее объединителем, выпустив единый свод законов — Кодекс Наполеона. В 1813 г. после падения Наполеона север страны вновь был захвачен, но на этот раз австрийскими войсками.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ИТАЛИИ И МОНАРХИЯ

Венский конгресс, положивший конец Наполеоновским войнам, подготовил почву для реставрации в Европе режимов, существовавших до Французской революции. Возродились итальянские герцогства: Моденское, Пармское, Тосканское... К Австрии отошла Ломбардия, французским Бурбонам досталось Королевство обеих Сицилий. Вновь образовалась Папская область. В очередной раз полуостров разделили между чужаками. Начиная с 1815 г. в стране стало формироваться национально-освободительное движение. Носителями новых идей стали тайные общества карбонариев. Вольные угольщики сначала завоевали признание простых людей. Но вскоре в их отряды стали вступать представители интеллигенции, офицеры, чиновники... Власти довольно быстро расправились с карбонариями и организованными ими бунтами в Пьемонте и Неаполе (1820–1821)

Революционное настроение питало творчество таких великих артистов, как композитор Верди и поэт Леопарди. Вскоре они охватили все итальянское население. Примером тому служит создание патриотом-республиканцем Джузеппе Мадзини организации "Молодая Италия", которая пыталась поднять народ на освободительную борьбу. Цель была ясна, но между активными участниками национально-освободительного движения Рисорджименто не было согласия в выборе пути ее достижения.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 г. И КРАХ РИСОРДЖИМЕНТО

В 1848 г. под давлением революционно настроенных масс многие монархи были вынуждены принять конституции, в том числе король обеих Сицилий Фердинанд II и король Пьемонта Карл-Альберт. В это же время Ломбардия поднялась против австрийцев. Эту борьбу поддержали король Пьемонта и даже папство. Однако в результате междоусобных распрей и отступничества папы Савойя осталась один на один с австрийцами и вынуждена была согласиться на подписание перемирия. Глава Савойского дома Карл-Альберт в 1849 г. предпринял еще одну попытку изгнать австрийцев из своих владений, но, потерпев поражение, отрекся в пользу своего сына Виктора-Эммануила II.

Наступили годы реакции. Сторонники Мадзини бежали и провозгласили Итальянскую Республику, в том числе в Риме. Мадзини и Гарибальди сражались вместе со своими товарищами против французских войск, посланных Людовиком-Наполеоном для поддержки папы. Людовик-Наполеон, противник объединения Италии, стал впоследствии одним из строителей унитарного государства.

ПУТЬ К ОБЪЕДИНЕНИЮ

В 1852 г. делами Пьемонтского королевства управлял Камилло Кавур, способный политик и талантливый дипломат. Ему в значительной степени принадлежит заслуга объединения Италии. Кавур обеспечил себе поддержку левых сил, сделал Пьемонт мощным государством, нашел могущественного союзника в лице Наполеона III, который в обмен на Ниццу и Савойю предоставил Пьемонту военную помощь. Боевые действия принесли победу Пьемонту, к которому была присоединена Ломбардия. Под властью австрийцев еще оставалась Венеция. В это время революция смела герцогства Модены, Пармы и Тосканы. Население этих областей проголосовало за присоединение к Савойе. 2 апреля 1860 г. в Турине был образован первый итальянский парламент.

Объединению сопротивлялись Папская область и Королевство обеих Сицилий. Отряды краснорубашечников Гарибальди при поддержке Пьемонта направились на Сицилию и одержали там победу (1860 г.). Этот поход получил название похода "Тысячи".

Кавур не терял времени даром. Войска Пьемонта заняли Папскую область, а затем и Неаполь. Гарибальди, мечтавший установить в Неаполе республику, вынужден был подчиниться обстоятельствам. Королем "по воле нации" был провозглашен Виктор-Эммануил I.

Столицей молодого итальянского государства сначала становится Флоренция, поскольку Рим по-прежнему является вотчиной папы, которого поддерживают французские войска. Лишь в 1870 г. после ухода французов (началась Франко-прусская война) Вечный город стал главным городом объединенного государства.

ПАРЛАМЕНТСКАЯ МОНАРХИЯ 1870–1915 гг.

Все годы национально-освободительного движения итальянцы жили в едином порыве, направленном на объединение страны. Когда, наконец, это объединение произошло, были подведены печальные итоги. Италия сильно отставала в экономическом развитии от остальных стран Европы, а между индустриальным севером и отсталым аграрным югом пролегла непреодолимая пропасть. Политические институты парламентской монархии пребывали в зачаточном состоянии. Так, в 1882 г. лишь седьмая часть населения Италии обладала избирательными правами. Коррупция в рядах политиков достигла невероятных масштабов, парламент представлял интересы далеко не всех слоев общества. Положение народа было невыносимым.

К внутренним экономическим проблемам добавились внешнеполитические просчеты тогдашних политиков. Италия начала осуществлять активную колониальную политику. После неудач в Тунисе и Эфиопии стране удалось занять лишь часть турецких территорий в Средиземноморском бассейне. Южные районы Италии по-прежнему оставались экономически отсталыми, что вызвало волну эмиграции, в основном в Соединенные Штаты.

На рубеже веков в Италии развернулось социалистическое движение. Вскоре в его рядах наметился раскол между сторонниками реформистского и революционного пути развития страны. Особые разногласия прозвучали по поводу вступления Италии в Первую мировую войну. В 1915 г. Италия выступила на стороне Антанты. По окончании войны она присоединила часть австрийских и турецких территорий.

ИТАЛИЯ XX в.

В мае 1915 г. Италия объявила войну Австро-Венгрии, а в августе 1916 г. Германии. Союзники, презрев достигнутые договоренности, не позволили Италии присоединить Далмацию. Ей достались лишь области Триест и Трентино. Недовольство в обществе во многом спровоцировало возникновение фашизма. Впрочем, тому были и другие причины, социальные и экономические (галопирующая инфляция, низкий уровень жизни). Основанная в 1919 г. фашистская партия Муссолини в 1922 г. насчитывала уже 700 000 членов. На ее стороне оказались симпатии промышленной и финансовой элиты. Упаднические настроения, несостоятельность парламента, слабость правительства привели к тому, что 28 октября 1922 г. Муссолини со своими чернорубашечниками предпринял марш-бросок на Рим. 30 октября король Виктор-Эммануил III передал Муссолини власть в стране.

В 1924 г. в Италии были проведены парламентские выборы, которые лишь укрепили позиции Муссолини. Это было началом фашистской диктатуры. В 1939 г. Муссолини установил протекторат над Албанией. До этого была захвачена Эфиопия (1935–1936), что вызвало протесты со стороны Франции и Англии, имевших колонии на африканском континенте. По их инициативе против Италии ввели экономические санкции. Ответом Муссолини было сближение с нацистской Германией.

В 1940 г. Италия вступила во Вторую мировую войну. Итальянский народ совсем не разделял воинственного пыла дуче. Положение в стране было бедственным, остро ощущалась нехватка необходимых вещей и продуктов. Армия была плохо подготовлена, поэтому несла большие потери. Народное негодование росло. Даже в рядах активистов фашистской партии зрело недовольство. В июле 1943 г. Муссолини был смещен со своего поста и заключен под стражу.

Новое правительство генерала Бадольо вело переговоры с союзниками о перемирии. Однако Гитлер опередил события, послав в Италию свои войска, которые оккупировали часть полуострова и вошли в Рим. Муссолини был освобожден. При содействии фашистской Германии он восстановил фашистский режим на севере страны.

Стараниями стран–участниц антигитлеровской коалиции было создано правительство национального освобождения. В 1944 г. власть перешла к новому правительству, которое призвало итальянский народ к национальному восстанию против германских войск. Силами итальянского Сопротивления Муссолини был арестован и казнен. Его тело, подвешенное за ноги, было выставлено на одной из площадей Милана.

Италия была признана побежденной страной. В результате она потеряла свои колониальные владения, как те, что были присоединены во время фашистского режима, так и те, что она получила после Первой мировой войны. Помимо этого она должна была выплатить репарации, сумма которых приближалась к 400 млн долларов. Первые послевоенные выборы и общенациональный референдум определили дальнейшую судьбу страны. Италия простилась с монархией. В 1948 г. была принята новая демократическая конституция. Политическая жизнь страны после войны отмечена противостоянием крупных политических партий: Коммунистической партии Италии, Социалистической партии Италии, Христианско-демократической, Республиканской партии Италии. Бурная политическая жизнь привела к тому, что за три десятка лет (1946–1974) в стране сменилось более 30 правительств.

В экономическом плане послевоенные годы были достаточно успешны. Темпы развития экономики оказались настолько высоки, что некоторые специалисты стали говорить об "экономическом чуде".

В конце 60-х страну потряс политический и экономический кризис. 70-е гг. в Италии называют "свинцовыми годами". "Жаркая осень" 1969 г. положила начало массовым забастовкам и манифестациям. Взрыв бомбы в здании

Сельскохозяйственного банка в Милане в том же 1969 г., повлекший многочисленные жертвы, открыл эпоху терроризма, целью которого было дестабилизировать обстановку в стране. В террористическом движении активно участвовали "Красные бригады" и правые группировки. Кульминационной точкой стало убийство в 1978 г. премьер-министра Альдо Моро. Этот бессмысленный акт жестокости всколыхнул всю страну. Был разработан комплекс мероприятий, направленных против терроризма. Однако в 1980 г. Италию потряс новый взрыв на вокзале в Болонье, унесший жизни 200 человек.

К 1985 г. экономическая ситуация в стране значительно улучшилась. С активным терроризмом было покончено. Теперь страсти кипели на политической сцене. Последовала целая серия разоблачений и коррупционных скандалов, связанных с влиянием мафии в экономической и политической сферах. Началась операция "Чистые руки". Она сопровождалась покушениями и даже убийствами (громкое убийство судьи Фальконе). На свет выплыли неблаговидные дела многих политиков. Министры сменяли друг друга. Всего за 40 лет в Италии сменилось 48 кабинетов министров.

В 1992 г. Италия стала членом Европейского союза. Она вошла в список стран, подписавших Шенгенское соглашение. В 1999 г. итальянские войска принимали участие в боевых действиях в Косове. Одним словом, Италия является активной участницей процессов, происходящих в европейском и мировом сообществах.

ИСКУССТВО

При всем многообразии и сложности итальянского искусства все же в первую очередь вспоминаются памятники Древнего Рима и шедевры Возрождения. Архитектура, живопись и скульптура Италии на протяжении многих веков оказывали сильнейшее влияние на развитие искусства в странах Западной Европы и в России. Италия стала своеобразной Меккой для художников и любителей искусства, центром притяжения тех, кто искал подлинную красоту. Во многом это обусловлено высокими достижениями ее культуры. Рассказать об искусстве Италии в столь кратком очерке практически невозможно, поэтому мы остановимся лишь на самых блистательных его периодах.

ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ

История Древнего Рима охватывает период с VIII в. до н. э. по V в. н. э. Древние римляне оставили после себя грандиозные архитектурные ансамбли; потрясающие инженерные сооружения; реалистически объективный портрет в скульптуре; высокие образцы монументальной живописи и произведения прикладного искусства.

Римляне многое взяли у античных греков. Однако римское искусство нельзя назвать слепым подражанием. Греческая культура сплелась с древнеиталийской, начало которой восходит еще к III тысячелетию до н. э. На италийскую цивилизацию, в свою очередь, большое влияние оказали этруски.

Уже в VIII в. до н. э. этруски заявили о себе как отважные мореходы и опытные торговцы. Города этрусков были прекрасно укреплены. Трудно судить об архитектуре этрусской цивилизации, ибо от их бытовых построек практически ничего не осталось. Единственное, что может помочь современным исследователям этой загадочной цивилизации, — это погребальные сооружения, обнаруженные в нескольких районах Италии.

Этрусские усыпальницы были двух типов: кирпичные (цилиндрические строения, покрытые куполом) и каменные, построенные с применением стоечно-балочной системы. Подобно грекам, этруски украшали свои города скульптурами. Обнаруженные изображения археологи датируют VII–VI вв. до н. э., что соответствует периоду расцвета этой цивилизации. Статуи по стилю напоминают греческую пластику времен архаики. Этрусская керамика отличается большей оригинальностью. Древние мастера обжигали сосуды до черноты, поэтому они получили название "буккеронеро" — "черная земля", полировали так, что они походили скорее на изделия из бронзы или золота. Гончарные изделия украшали рельефными рисунками. Этруски прекрасно владели технологией обработки бронзы и были отличными ювелирами. Хотя, возможно, статуя знаменитой Капитолийской волчицы была отлита не этрусским мастером, как было принято считать ранее. Этрурия попадает под власть Рима, и с этих пор римское искусство уже играет доминирующую роль. Но традиции этрусского искусства несомненно сказались на формировании художественной культуры Древнего Рима.

ИСКУССТВО РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

После завоевания Балканского полуострова римляне лучше познакомились с греческим искусством, которое почитали за образец. Во II в. до н. э. греческий язык стал общепринятым в высшем обществе. Прекрасные греческие статуи украсили общественные здания Рима, жилые дома и загородные виллы. Тогда же появилось множество копий с греческих оригиналов. Однако практичным римлянам была непонятна романтика этой античной культуры. Утилитарность мышления римлян сказалась прежде всего в архитектуре. Наследники Ромула больше заботились об удобстве, чем о красоте, может быть, поэтому из сооружений республиканского периода лучше других сохранились именно технические объекты — мосты, дороги и акведуки. По самой древней в Европе мощеной дороге виа Аппиа, построенной в IV в. до н. э., даже сегодня ездят современные автомобили. Начиная со II в. до н.э. римляне стали возводить длинные, иногда тянущиеся на десятки километров акведуки — снабжение Рима водой с Альбенских гор было одной из главных задач. Эти рациональные инженерные сооружения удивительно красивы, их фрагменты до сих пор встречаются в разных частях Европы.

Римляне не были изобретателями бетона, но они сделали его базой своей строительной индустрии, открыв миру его беспредельные возможности. В культовом зодчестве римляне чаще использовали греческий тип храма в том случае, когда алтарь находился на улице. Если же, согласно религиозному обряду, ритуальный огонь должен был гореть неугасимо, то над жертвенником строили особый, круглый храм, обнесенный колоннами. Как правило, такие типично римские сооружения посвящали богине Весте. Более других известны храмы Весты (?) на Бычьем форуме (I в. до н. э.) и на Римском форуме (200 г. н. э.).

Скульптурный портрет — одно из величайших достижений римского искусства. Мастерам удавалось передать неповторимую индивидуальность модели. Вероятнее всего, они брали за образец реалистичную манеру этрусских мастеров. К тому же сами римляне имели древний обычай выставлять в домах скульптурные изображения своих предков. Восковые или гипсовые слепки посмертных портретов-масок бережно хранили и выносили во время некоторых торжественных процессий. Подобный обычай приучил римских скульпторов к точной передаче черт человеческого лица. В I в. до н. э. бронзу как основной материал в скульптуре сменил мрамор. Первые мраморные портреты характеризуются некоторой чрезмерной детальностью и сухостью, но со временем натуралистичность уступает художественному обобщению. В республиканский период особой популярностью пользовались скульптурные изображения в полный рост. Поза героя проста и естественна, жест полон достоинства, в лице нет идеализации. Фигура облачена в тогу, отсюда условное название таких скульптур — "тогатус".

ИСКУССТВО РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

В эпоху империи основным типом скульптуры стало идеализированное изображение императора. Верховных правителей стали изображать в виде полуобнаженных атлетов, при этом фигуры выглядели подчеркнуто пафосными. Иногда император изображался в образе бога, чаще всего Юпитера.

Римляне были большими поклонниками так называемого исторического рельефа. Стена Алтаря мира (13–9 гг. до н. э.) украшена объемными изображениями жертвоприношения богине мира. В торжественной процессии принимают участие Август и его семья, приближенные и сенаторы. Многие императоры, стремясь увековечить собственное имя, возводили новые площади, административные здания и зрелищные сооружения. Октавиану Августу приписывают слова, приводимые Светонием: "Я взял Рим глиняным, а оставляю его мраморным". Прежде всего он расширил форум, восстановил на нем некоторые здания (например, базилику Юлия), построил первый в городе амфитеатр, так называемый театр Марцелла (14 г. до н. э.). Вторая, более грандиозная арена для гладиаторских боев — Колизей (от лат. "колоссеум" — "колоссальный") — была сооружена при императорах из династии Флавиев, Веспасиане и Тите, в 75–80 гг. Римляне предложили принципиально новую конструкцию для общественного сооружения, известного еще грекам. Кольцевые стены построены из травертина, радиальные — из туфа и бетона. Внешняя стена когда-то была облицована мрамором.

Потомки Ромула довели до совершенства сооружения типа триумфальных арок. Их возводили в честь того или иного императора в виде одно-, трех- и пятипролетной конструкции. Так, в 81 г. в память о победе императора Тита над Иудеей была установлена однопролетная Триумфальная арка на священной дороге, ведущей через Римский форум к Капитолийскому холму. Мраморная арка высотой 20 м, по сути, служила постаментом для скульптуры Тита. Арку украшали рельефы с изображением победного шествия римлян.

В 79 г. извержение вулкана Везувия стало причиной гибели нескольких городов недалеко от Неаполя — Помпей, Стабии и Геркуланума. Начатые в XVIII в. раскопки Помпей открыли всему миру повседневную жизнь рядового города Римской империи. В Доме Фавна (там была обнаружена бронзовая фигурка Фавна) в Помпеях раскрыли мозаику, изображающую битву Александра Македонского с персидским царем Дарием. Мастерству композиции соответствует богатство колорита, построенного на сочетании черного, белого, красного, желтого цветов. Стены домов расписывались фресками. Росписи включали разные архитектурные детали и большие многофигурные композиции. Примером может служить сцена мистерии, посвященной культу Диониса, на красном фоне стены на вилле Мистерий близ Помпей.

Римляне создали еще один тип сооружений — термы, общественные бани. Термы — это целый комплекс сооружений, служивших не только для омовения, но и для отдыха, развлечения и общения. До нашего времени дошли руины терм Каракаллы (211–216) площадью более 11 га.

Римское искусство в эпоху империи достигло очень высокого технического и художественного совершенства, став образцом для последующих поколений.

ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение (по-французски "ренессанс", по-итальянски "ринашименто") — этот термин впервые ввел *Джорджо Вазари*, архитектор, живописец и историк искусства XVI в. В Италии вновь возрождается классический идеал прекрасного, гармоничного человека. Для Ренессанса характерно восприятие античности уже как далекого прошлого и потому как "идеала, о котором можно тосковать". Ведущими художественными школами в искусстве итальянского Ренессанса были в XIV в. сиенская и флорентийская, в XV в. — флорентийская, умбрийская, падуанская, венецианская, в XVI в. — римская и венецианская.

ТРЕЧЕНТО — ПРОТОРЕНЕССАНС (вторая половина XIII — XIV в.)

Изменения в искусстве прежде всего отразились в скульптуре. В работах мастера *Никколо Пизано (1220–1278)* (рельефы кафедры баптистерия в Пизе) уже прослеживается явное влияние античности. Затем в монументальной живописи — в мозаиках и фресках *Пьетро Каваллини (1250–1330)* (римские церкви Санта-Мария ин Трастевере и Санта-Чечилия ин Трастевере). Но настоящий прорыв в новую эпоху совершил мастер *Джотто ди Бондоне (1267–1337)*. Из его работ лучше всего сохранились фрески капеллы дель Арена, или капеллы Скровеньи, в Падуе. На смену разобщенности отдельных фигур, свойственной средневековой живописи, пришел связный рассказ, передававший сложную внутреннюю жизнь героев. Вместо условного золотого фона византийских мозаик Джотто вводит пейзажный фон. Фигуры обретают объем, появляется трехмерное пространство. В его картинах появляются бытовые сцены. В области архитектуры первым мастером, отступившим от средневековых традиций в зодчестве, был флорентийский архитектор *Арнольфо ди Камбио (ок. 1245–1310)* (собор Санта-Мария дель Фьоре, палаццо Веккьо, церковь Санта-Кроче, лоджия рынка Орсанмикеле).

КВАТРОЧЕНТО — РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (XV в.)

Флорентийская школа. Архитектура приобретает черты конструктивной ясности, легкости, античной простоты, гармонии и соразмерности. Множество идей, которые были впервые опробованы зодчими Кватроченто, получили долгую жизнь и дальнейшее развитие в мировой архитектурной практике. Самыми знаменитыми архитекторами флорентийской школы были *Филиппо Брунеллески (1377–1446)* (купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом, капелла дей Пацци), *Леон Баттиста Альберти (1404–1472)* (сформулировал принципы классической архитектуры). Четкость этажного членения, рустовка, большая роль пилястр, сдвоенные (парные) окна, подчеркнутый карниз — характерные черты дворцов Ренессанса, ставших примером для подражания в эпоху эклектики. Одним из "отцов Возрождения" считается *Донато ди Никколо (Донателло) (1386–1466)*, создавший знаменитого "Давида" и первый конный монумент Возрождения — статую Гаттамелаты. Использовав лучшие традиции искусства Средневековья, изучив античную пластику, Донателло воплотил в своем искусстве образы, полные глубокой человечности и подлинного реализма. Другой не менее известный флорентийский скульптор этого периода, *Андреа дель Вероккьо (1435–1488)*, — автор еще одного "Давида" и еще одной прославленной конной статуи Бартоломео Коллеони. Он был учеником Донателло и наставником *Леонардо да Винчи*. Ведущая роль в живописи принадлежит *Томмазо ди Джованни ди Симоне Гвиди (Мазаччо) (1401–1428)*, который первым решил главные проблемы Кватроченто — линейную и воздушную перспективы.

Палаццо Нуово

Витториано — памятник Виктору-Эммануилу II

Дворец правосудия

Колонна Марка Аврелия

Палаццо ди Монтечиторио

Фонтан Нептун на Пьяцца дель Пополо

Римский форум

Фонтан богини Рима на Пьяцца дель Пополо

Форум Траяна

Фонтанчик

Колизей

Три колонны храма Аполлона

Церковь Санта-Мария ин Космедин

Храм Фортуны Вирилис

Храм Весты

Арка Януса

Елефанте делла Минерва

Церковь Сан-Луиджи деи Франчези

M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT

Пантеон

ALEXANDER·VII·P·M·

Церковь Санта-Мария делла Паче

Фонтан мавра

Фонтан "Лодочка"

Фонтан четырех рек

На улочках Рима

"Леонардо-экспресс". Аэропорт — Термини

Целый ряд художников вслед за Мазаччо продолжили дело, начатое Джотто и Мазаччо, решая проблемы линейной и воздушной перспективы, изучая анатомию человеческого тела, — это *Паоло ди Доно (Уччелло) (1397–1475), Андреа дель Кастаньо (1423–1457)*. Не менее значительной фигурой флорентийского Кватроченто *был Сандро Боттичелли (1445–1510)*. Любимец Лоренцо Медичи (Великолепного), сторонник идей гуманизма, он писал картины в романтическом стиле ("Рождение Венеры", "Весна"). Позже, увлекшись проповедями Савонаролы, резко меняет стиль и направление творчества ("Рождество Христово", иллюстрации к "Божественной комедии" Данте).

Умбрийская школа. В искусстве этого направления более ярко выражены средневековые традиции, рыцарственный, придворный характер. Самым крупным мастером этой школы был *Пьеро делла Франческа (1420–1492)*. Его работы отличаются торжественной неподвижностью, светонасыщенным тоном и тщательно рассчитанной композицией ("Легенда Животворящего Креста", "Бичевание Христа").

Падуанская школа. Творчество падуанских мастеров развивалось под влиянием античного искусства. *Андреа Мантенья (1431–1506)* — крупнейший художник этой школы — восхищался "суровым величием древних" и даже вводил в свои произведения изображения античных памятников.

Венецианская школа. Кватроченто в Венеции прославлено именами таких художников, как *Антонио Пизано (Пизанелло) (1395–1455)* и *Джентиле да Фабриано (1370–1427)*, которые вместе расписывали Дворец дожей. Но наиболее полное выражение черты венецианской школы находят в творчестве *Джанбеллино (1430–1516)*. Он начал с сурового стиля в духе падуанцев, но позднее перешел к более мягкой живописи и насыщенному золотистому колориту.

ЧИНКВЕЧЕНТО — ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (кон. XV — нач. XVI в.)

Золотой век Возрождения — наивысшая точка расцвета итальянского искусства. Работы мастеров этого времени пронизаны гуманизмом, верой в творческие силы человека, в разумное устройство мира, в торжество прогресса. На первый план были выдвинуты гражданский долг, высокие моральные качества, образ прекрасного, гармонично развитого, сильного духом и телом человека-героя. Поиск такого идеала привел искусство к синтезу, обобщению, к выявлению логической взаимосвязи различных явлений.

Леонардо да Винчи (1452–1519) явился первым художником, наглядно воплотившим эти черты в своем творчестве. Он был величайшим живописцем своего времени, гением, открывшим новые горизонты в искусстве. Леонардо оставил после себя немного произведений, но каждое из них стало этапом в истории мировой культуры ("Тайная вечеря" в церкви Санта-Мария делла Грацие в Милане, "Мона Лиза" и др.). Да Винчи известен и как разносторонний ученый. Его научные открытия, например изыскания в области летательных аппаратов, представляют интерес и в наше время, когда многие его идеи реализованы на практике. Тысячи рукописных страниц Леонардо, касающиеся практически всех областей науки, свидетельствуют об универсальности его гения.

Идеи монументального искусства Возрождения, в которых слились традиции античности и дух христианства, нашли наиболее яркое выражение в творчестве *Рафаэлло Санти (Рафаэля) (1483–1520)*. В его искусстве обрели зрелое решение две основные задачи: пластическое совершенство человеческого тела, выражающее внутреннюю гармонию всесторонне развитой личности, и сложная многофигурная композиция. Рафаэль достиг поразительной свободы в изображении пространства и движения в нем человеческой фигуры, безукоризненной гармонии между средой и людьми ("Обручение Марии", "Афинская школа", "Сикстинская Мадонна", ватиканские фрески). Никто из мастеров Возрождения не воспринял так глубоко и естественно сущность античной гармонии, как Рафаэль; недаром его считают художником, наиболее полно связавшим античные традиции с западноевропейским искусством нового времени.

Третий величайший мастер Высокого Возрождения — *Микеланджело Буонаротти (1475–1564)*. Первая половина его творческого пути приходится на период расцвета искусства Ренессанса, а вторая — на годы заката. Из блестящей плеяды художников Высокого Возрождения Микеланджело превзошел всех насыщенностью образов, гражданским пафосом, трагизмом мировосприятия. Живописец, скульптор, архитектор и поэт, Микеланджело был гениален во всех областях изобразительного искусства (скульптура: "Пьета", "Давид", "Моисей", усыпальница Медичи; живопись: фрески Сикстинской капеллы; архитектура: Капитолий в Риме, собор Св. Петра в Риме).

Если творчество Микеланджело во второй своей половине уже несет на себе черты новой эпохи барокко, то для Венеции весь XVI в. проходит еще под знаком Чинквеченто. Этот город, сумевший сберечь свою независимость, дольше хранит верность традициям Ренессанса. Из мастерской Джанбеллино выходят два великих художника: Джорджоне и Тициан.

Джорджо да Кастельфранко (Джорджоне) (1477–1510) — первый из венецианских живописцев, который обратился к литературным темам и мифологическим сюжетам. Природа и обнаженное человеческое тело стали главной темой его произведений. Чувством гармонии, совершенством пропорций, одухотворенностью и психологической выразительностью образов, но вместе с тем логичностью и рационализмом Джорджоне близок Леонардо да Винчи.

Тициано Вечеллио (Тициан) (1477–1576) — величайший художник венецианского Возрождения. Он создавал произведения на мифологические и христианские сюжеты, работал в жанре портрета. Работы Тициана отличаются богатой цветовой гаммой и изобретательной композицией. Живописец разработал принцип децентрализующей композиции, которой не знали флорентийская и римская школы. Он противопоставил два центра: смысловой и пространственный, что придало эмоциональную напряженность его произведениям. Со временем художник меняет технику письма: золотистый светлый колорит и легкие лессировки уступают место живописи мощной, бурной. Передача фактуры предметного мира, его вещественности достигается широкими мазками ограниченной палитры.

ИСКУССТВО ИТАЛИИ XVII в.

Центром развития искусства барокко на рубеже XVI–XVII столетий был Рим. Мастера барокко порывают со многими художественными традициями Возрождения с его гармоничными, уравновешенными объемами. Архитекторы барокко включают в целостный архитектурный ансамбль не только отдельные сооружения и площади, но и целые улицы. *Доменико Фонтана (1543–1607)* применяет впервые в истории градостроительства трехлучевую систему улиц. Обелиски и фонтаны, поставленные в точках схода лучевых проспектов и в их окончании, создают почти театральный эффект уходящей вдаль перспективы. На смену статуе как организующему центру площади приходит устремленный ввысь обелиск или фонтан, украшенный скульптурой. Блестящим мастером решения городского пространства в стиле барокко был *Джанлоренцо Бернини (1598–1680)* (Пьяцца Навона с тремя фонтанами, главный из которых посвящен четырем рекам; колоннада на площади перед собором Св. Петра). В качестве придворного архитектора пап римских он возглавлял все основные архитектурные, скульптурные и декоративные работы, которые велись в Риме. В культовом зодчестве зрелого барокко усиливаются пластическая выразительность и динамичность. Прямые плоскости сменяются выгнутыми, чередование изогнутых поверхностей усиливает пластический эффект. Разные материалы (цветной мрамор, резьба по камню и дереву, лепнина, позолота), живопись, насыщенная визуальными эффектами, прихотливость архитектурных объемов — все это было направлено на усиление художественной выразительности. В живописи Италии на рубеже XVI–XVII вв. возникают два главных художественных направления. Одно из них, получившее название "болонский академизм", связано с творчеством братьев Карраччи, другое — с искусством самого крупного художника Италии XVII в. Караваджо. *Братья Карраччи — Аннибале (1560–1609),* основоположник современной карикатуры, *Людовико (1555–1619) и Агостино (1557–1602)* — организовали в Болонье "Академию направленных на истинный путь". Главным принципом их творчества было преобразование натуры в соответствии с классическими нормами, так чтобы она стала достойным предметом изображения.

Микеланджело Меризи да Караваджо (1573–1610) — художник, давший имя мощному реалистическому течению в искусстве, которое обрело последователей по всей Европе. Он является основоположником нового живописного стиля, основанного на контрастах света и тени, монументальности и тщательной проработке деталей. Подобные приемы создают атмосферу внутренней напряженности и драматизма.

В XVII в. Италия еще сохраняла ведущее положение в искусстве Европы, но с XVIII в. начался упадок, причины которого лежат в сложной исторической судьбе Италии.

ИСКУССТВО XVIII в.

Расцвет итальянского искусства в XVIII в. отмечался только в Венеции. Венеция XVIII в. была центром музыкальной (оперные театры, музыкальные академии и консерватории) и театральной жизни Европы, книгопечатания, знаменитого на весь мир стеклоделия. Она славилась также своими празднествами, регатами, а главное, маскарадами. Эта театрализация жизни, проникновение театра в реальную жизнь наложили отпечаток на все изобразительное искусство Венеции XVIII в. Спрос на декоративные росписи дворцов венецианской знати и картины — алтарные образа для церквей вызвал необычайное развитие монументально-декоративной живописи в Венеции. XVIII столетие в венецианской живописи открывается творчеством *Джованни Баттисты Пьяццетты (1682–1754).* Его кисти принадлежит немало жанровых картин, ему свойственно трактовать многие библейские сюжеты в жанровом ключе с лирическим или романтическим оттенком.

Известным живописцем, выразившим дух Венеции, был *Джованни Баттиста Тьеполо (1696–1770),* последний представитель барокко в европейском искусстве. Он превращает каждый сюжет в праздничное зрелище. Яркий декоративный дар и высокая колористическая культура Тьеполо были, как правило, присущи большинству венецианских художников. Венеция XVIII в. дала миру прекрасных мастеров ведуты — городского архитектурного пейзажа: *Антонио Каналетто (1697–1768)* с его торжественными картинами жизни Венеции на фоне ее сказочной театральной архитектуры и более поэтичного, более романтического мастера, передающего тончайшими оттенками цвета ее лагун, *Франческо Гварди (1712–1793).* Пейзажи Гварди: площади Венеции, ее каналы, улицы, дворы и переулки — проникнуты лирическим, глубоко личным чувством. Эти картины созданы легкими ударами кисти, голубыми, желтыми, серо-серебристыми тонами, насыщены светом и воздухом.

РИМ В ЛИЦАХ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ, ВОЕНАЧАЛЬНИКИ, ФИЛОСОФЫ, УЧЕНЫЕ, ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ

(в алфавитном порядке; в скобках указаны годы жизни)

АГРИППА, МАРК ВИПСАНИЙ (ок. 63 – 12 до н. э.). Зять Августа, полководец, одержавший победу над флотом Антония в битве у мыса Акций, политический деятель. Руководил большими строительными и реставрационными работами в Риме (водопровод, термы, Пантеон, Марсово поле). Автор литературных трудов.

АММИАН МАРЦЕЛЛИН (ок. 330 – ок. 400). Позднеримский историк IV в. Автор крупного труда “Res gestae”, включающего историю императоров от Нервы до Валента, воспоминания, литературные и научные отступления.

АНТОНИЙ, МАРК (ок. 83 – 30 до н. э.). Политический деятель и полководец. Сторонник Цезаря, во время гражданской войны был одним из его военачальников. После смерти Цезаря пытался стать его преемником. Женился на египетской царице Клеопатре. В войне за власть потерпел поражение и после вступления войск Октавиана в Александрию покончил с собой. Эти события послужили сюжетом для драм Шекспира “Юлий Цезарь” и “Антоний и Клеопатра”.

АППИЙ, КЛАВДИЙ. Римский государственный деятель IV–III вв. до н. э. В бытность его цензором, в 312 г. до н.э., был сооружен первый водопровод, подававший воду в Рим, и построена Аппиева дорога.

АПУЛЕЙ (ок. 124 – 180). Писатель, философ. Автор авантюрно-сказочного романа “Метаморфозы” (или “Золотой осел”).

АСКЛЕПИАД (128–56 до н. э.). Древнеримский врач, грек по национальности. В основе его взглядов лежит учение Эпикура об атомах. Явился основателем общей патологии.

БОККАЧЧО, ДЖОВАННИ (1313–1375). выдающийся итальянский писатель раннего Возрождения. Психологическая повесть “Фьяметта» (1343), сонеты, поэмы. Главное произведение — “Декамерон” (1353) — широкая панорама жизни и нравов итальянского общества. Один из создателей итальянского литературного языка.

БРУТ, ЛУЦИЙ ЮНИЙ. По преданию, установил в Риме республику, став одним из первых консулов вместе с Тарквинием Коллатином (510–509 до н. э.).

БУЦЦАТИ, ДИНО (1906–1972). Современный итальянский писатель, художник и журналист. Автор нескольких сборников рассказов, стихов, пьес, статей. В его творчестве фантастические сюжеты оригинально сочетаются с изысканной манерой письма и неповторимостью стиля. Романы “Татарская пустыня” (1940), “Тайна старого леса” (1935), “Увеличенный портрет” (1960).

ВЕРГИЛИЙ, МАРОН ПУБЛИЙ (70–19 до н. э.). Крупнейший римский поэт. Известность ему принес сборник пастушеских произведений “Буколики”. Это произведение стало прообразом европейских буколик начиная с эпохи Возрождения

(Петрарка, Тассо и другие). Его перу принадлежит поэма "Энеида" — героический эпос о странствиях сына Венеры Энея, потомком которого считали себя члены рода Юлиев. "Энеида" — вершина римской классической поэзии.

ВИТРУВИЙ, МАРК (ок. 70 г. до н. э. — начало I в. н. э.). Архитектор и инженер. Автор трактата "Десять книг об архитектуре", в которой обобщается опыт греческой и римской архитектуры. К изучению его трактата обратились в XV в., таким образом, он сыграл важную роль в становлении архитектурной теории эпохи Возрождения.

ГАЛЕН (129–199). Автор многочисленных медицинских сочинений. Занимался исследованиями в области анатомии, физиологии, патологии и фармакологии. Ввел в медицину эксперименты на животных. Его учение, обобщившее представления античной медицины, оказало влияние на дальнейшее развитие медицинской науки.

ГОЛЬДОНИ, КАРЛО (1707–1793). Итальянский драматург, "отец итальянской комедии". Автор более 260 произведений разных жанров — комедии, трагедии, трагикомедии, либретто опер, мелодрам, романтических и поэтических драм. Автор мемуаров (1784–1787). Литературную славу Гольдони составили пьесы "Лавка антиквария", "Кофейня", "Трактирщица", "Самодуры", "Новая квартира" и "Кьоджинские перепалки" (1748–1762).

ГОРАЦИЙ, КВИНТ ФЛАКК (65–8 до н. э.). Один из крупнейших римских поэтов, автор сатир, од, посланий философского характера. Был дружен с Вергилием и Меценатом. "Оды" Горация — небольшие стихи на самые разнообразные темы — и в наши дни не утратили своей популярности.

ГОЦЦИ, КАРЛО (1720–1806). Итальянский драматург. Воскрешая традиционную комедию масок, Гоцци написал ряд сказочных пьес, названных им "фьябами». В основе их сюжетов — детские сказки; сами пьесы отличаются необычностью обстановки, чудесными превращениями и наличием знакомых персонажей-масок — Панталоне, Труффальдино и др. Поставленная с оглушительным успехом 25 января 1761 г. "Любовь к трем апельсинам" впоследствии легла в основу оперы С. Прокофьева (1921). Всего Гоцци сочинил 10 сказок-фьяб, в т. ч. "Ворон" (1761), "Турандот" (1762), "Король-олень" (1762), "Зеленая птичка" (1765).

Д 'АННУНЦИО, ГАБРИЭЛЕ (1863–1938). Итальянский писатель и политический деятель. Для романов, драм и стихов характерны иррационализм, эстетство. Основной герой — ницшеанский "сверхчеловек", воспевающий диктатуру "сильной личности": романы "Наслаждение" (1889), "Девы скал" (1895), "Пламя" (1900), драмы "Мертвый город" (1898), "Джоконда" (1899). С конца XIX в. — певец и пропагандист итальянского империализма: драмы "Слава" (1899), "Сильнее любви" (1907); цикл стихов "Песни о заморских подвигах" (1911). При фашизме в 1924 г. получил титул князя, в 1937 г. возглавил Королевскую академию наук.

ДАНТЕ, АЛИГЬЕРИ (1265–1321). Крупнейший итальянский поэт Средневековья, создатель итальянского литературного языка. Автор знаменитой "Божественной комедии" (1308–1321), эпической поэмы итальянской литературы. Поэма, состоящая из трех частей, — "Ад", "Чистилище", "Рай" — последнее творение Средневековья и первое крупное литературное произведение Ренессанса, одно из величайших достижений мировой литературы.

КАЛЬВИНО, ИТАЛО (1923–1985). Современный итальянский писатель. Философско-аллегорическая проза с острой этической проблематикой. Собиратель и обработчик итальянских народных сказок — "Итальянские сказки" (1956). Романы: "Барон на дереве" (1957), "Несуществующий рыцарь" (1959); сборник сатирико-фантастических рассказов.

КАТОН СТАРШИЙ (234–149 до н. э.). Политический деятель, непримиримый враг Карфагена. Согласно преданию, каждое свое выступление в сенате он заканчивал словами: "А все-таки Карфаген должен быть разрушен". Писатель, его считают основоположником латинской прозы. Полностью сохранился его труд "О земледелии", а от сочинения "Происхождение", посвященного ранней римской истории, до нас дошли только фрагменты.

КАТУЛЛ, ГАЙ ВАЛЕРИЙ (ок. 87 — ок. 54 г. до н. э.). Лирический поэт, особенно популярны были его любовные стихотворения. Одним из первых применил в латинской поэзии различные стили греческой литературы.

КЛАВДИАН, КЛАВДИЙ (ок. 375 — после 404). Поэт, писал на латинском и греческом языках. Автор замечательного мифологического эпоса "Похищение Прозерпины", а также поэм на современные темы, панегириков, эпиталам.

КОЛЛОДИ, КАРЛО (1826–1890). Автор всемирно известной сказочной повести "Приключения Пиноккио" (1880), в которой переплетаются мотивы итальянских народных сказок и реальная жизнь. По ее мотивам Алексей Толстой создал повесть "Золотой ключик, или Приключения Буратино".

КРАСС, МАРК ЛИЦИНИЙ (115–53 до н. э.). Полководец. В 71 г. до н. э. подавил восстание Спартака.

ЛУКРЕЦИЙ, ТИТ КАР (99–55 до н. э.). Выдающийся римский поэт-философ. Основное произведение — дидактическая поэма "О природе вещей", единственное полностью сохранившееся систематическое изложение материалистической философии древности, вершина философской мысли человечества и вместе с тем одна из вершин римской поэзии. Популяризирует учение Эпикура.

МАКИАВЕЛЛИ, НИККОЛО (1469–1527). Итальянский политический мыслитель, историк, писатель, поэт эпохи Возрождения. Автор "Рассуждений о первой декаде Тита Ливия" (1531), трактата "Государь" (1532), наиболее известного произведения, которое обессмертило имя Макиавелли. В качестве нормы политического действия в нем провозглашалось положение, что цель оправдывает средства, употребленные для ее достижения. Комедия "Мандрагора" (1524), трактат "О военном искусстве" (1521), "Жизнь Каструччо Кастракани из Лукки" (1532), "История Флоренции" (1532).

ЛИВИЙ, ТИТ (59 г. до н. э. — 17 г. н. э.). Историк. Его труд "История от основания Рима" охватывает события, произошедшие в период от основания города до 9 г. до н. э. Сохранилось лишь 35 книг.

ЛУКАН, МАРК АННИЙ (39–65). Поэт, самый значительный после Вергилия представитель эпического жанра. Автор исторической поэмы "Фарсалия, или О гражданской войне", в которой описывается война между Цезарем и Помпеем. Был другом Нерона, затем попал в опалу, и в конце концов по приказу Нерона покончил жизнь самоубийством, поскольку подозревался в участии в неудавшемся заговоре Пизона.

МАРИЙ, ГАЙ (157–86 до н. э.). Полководец, консул. Одержал ряд побед, в том числе над царем Нумидии Югуртой. Произвел преобразования в армии, в результате которых произошел переход к профессиональному войску.

МАРЦИАЛ, МАРК ВАЛЕРИЙ (ок. 40 — ок. 102) Классик римской эпиграммы, автор пятнадцати книг эпиграмм, в том числе книги "Зрелища", посвященной открытию Колизея. Начиная с Ренессанса его творчество оказало воздействие на развитие жанра литературной эпиграммы.

МЕЦЕНАТ, Г. ЦИЛЬНИЙ (между 74 и 64 — 8 до н. э.). Оказывал покровительство и материальную помощь таким поэтам, как Вергилий, Гораций, Проперций. Он, например, подарил Горацию поместье, что позволило тому заниматься поэзией, а не зарабатывать, как раньше, на жизнь, писцом. Имя Мецената стало нарицательным.

МОРАВИА, АЛЬБЕРТО (1907–1990). Современный итальянский писатель, автор социально-психологических романов “Равнодушные” (1929), “Римлянка” (1947), “Конформист” (1951), “Презрение” (1954), “Чочара” (1957), “Скука” (1960), “Я и он” (1971), “Супружеская жизнь” (1979), “1934” (1982), сборники “Римские рассказы” (1954) и “Новые римские рассказы” (1959).

ОВИДИЙ, НАЗОН ПУБЛИЙ (43 г. до н. э. — 18 г. н. э.). Поэт, автор любовных элегий. Его главные произведения — “Метаморфозы” и “Фасты”. В “Метаморфозах” излагаются мифы о превращениях греческих богов и героев. Это произведение оказало большое влияние на литературу и искусство. Некоторые его произведения остались неоконченными, часть не сохранилась.

ПЕТРАРКА, ФРАНЧЕСКО (1304–1374). Великий итальянский поэт и первый великий гуманист эпохи Возрождения. Наряду с Данте и Боккаччо — создатель итальянского литературного языка. Среди произведений Петрарки — трактаты, сонеты, канцоны, секстины, баллады, мадригалы на латинском и итальянском языках. "Канцоньере" (1327–1374) еще до начала XVII в. выдержали около 200 изданий. "Африка" (1339–1342), эпическая поэма на латинском языке о 2-й Пунической войне), "Триумфы" (1373): в окончательную редакцию вошло шесть последовательных "триумфов": Любви, Целомудрия, Смерти, Славы, Времени и Вечности.

ПЕТРОНИЙ, ГАЙ (ум. 66). Писатель, автор сатирического романа “Сатирикон”, в котором в комическом плане блистательно изображаются нравы римского общества. Был заподозрен в участии в заговоре против Нерона, по приказу императора покончил жизнь самоубийством.

ПИРАНДЕЛЛО, ЛУИДЖИ (1867–1936). Итальянский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1934). За романом “Покойный Маттиа Паскаль” (1904) последовали еще три, в том числе автобиографический “Старые и молодые” (1909) и “Снимается кино” (1915), а также восемь книг новелл. В последние 20 лет жизни основную часть его творчества составляли пьесы. Среди самых значительных и получивших всемирное признание — “Это так (если вам так кажется)” (1917), “Шесть персонажей в поисках автора” (1921) и “Генрих IV” (1922).

ПЛАВТ, ТИТ МАКЦИЙ (ок. 250 — ок. 184 до н. э.). Выдающийся комедиограф. До наших дней дошла 21 комедия Плавта, что составляет лишь небольшую часть его произведений. В своих комедиях он создал характеры-маски. Отдельные его комедии послужили образцом для произведений Мольера и Шекспира.

ПЛИНИЙ СТАРШИЙ (23 или 24 – 79). Писатель, историк, ученый, государственный деятель. Погиб, участвуя в спасательных работах во время извержения Везувия. Из его многочисленных трудов сохранилась лишь “Естественная история” в 37 томах. Это настоящая энциклопедия, обобщающая естественнонаучные познания того времени. В ней рассказывается о географии, животном мире, растениях, а также содержатся сведения по истории и истории искусства.

ПЛИНИЙ МЛАДШИЙ (61 или 62 — ок. 114). Племянник и приемный сын Плиния Старшего. Писатель, общественный деятель. Из его сочинений сохранилось 10 книг “Писем”, дающих представление о материальной и духовной жизни привилегированных слоев римского общества, и “Панегирик” — похвальная речь в честь Траяна.

ПОМПЕЙ ВЕЛИКИЙ (106–48 до н. э.). Полководец и государственный деятель. Очистил Средиземное море от пиратов. Участвовал в подавлении восстания Спартака. Входил вместе с Крассом и Цезарем в первый триумвират.

После распада триумвирата воевал против Цезаря. Был разбит Цезарем в битве при Фарсале и бежал в Египет, где был предательски убит по приказу Птолемея XIII. Этот сюжет лег в основу оперы Генделя "Юлий Цезарь".

ПРОПЕРЦИЙ, СЕКСТ (ок. 50 — ок. 15 до н. э.). Поэт, автор четырех книг элегий. Его любовная лирика, проникнутая меланхолическими настроениями, способствовала развитию элегического стиля. "Римские элегии" Проперция оказали влияние на Гете.

САЛЛЮСТИЙ, ГАЙ КРИСП (86 — ок. 35 до н. э.). Историк, политический деятель, являлся сторонником Цезаря. До наших дней дошли две его исторические монографии — "Заговор Катилины" и "Югуртинская война". Из созданной им "Истории", охватывающей события, которые происходили в Риме в 78–66 гг. до н. э., сохранились лишь фрагменты. Он пытается давать философское истолкование исторических событий.

СВЕТОНИЙ, ГАЙ ТРАНКВИЛЛ (ок. 70 — ок. 140). Большая часть его исторических и историко-культурных трудов утрачена, до нас дошли лишь отдельные фрагменты, в том числе из произведения "О блистательных мужах", содержавшего биографии известных поэтов, риторов, историков. К счастью, полностью сохранился его труд "Жизнь двенадцати цезарей", в котором даны жизнеописания двенадцати первых римских императоров — начиная с Цезаря и заканчивая Домицианом.

СЕНЕКА, ЛУЦИЙ АННЕЙ (ок. 4 г. до н. э. — 65 г. н. э.). Политический деятель, философ, писатель, талантливый оратор. Его многочисленные философские сочинения посвящены вопросам морали и этики. Его перу принадлежат несколько трагедий. Он был воспитателем молодого Нерона. Однако это не помешало императору, заподозрившему Сенеку в участии в заговоре, заставить его покончить с собой.

СПАРТАК (ум. 71 до н. э.). Вождь самого массового восстания рабов 74–71 гг. до н. э. Уроженец Фракии, попал в рабство к римлянам. Поднял восстание рабов, охватившее практически всю Италию. Его армия, организованная по образцу римской, насчитывала около 60 тыс. человек. В 71 г. Спартак был разбит армией Красса. Сам он и большинство восставших погибли, а оставшиеся в живых около 6 тыс. человек были распяты на крестах вдоль Аппиевой дороги.

СУЛЛА, ЛУЦИЙ КОРНЕЛИЙ (138–78 до н. э.). Полководец и государственный деятель. Одержал победу над Митридатом VI, захватил и опустошил Афины. Во время гражданской войны провозгласил себя диктатором и выступал против демократических установлений. Не сумев достичь своих целей, в 79 г. до н. э. сложил с себя полномочия и удалился от дел.

ТАЦИТ, ПУБЛИЙ КОРНЕЛИЙ (ок. 58 — ок. 117). Великий римский историк. Его основные труды посвящены истории Римской империи: "Анналы" — начиная со смерти Августа и кончая убийством Домициана (из 16 книг до нас целиком дошли 6), "История" — событиям, происходившим в 69–96 гг. (от этого труда сохранилась лишь третья часть).

ТЕРЕНЦИЙ, ПУБЛИЙ АФР (ок. 195–159 до н. э.). Римский комедиограф. Создал жанр бытовой комедии, оказавший огромное влияние на творчество драматургов нового времени и разработку теории драмы. Используя сюжеты и маски своих древнегреческих предшественников, выходил за рамки традиционных комедийных схем, вводя этические и гуманистические мотивы и создавая психологически очерченные типы (комедии "Евнух», "Девушка с Андроса»). Оказал влияние на европейскую драматургию.

ФО, ДАРИО (род. 1926). Современный итальянский драматург, актер и режиссер, лауреат Нобелевской премии по литературе (1997). Сатирические комедии на евангельские сюжеты: "Архангелы не играют во флиппер" (1959), "Мистерия-буфф" (1969), "Случайная смерть анархиста" (1971).

ЦИЦЕРОН, МАРК ТУЛИЙ (106–43 до н. э.) Оратор, политический деятель, писатель. Был сторонником республиканского строя. Сохранились около 60 его судебных и политических речей, около 20 трактатов по риторике, политике и философии, а также большое количество писем.

ЭКО, УМБЕРТО (1932). Современный итальянский писатель, обладает невероятной эрудицией, автор многочисленных работ по истории культуры, эстетике, искусству. Романы: "Имя Розы" (1980), "Маятник Фуко" (1988), "Остров Накануне" (1994), "Баудолино" (2001).

ЮВЕНАЛ, ДЕЦИМ ЮНИЙ (ок. 60 – ок. 127). Римский поэт, последний классик римской сатиры. Написал 16 сатир в 5 книгах. Сатиры первых трех книг носят резко обличительный характер, сатиры же остальных — представляют собой более отвлеченные рассуждения в духе стоицизма на моральные темы. Тон сатир — тяжелый и грозный обвинительный пафос. Для стиля Ювенала характерны сжатые и броские сентенции ("хлеба и зрелищ").

ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ XIX–XX вв.

(в скобках указаны годы жизни)

ВИКТОР-ЭММАНУИЛ II (1820–1878). Король Сардинского королевства, а с 1861 г. — первый король объединенной Италии. В период Рисорджименто поддерживал либералов и деятелей национально-освободительного движения.

ВИКТОР-ЭММАНУИЛ III (1869–1947). Последний король Италии (1900–1946). В 1922 г. вручил бразды правления Муссолини, в 1946 г. отрекся от престола и умер в изгнании.

ГАРИБАЛЬДИ, ДЖУЗЕППЕ (1807–1882). Национальный герой Италии, один из вождей движения за объединение страны (Рисорджименто). В 1860 г. возглавил поход "Тысячи" (или "краснорубашечников"), освободивший юг Италии, что обеспечило победу революции 1859–1860 гг. Страстно желая сделать Рим столицей, в 1867 г. предпринял попытку силой освободить Вечный город из-под власти пап, но потерпел поражение.

КАВУР, КАМИЛЛО БЕНСО (1810–1861). Лидер либерального крыла движения Рисорджименто. Боролся за объединение Италии вокруг Сардинского королевства. Премьер-министр Сардинского королевства (Савойская династия).

МАДЗИНИ, ДЖУЗЕППЕ (1805–1872). Вождь республиканско-демократического крыла движения Рисорджименто. Основатель партии "Молодая Италия". Соратник Гарибальди, активный участник революции 1848–1849 гг., глава правительства Римской республики в 1849 г.

МУССОЛИНИ, БЕНИТО (1883–1945). Основатель фашистской партии (1919). Политическую карьеру начал как социалист. В 1922 г. захватил власть в Риме и установил диктатуру. В 1929 г. подписал Латеранские соглашения о создании государства Ватикан. В 1943 г. был арестован по приказу короля Виктора-Эммануила III, освобожден немецкими парашютистами. В 1945 г. схвачен итальянскими партизанами и казнен.

ТОЛЬЯТТИ, ПАЛЬМИРО (1893–1964). Один из основателей и с 1926 г. генеральный секретарь Итальянской коммунистической партии (ИКП). В 1940–1944 гг. жил в СССР. В 1944–1946 гг. был членом итальянского правительства. Умер во время визита в Страну Советов в советском лагере "Артек". Именем главного итальянского коммуниста назван город Ставрополь в Самарской области.

ПАПЫ РИМСКИЕ

(в скобках указаны годы правления)

СИКСТ IV (1471–1484). На первом этаже северного крыла дворца папа разместил Ватиканскую библиотеку. В Пинакотеке хранится лучшая фреска Мелоццо да Форли, одного из крупнейших художников-монументалистов второй половины XV в., "Учреждение Ватиканской библиотеки папой Сикстом IV", на которой изображен папа в окружении кардиналов. При Сиксте IV была построена знаменитая (Сикстинская) капелла, оформленная Боттичелли, Перуджино, Пинтуриккьо.

ЮЛИЙ II (1503–1513). С его восшествием на папский престол в Ватикане стало активно развиваться строительство. К числу наиболее значительных проектов относится возведение на месте старой базилики Св. Петра нового собора, начатое одним из крупнейших архитекторов — Браманте. Оно продолжалось на протяжении нескольких десятилетий уже при других понтификах. Папе Юлию II мы обязаны возможностью восхищаться росписями Сикстинского плафона, выполненными гениальным Микеланджело, станцами Рафаэля — помещениями, украшенными фресками великого живописца и его учеников, наконец, тем, что Микеланджело создал для его гробницы своего "Моисея", находящегося теперь в церкви Сан-Пьетро ин Винколи. Во дворике дворца Бельведер Юлий II разместил некоторые античные скульптуры.

ПАВЕЛ III (1534–1549). При нем строительство собора Св. Петра возглавил Микеланджело Буонаротти. Ему же папа поручил расписать алтарную стену Сикстинской капеллы — так появилась фреска "Страшный Суд". При нем Микеланджело получил заказ на строительство площади Капитолия, дабы вернуть холму былое величие.

АЛЕКСАНДР VII (1655–1667). В его правление был создан один из самых замечательных ансамблей мира — площадь перед собором Св. Петра, гениальное творение Бернини.

ИОАНН ПАВЕЛ II (1978–2005). Кароль Иозеф Войтыла — сын портного, родился в 1920 г. в Вадовице (Польша). Учился на факультете литературы и философии Краковского университета, с 1942 г. посещал подпольные курсы на теологическом факультете Ягелонского университета Краковской епархии. В ноябре 1946 г. стал священником и поступил в Международный папский колледж "Ангеликум". С 1964 г. был архиепископом Кракова. В 1967 г. получил сан кардинала. Папа римский с октября 1978 г. Первый папа (начиная с 1523 г.) — не уроженец Италии.

БЕНЕДИКТ XVI (с 19 апреля 2005 г.). Йозеф Алоиз Ратцингер — Бенедикт XVI стал самым старшим по возрасту на момент избрания папой римским со времен папы Климента XII (избран в 1730 г.). Второй раз подряд церковь возглавил неитальянец. До Кароля Войтылы в течение четырех с половиной веков все папы были итальянцами.

АРХИТЕКТОРЫ, ХУДОЖНИКИ, СКУЛЬПТОРЫ XIII–XIX вв.

(в алфавитном порядке; в скобках указаны годы жизни)

АНДЖЕЛИКО, БЕАТО (1387–1455). Художник. Им выполнены росписи в капелле Николая V в Ватикане.

БЕРНИНИ, ЛОРЕНЦО (1598–1680). Архитектор и скульптор. Назовем лишь некоторые из его творений. К числу основных построек Бернини относятся площадь перед собором Св. Петра, церковь Сант-Андреа аль Квиринале. Он участвовал в строительстве палаццо Барберини. Им созданы балдахин, кафедра Св. Петра и несколько надгробий в соборе Св. Петра, алтарная композиция "Экстаз Св. Терезы" в церкви Санта-Мария делла Виттория. Многие площади Рима украшают созданные им фонтаны, в частности Фонтан четырех рек на Пьяцца Навона, фонтан Тритона на пьяцца Барберини.

БОРРОМИНИ, ФРАНЧЕСКО (1599–1667). Архитектор. Построил церковь Сан-Карло алле Куаттро Фонтане, ораторию монахов-филиппинцев, церковь Сант-Иво, церковь Сант-Аньезе, участвовал в строительстве палаццо Барберини.

БОТТИЧЕЛЛИ, САНДРО (1444–1510). Художник. Руководил росписью боковых стен Сикстинской капеллы в Ватикане, им самим написаны три фресковые композиции.

БРАМАНТЕ, ДОНАТО (1444–1514). Архитектор. Начинал строительство собора Св. Петра. Им построено Темпьетто рядом с церковью Сан-Пьетро ин Монторио, двор Бельведер в Ватикане, он участвовал в строительстве палаццо делла Канчеллерия.

ВАЛАДЬЕ, ДЖУЗЕППЕ (1762–1839). Архитектор. Завершил создание Пьяцца дель Пополо. По его проектам создавался парк Пинчо.

ВИНЬОЛА, ДЖАКОМО БАРОЦЦИ ДА (1507–1573). По его проекту строили палаццо Боргезе и церковь дель Джезу.

ГВЕРЧИНО, ФРАНЧЕСКО (1591–1666). Художник. Автор фрески "Аврора" в Казино Людовизи. Его произведения хранятся во многих римских церквах.

ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ (1266–1337). Художник, мозаичист. В соборе Св. Петра находится его мозаика "Чудо на Генисаретском озере" ("Навичелла").

КАВАЛЛИНИ, ПЬЕТРО (ок. 1250–1330). Художник, мозаичист. В церкви Санта Мария ин Трастевере можно видеть его мозаики, а в церкви Санта-Чечилия ин Трастевере — фрески.

КАРАВАДЖО, МИКЕЛАНДЖЕЛО ДА (1573–1610). Художник. Его произведения находятся в церквах Сан-Луиджи деи Франчези, Санта-Мария дель Пополо и Сант-Агостино.

МАДЕРНО, КАРЛО (1556–1629) Архитектор. Много работал в Риме. Им построены базиликальная часть и фасад собора Св. Петра, купол церкви Сант-Андреа делла Валле, церковь Санта-Мария делла Виттория, фасад церкви Санта-Сусанна. Он участвовал в строительстве палаццо Барберини и Квиринале, построил одно из зданий палаццо Маттеи.

МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРОТТИ (1475–1564). Архитектор, художник, скульптор, поэт. Создатель ансамбля площади Капитолия, строил собор Св. Петра, церковь Санта-Мария дельи Анджели, участвовал в строительстве палаццо Фарнезе. Его скульптурные произведения находятся в соборе Св. Петра ("Пьета") и церкви Сан-Пьетро ин Винколи ("Моисей"). С творчеством Микеланджело-живописца можно познакомиться в Сикстинской капелле Ватикана, где он создал роспись плафона и фреску на алтарной стене.

ПЕРУДЖИНО, ПЬЕТРО (1448–1523). Художник. Автор трех фресковых композиций в Сикстинской капелле Ватикана.

ПЕРУЦЦИ, БАЛЬДАССАРЕ (1481–1536). Архитектор, художник. Принимал участие в строительстве палаццо Массимо и виллы Фарнезина, в проектировании собора Св. Петра. Создатель фресок в одной из капелл церкви Санта-Мария делла Паче, по его эскизам выполнены мозаики в церкви Санта-Кроче ин Джерузалеме.

ПЬЕРО ДИ КОЗИМО (1462–1521). Художник. Участвовал в создании фресковой композиции в Сикстинской капелле Ватикана.

ПОРТА, ДЖАКОМО ДЕЛЛА (1540–1602). Архитектор. Создатель фасада церкви дель Джезу (с частичным использованием проекта Виньолы), завершил купол собора Св. Петра, изменив проект Микеланджело.

ПЬЕТРО ДА КОРТОНА (1596–1669). Художник и архитектор. Им построены церкви Санта-Мария ин виа Лата и Санти-Лука э Мартин, создан фасад церкви Санта-Мария делла Паче и площадь перед этой церковью, купол церкви Сан-Карло аль Корсо. Участвовал в строительстве палаццо Барберини и расписал там плафон парадного зала (фреска "Аллегория Божественного Провидения"). Создатель росписи свода в Кьеза-Нуова.

ПИНТУРИККЬО, БЕРНАРДИНО (1454–1513). Художник. Вместе с учениками расписал апартаменты Борджа и участвовал в росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Им созданы фрески в одной из капелл церкви Санта-Мария ин Арачели и в церкви Санта-Мария дель Пополо.

РАЙНАЛЬДИ, КАРЛО (1611–1691). Архитектор. Участвовал в строительстве церквей Санта-Мария деи Мираколи и Санта-Мария ди Монтесанто, Сант-Аньезе ин Агоне, Сант-Андреа делла Валле, Санта-Мария ин Виа.

РАФАЭЛЬ САНТИ (1483–1520). Живописец, архитектор. Автор росписей апартаментов папы Юлия II (станцы Рафаэля) и лоджий (лоджии Рафаэля) в Ватикане. Расписывал виллу Фарнезина. Его работы есть в церкви Санта-Мария делла Паче. Участвовал в проектировании собора Св. Петра, по его проекту построена капелла Киджи в церкви Санта-Мария дель Пополо.

РЕНИ, ГВИДО (1575–1642). Художник. Автор фрески "Аврора" в Казино палаццо Паллавичини-Роспильози и других.

САЛЬВИ, НИККОЛО (1697–1751). Архитектор. Создатель фонтана Треви.

САНГАЛЛО, АНТОНИО ДА (1483–1546). Архитектор. Участвовал в проектировании собора Св. Петра. Строил палаццо Фарнезе, церковь Сан-Спирито ин Сассия.

ФОНТАНА, ДОМЕНИКО (1543–1607). Занимался перепланировкой Рима, прокладывал новые улицы, в частности три проспекта, идущие от Пьяцца дель Пополо. Строил Латеранский дворец.

ФУГА, ФЕРДИНАНДО (1699–1781). Архитектор. Перестраивал палаццо Корсини, участвовал в строительстве палаццо Квиринале, создал фасад палаццо делла Консульта.

КОМПОЗИТОРЫ

БОККЕРИНИ, ЛУИДЖИ (1743–1805). Композитор и виолончелист. Композиции отличаются изяществом и легкостью. До сих пор не утратили свежести отдельные инструментальные пьесы, как, например, известный менуэт.

ВЕРДИ, ДЖУЗЕППЕ (1813–1901). Великий оперный композитор. Создатель 26 опер, в том числе таких оперных шедевров, как "Риголетто" (1851), "Трубадур" (1853), "Травиата" (1853), "Сицилийская вечерня" (1854), "Бал-маскарад" (1859), "Аида" (1871), "Отелло" (1886), "Фальстаф" (1893).

ВИВАЛЬДИ, АНТОНИО (1678–1741). Композитор и скрипач. Автор более 150 скрипичных концертов. Писал и программную музыку, например цикл из четырех скрипичных концертов "Времена года".

ДОНИЦЕТТИ, ГАЭТАНО (1797–1848). Оперный композитор. Создал около 70 оперных произведений. Среди лучших опер Доницетти — "Лючия ди Ламмермур" (1835) по роману В. Скотта, а также комические оперы "Любовный напиток" (1832) и "Дон Паскуале" (1843).

ПАГАНИНИ, НИККОЛО (1782–1840). Величайший скрипач-виртуоз и композитор. Новая для своего времени техника — игра на одной струне, использование пиццикато — оказала влияние и на развитие фортепианного искусства. Романтическая жизнь музыканта и его феноменальная виртуозность порождали много легенд. О Паганини писали романы, новеллы и т. п. Из произведений наиболее популярны скрипичные концерты (финал 2-го концерта — знаменитая “Кампанелла"), "24 каприччо" для скрипки соло, “Венецианский карнавал” (20 вариаций). Некоторые скрипичные произведения Паганини неоднократно обрабатывались для других инструментов, например для фортепиано Ф. Листом, Р. Шуманом, И. Брамсом. Был также отличным гитаристом, ему принадлежат многочисленные пьесы для гитары.

ПУЧЧИНИ, ДЖАКОМО (1858–1924). Итальянский оперный композитор, продолжатель традиций Д. Верди в музыкальном театре. Первая опера — “Виллисы” (1884) создана по старогерманской легенде, которая ранее послужила сюжетом балета Ш. Адана “Жизель”. Широкая известность композитора началась с оперы “Манон Леско” (1893). После постановки опер “Богема” (1896), “Тоска” (1900), “Мадам Баттерфляй” (1904) композитор приобретает всемирную славу. И сейчас эти три оперы пользуются популярностью во всем мире.

РОССИНИ, ДЖОАККИНО (1792–1868). Выдающийся оперный композитор. С его деятельностью связан расцвет итальянского оперного искусства. Россини творчески развил традиционные для Италии виды оперы — комическую и серьезную. Особенно ярко его талант раскрылся в области оперы-буфф. Композитору был всего 21 год, когда он сочинил две оперы, которые обессмертили его имя: “Танкред” (1813) по роману Т. Тассо и двухактная опера-буфф “Итальянка в Алжире” (1813). Россини было создано свыше тридцати опер, большинство которых обошли все столичные театры Европы и принесли автору всемирную славу. Мелодии его арий распевались на улицах итальянских городов. В 1816 г. Россини написал для римского театра свою лучшую комическую оперу “Севильский цирюльник”. Затем последовали еще две комические оперы — “Золушка” (1817) и “Сорока-воровка” (1817). Высшим достижением героической линии творчества явилась опера “Вильгельм Телль” (1829).

СКАРЛАТТИ, АЛЕССАНДРО (1660–1725). Композитор, глава неаполитанской оперной школы. В 1703–1708 гг. служил в римской церковной капелле “Мариа Маджоре”. Автор свыше 100 опер (в основном на исторические или легендарные сюжеты), около 700 кантат. Наиболее известные оперы — “Отомщенная Олимпия” (1685), “Розаура” (1690), “Счастливый узник” (1698), “Великий Тамерлан” (1706), “Тигран” (1715).

СКАРЛАТТИ, ДОМЕНИКО (1685–1757). Композитор, органист, создатель виртуозного стиля игры на клавесине. Сын Алессандро Скарлатти. С 1708 г. жил в Риме, где служил у различных высокопоставленных лиц, а в 1713 г. получил место капельмейстера в соборе Св. Петра. Автор полутора десятков опер, ораторий и кантат, Скарлатти получил огромную известность как создатель клавирных сонат, которых, как принято считать, он написал 555.

ФРЕСКОБАЛЬДИ, АЛЕССАНДРО (1583–1643). Композитор и органист. С 1608 г. органист собора Св. Петра в Риме. Автор многочисленных пьес для органа (фантазий, токкат, канцон, каприччио, ричеркаров), клавесина (прелюдий, фуг, партит), а также вокальной музыки. Основоположник итальянской органной школы (впоследствии его называли "итальянским Бахом").

АКТЕРЫ, РЕЖИССЕРЫ

АНТОНИОНИ, МИКЕЛАНДЖЕЛО (род. 1912). *Фильмы*: “Крик” (1957), “Приключение” (1959), “Ночь” (1960), “Затмение” (1962), “Красная пустыня” (1964), Блоу-ап” (1967), “Забриски-Пойнт” (1970), “Профессия: репортер” (1975), “Идентификация женщины” (1982).

БЕНИНЬИ, РОБЕРТО (род. 1952). *Фильмы*: "Жизнь прекрасна" (1997), "Пиноккио" (2002).

БЕРТОЛУЧЧИ, БЕРНАРДО (род. 1941). *Фильмы*: "Конформист" (1971), "Последнее танго в Париже" (1972), "Двадцатый век" (1976), "Последний император" (1987), "Маленький будда" (1993), "Ускользающая красота" (1996).

ВИЛЛАДЖО, ПАОЛО (род. 1932). *Фильмы*: серия фильмов о Фантоцци (1975–2000), "Синьор Робинзон" (1976), "Школа воров" (1986), "Универмаг" (1986), "Римини, Римини" (1987), "Тайна старого леса" (1993).

ВИСКОНТИ, ЛУКИНО (1906–1976). *Фильмы*: "Самая красивая" (1951), "Белые ночи" (1957), "Рокко и его братья" (1960), "Боккаччо–70" (1962), "Леопард" (1963), "Посторонний" (1967), "Гибель богов" (1969), "Смерть в Венеции" (1971), "Людвиг" (1972), "Семейный портрет в интерьере" (1974), "Невинный" (1976).

ВИТТИ, МОНИКА (род. 1931). *Фильмы*: "Приключение" (1959), "Ночь" (1960), "Затмение" (1962), "Красная пустыня" (1964), "Призрак свободы" (1974).

ДЕ СИКА, ВИТТОРИО (1901–1974). *Фильмы*: "Похитители велосипедов" (1948), "Умберто Д." (1951), "Золото Неаполя" (1954), "Чочара" (1960), "Вчера, сегодня, завтра" (1964), "Брак по-итальянски" (1964), "Подсолнухи" (1970).

ДЖЕРМИ, ПЬЕТРО (1914–1974). *Фильмы*: "Развод по-итальянски" (1961), "Соблазненная и покинутая" (1964), "Дамы и господа" (1965).

ЛОРЕН, СОФИЯ (род. 1934). *Фильмы*: "Чочара" (1960), "Брак по-итальянски" (1964), "Вчера, сегодня, завтра" (1964), "Подсолнухи" (1970).

МАЗИНА, ДЖУЛЬЕТТА (1921–1994) *Фильмы*: "Огни варьете" (1950), "Дорога" (1954), "Мошенничество" (1955), "Ночи Кабирии" (1956), "Джульетта и духи" (1965).

МАНФРЕДИ, НИНО (1921–2004). *Фильмы*: "Операция «Святой Януарий»" (1966), "Хлеб и шоколад" (1974), "Мы так любили друг друга" (1975), "Отвратительные, грязные, злые" (1976), "Обнаженная женщина" (1981).

МАНЬЯНИ, АННА (1908–1973). *Фильмы*: "Рим – открытый город" (1945), "Самая красивая" (1951), "Татуированная роза" (1955), "Мама Рома" (1962), "Рим" (1972).

МАСТРОЯННИ, МАРЧЕЛЛО (1924–1997). *Фильмы*: "Белые ночи" (1957), "Сладкая жизнь" (1960), "Развод по-итальянски" (1961), "Восемь с половиной" (1963), "Вчера, сегодня, завтра" (1964), "Брак по-итальянски" (1964), "Посторонний" (1967), "Подсолнухи" (1970), "Рим" (1972), "Большая жратва" (1973), "Очи черные" (1987).

МУТИ, ОРНЕЛЛА (род. 1955). *Фильмы*: "Народный роман" (1974), "Смерть негодяя" (1977), "Укрощение строптивого" (1980), "Любовь Свана" (1983), "Казанова" (1987).

ПАЗОЛИНИ, ПЬЕР ПАОЛО (1922–1975). *Фильмы*: "Аккатоне" (1961), "Мама Рома" (1962), "Царь Эдип" (1967), "Теорема" (1968), "Медея" (1970), "Декамерон" (1970), "Кентерберийские рассказы" (1972), "Цветок 1001 ночи" (1974), "Сало, или 120 дней Содома" (1975).

РИЗИ, ДИНО (род. 1917). *Фильмы*: "Журналист из Рима" (1961), "Операция «Святой Януарий»" (1966), "Полмиллиарда за алиби" (1971), "Запах женщины" (1974), "Призрак любви" (1981), "Добрый король Дагобер" (1984).

САНДРЕЛЛИ, СТЕФАНИЯ (род. 1946). *Фильмы*: "Развод по-итальянски" (1961), "Соблазненная и покинутая" (1964), "Конформист" (1971), "Мы так любили друг друга" (1975), "Двадцатый век" (1976), "Пистолет «Питон-357»" (1976), "Ключ" (1984).

СОРДИ, АЛЬБЕРТО (1920–2003). *Фильмы*: "Журналист из Рима" (1961), "Воздушные приключения" (1965), "Рим" (1972).

СКОЛА, ЭТТОРЕ (род. 1931). *Фильмы*: "Мы так любили друг друга" (1975), "Отвратительные, грязные, злые" (1976), "Бал" (1983).

ТАВИАНИ, ВИТТОРИО (род. 1929) и ПАОЛО (род. 1931). *Фильмы*: "Отец-хозяин" (1977), "Ночь Святого Лоренцо" (1982), "Хаос" (1984), "Доброе утро, Вавилон" (1987), "Солнце светит ночью" (1990).

ТОНЬЯЦЦИ, УГО (1922–1990). *Фильмы*: "Большая жратва" (1973), "Хотим полковников" (1973), "Народный роман" (1974), "Мои друзья" (1975), "Клетка для сумасшедших" (1978), "Добрый король Дагобер" (1984).

ТОТО (1898–1967). *Фильмы*: "Неаполь — город миллионеров" (1950), "Полицейские и воры" (1951), "Золото Неаполя" (1954), "Закон есть закон" (1958) "Птицы большие и малые" (1966), "Операция «Святой Януарий»" (1966).

ФЕЛЛИНИ, ФЕДЕРИКО (1920–1993). *Фильмы*: "Дорога" (1954), "Восемь с половиной" (1963), "Джульетта и духи" (1965), "Амаркорд" (1973), "Репетиция оркестра" (1979).

ЧЕЛЕНТАНО, АДРИАНО (род. 1938). *Фильмы*: "Суперограбление в Милане" (1965), "Серафино" (1968), "Блеф" (1976), "Бархатные ручки" (1979), "Укрощение строптивого" (1980).

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Посольство РФ в Риме. *Via Gaeta, 5. Тел.: 06 494 16 80/81/49 (круглосуточно).*

Консульский отдел. *Via Nomentana, 116. Тел.: 06 44 23 41 49, 06 44 23 56 25, факс: 06 44 23 40 31.*

Посольство Белоруссии в Риме. *Via delle Alpi Apuane, 16. Тел.: 06 82 08 141.*

Посольство Украины в Риме. *Via Guido D'Arezzo, 7. Тел.: 06 84 12 630, 06 84 13 345. www.amb-ucraina.com*

БАНКИ

Часы работы: 8.30–3.30,14.30–16.00 (Пн–Пт). В каждом банке снаружи установлены банкоматы, где вы можете снять деньги со своей кредитной карты. В центре города каждый филиал имеет автоматические окошки обмена валюты, работающие круглосуточно.

Оперативные линии American Express *(тел.: 06 72 282. www.americanexpress.com); Diners Club Customer Service (тел.: 06 35 75 333. www.diners.com).*

ВАЖНЫЕ НОМЕРА

Для всей территории страны действительны номера телефонов следующих служб: полиция — 113 (звоните по этому номеру только в случае реальной опасности); экстренная медицинская помощь — 118; пожарная охрана — 115; техпомощь автомобилистам — 116; карабинеры — 112 (военизированная полиция).

ОБМЕН ВАЛЮТЫ

Часы работы обменных пунктов (cambio): *8.30–18.30 (перерыв на обед с 13.30 до 14.30*). По субботам многие из них закрыты. Избегайте таких мест, как форум и его окрестности, — здесь самый невыгодный курс. Деньги можно обменять в аэропорту Леонардо да Винчи и на вокзале Термини, но лучше всего произвести эту операцию в банках и не разменивать небольшими суммами, поскольку на размер комиссионных это не влияет. Не забудьте захватить удостоверение. Не рекомендуем обменивать валюту в отелях — это весьма невыгодно.

ПОЧТА

Главный почтамт находится на Пьяцца Сан-Сильвестро (piazza San Silvestro). *Часы работы: 8.00–20.00 (Пн–Пт), 8.00–12.00 (Сб).* Так же работает почтамт на вокзале Термини. Остальные почтовые отделения закрываются в 14.00 (по субботам — в 12.00). Марки можно купить и в табачных лавках, а иногда в гостиницах. Письма с римским адресом следует опускать в щель с надписью "город" (per la citta), с итальянским или иностранным адресом — в щель с надписью "другие направления" (altre destinazioni). В Ватикане имеется своя почта, которая работает гораздо лучше остальных, но марки придется покупать на месте.

ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ

Звонить удобнее всего из телефонов-автоматов, которые располагаются во всех "стратегических" пунктах столицы, равно как в барах и кафе. Для оплаты разговора используются монеты либо телефонная карточка, рассчитанная на определенную сумму денег. Карточку можно приобрести на почте, в любом журнальном или табачном киоске, а также в баре или гостинице. Все необходимые телефоны вы можете найти на стене телефонной будки.

На главном почтамте телефонная служба работает 8.30–19.45. За границу можно позвонить из автомата с надписью "Teleselezione". Код России 007, затем нужно набрать код города и номер абонента.

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Информированием и приемом туристов в Италии занимается организация I.A.T. (Ufficio Informationi e di Accoglienza Turistica). Найти ее справочные бюро не представляет труда: все они обозначены буквой "i" и указателями на дорогах. Достаточно обратиться в один из этих пунктов, чтобы получить подробную информацию о предложениях турсервиса и других услугах: информационный материал на разных языках, календарь событий, ежегодник гостиниц, практические советы и т. д.

Бюро имеются в аэропорту Леонардо да Винчи и *на вокзале Термини (тел.: 487 12 70)*, а также по адресам: *Via Parigi, 5. Тел.: 06 48 89 91; via Sistina, 9. Тел.: 06 47 44 104.*

ЧАЕВЫЕ

Хотя в большинстве ресторанов обслуживание включено в счет (графа "coperto" — от 1,6 EUR), принято оставлять чаевые официанту (от 5 до 10 %). Кроме того, чаевые дают шоферу такси, носильщику, горничной, служительнице в туалете, парикмахеру, гиду и пр.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Обычное напряжение — 220 В, но встречается и 125 В. В гостиницах рядом с розеткой имеется указатель.

ПЕШЕХОДНЫЕ УЛИЦЫ

По Риму лучше всего передвигаться пешком. Городской муниципалитет, проявив разумную инициативу, запретил доступ транспорту на следующие площади и улицы: piazza di Trevi (Пьяцца ди Треви) и piazzetta dei Crociferi (Пьяцетта деи Крочифери), piazza Navona (Пьяцца Навона), Margana (Маргана), Farnese (Фарнезе), Santa Maria in Trastevere (Санта-Мария ин Трастевере), via dei Coronari (виа деи Коронари), Margutta (Маргутта), Vittoria (Виттория), della Croce (делла Кроче), delle Carrozze (делле Кароцце), Borgognona (Боргоньона), Frattina (Фраттина), Belsiana (Бельсиана), del Gambero (дель Гамберо), Bocca di Leone (Бокка-ди-Леоне), dei Condotti (деи Кондотти), Mario de'Fiori (Марио-де-Фьори).

ПОЛИЦИЯ

Муниципальная полиция (Vigili Urbani): форма цвета морской волны, белая каска (как вариант — белый китель с позолоченными пуговицами), — следит за порядком на улицах. Карабинеры (Carabinieri): темно-синяя форма, на брюках красная полоса, — занимаются крупными правонарушениями, обеспечивают проведение манифестаций. Государственная полиция (Polizia di stato): синий китель, голубые брюки, — расследует административные правонарушения.

ПРЕСТУПНОСТЬ

Главную опасность для туриста представляют карманники, которые стараются держаться поближе к туристам, и воришки на мотоциклах: они проносятся мимо на бешеной скорости и срывают или срезают сумки на ходу. Будьте внимательны в общественном транспорте и в пустынных местах. Деньги старайтесь держать во внутренних карманах.

РЕЖИМ РАБОТЫ

Часы работы магазинов: *8.30–13.00, 15.00–20.00 (Вт–Вс)*. *Часы работы* гастрономов: *8.30–12.30, 15.00–19.30; выходным днем чаще всего бывает четверг*. Но в туристический сезон лавочки на самых оживленных улицах работают без перерывов и выходных.

РЕСТОРАНЫ

В Риме их великое множество. Как и во всех других случаях, берите пример с римлян: хотя бы один раз позавтракайте или пообедайте "за стенами" (Fuori le mura) — например, на старой Аппиевой дороге (via Appia Antica). Лучшие рестораны находятся вокруг Пьяцца Навона, Кампо-деи-Фьори, Пьяцца ди Спанья и Тринита-деи-Монти, на виа Венето и в районе Пантеона, но особенно привлекательны в этом отношении кварталы Трастевере и старого еврейского гетто. Рестораны называются trattoria (траттория), osteria (остерия — встречается реже) или ristorante ("ристоранте" — собственно ресторан). Теоретически последние должны быть более дорогими, но в Риме разница почти не ощущается. Цены вообще не являются таким уж надежным показателем: в дорогом ресторане кухня и обслуживание могут быть изумительными, однако порой вы платите просто за роскошные интерьеры. "Траттория-пиццерия" обязательно имеет в своем меню разнообразные виды пиццы.

СЕНАТУС ПОПУЛЮСКВЕ РОМАНУС — SPQR

Эти четыре буквы вы будете часто видеть в Риме. Означают они "Сенат и римский народ" — формула принятия законов в античные времена.

СИЕСТА

Послеполуденный отдых — примерно с 13.00 до 15.00, традиция восходит к античным временам. В это самое жаркое время суток город засыпает, что особенно заметно летом. Все лавки и магазины закрываются: наступает время, когда, согласно римской пословице, "гуляют только собаки и французы". Поскольку правильность подобного жизненного ритма доказана веками, следуйте примеру римлян: днем — сиеста, а вечером — не менее обязательная passegiata vesperale (вечерняя прогулка).

ТАБАЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

В Италии существует государственная монополия на продажу табачных изделий — приобрести их можно в кисках с официальной эмблемой (белая буква "Т" на темном фоне), в газетных киосках некоторых гостиниц и за стойкой некоторых кафе.

ТУАЛЕТЫ

Имеются во всех ресторанах, крупных магазинах, музеях, на вокзалах, в аэропортах, барах и кафе. Uomini означает "мужчины", Donne — "женщины". Однако не путайте слова Signori ("господа") и Signore ("дамы"), которые различаются одной буквой на конце (соответственно "i" и "e").

ФОРМУЛЫ ВЕЖЛИВОСТИ

Итальянцы не отличаются чопорностью, однако при входе в магазин или в учреждение принято говорить buon giorno ("буонджорно" — "добрый день") или buona sera ("буонасера" — "добрый вечер"). То же самое говорится и при уходе. Просьба сопровождается словами per favore ("пер фаворе" — "пожалуйста"). Обычный ответ — prego ("прего" — "пожалуйста, к вашим услугам"). Бросить на прощание ciao ("чао" — "пока") можно только хорошему знакомому.

ТРАНСПОРТ

АЭРОПОРТЫ РИМА

Рим обслуживают три крупных международных аэропорта. *www.adr.it*

АЭРОПОРТ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, или ФЬЮМИЧИНО (LEONARDO DA VINCI — FIUMICINO). *Via dell'Aeroporto di Fiumicino, 320. Тел.: 06 65 951 (центральная справочная служба); 06 65 95 36 40/40 01 (информация о рейсах); 06 659 54 252 (информация о багаже).* Находится в Фьюмичино (Fiumicino), в 28 км к северо-западу от Рима, и чаще называется именно по месту расположения. Аэропорт разделен на 3 терминала: А — внутренние рейсы, В — рейсы по Европе (без паспортного контроля), С — международные рейсы (с паспортным контролем).

Из аэропорта в город можно добраться на автобусе, такси или поездом.

Прямой (diretto) поезд Leonardo Express, который следует без остановок до вокзала Термини (Termini) в Риме, отправляется от станции Фьюмичино ежедневно каждые 30 минут с 6.37 до 23.37. Стоимость проезда 9,50 EUR.

Дешевле добраться до города поездами, идущими на Орте (Orte) или Фара-Сабина (Fara Sabina). Этот поезд прибывает на вокзал Тибуртина (Tiburtina). *Отправление Пн–Пт с 6.27 до 21.27 каждые 15 минут; Вс и праздничные дни с 5.57 до 23.27 каждые 30 минут. Стоимость проезда 5,00 EUR. Время в пути 46 минут. Справки по тел.: 848 88 80 88.*

До станции Roma Tiburtina из аэропорта курсируют ночные автобусы (1.15–5.00). Стоимость билета 5,00 EUR. Отправление из зоны прилета терминалов А и С. *Справки по тел.: 800 431 784.*

Автомобилем до центра Рима (32 км) можно добраться по автостраде Roma — Fiumicino.

Прокат автомобилей в аэропорту. Офисы компаний автопроката **Avis** *(тел.: 06 65 011 531),* **Europcar** *(тел.: 06 65 010 879),* **Hertz** *(тел.: 06 65 01 15 53),*

Maggiore *(тел.: 06 65 010 678)*, **Sixt** *(тел.:06 65 20 432)* легко найти по вывескам Rent a Car. Информация в залах прилета терминалов A, B, C.

Стоимость проезда на такси до города около 40 EUR.

АЭРОПОРТ ЧАМПИНО (CIAMPINO). *Via Appia Nuova, 1651. Тел.: 06 794 941* (информация о рейсах). Находится в 15 км к северо-востоку от Рима. Аэропорт обслуживает внутренние и чартерные рейсы. Имеется прямое автобусное и железнодорожное сообщение (прибытие на вокзал Термини). Из аэропорта до железнодорожной станции Чампино (Ciampino) можно доехать на автобусе Cotral (остановки в нескольких метрах от терминалов), откуда каждые 15 минут отправляются поезда до вокзала Термини, далее со станции метро Anagnina (линия А) можно доехать до центра Рима. Время в пути до Рима составляет около 20 минут.

Стоимость проезда на такси до города составляет около 35 EUR. Время в пути около 20 минут. Стоянка такси находится на выходе из аэропорта.

На автомобиле до города можно добраться по дороге Appia Nuova.

Прокат автомобилей в аэропорту. **Avis** *(тел.: 06 79 340 195)*, **Europcar** *(тел.: 06 79 340 387)*, **Hertz** *(тел.: 06 79 340 095)*, **Maggiore** *(тел. 06 79 340 368)*, **Sixt** *(тел.: 06 79 34 08 38)*.

АЭРОПОРТ УРБЕ (URBE). *Тел.: 06 88 62 075.* Расположен на виа Салария (via Salaria), в северной части города, примерно в 7 км от вокзала Термини. Здесь принимаются в основном чартерные рейсы.

АВИАКОМПАНИИ

ALITALIA. *Via Bissolati, 11. Тел.: 06 65 644.* **AEROFLOT.** *Via Bissolati, 76. Тел.: 06 420 38 51.* **AIR FRANCE.** *Via Sardegna, 40. Тел.: 06 848 884 466.* **LUFTHANSA.** *Via San Basilio, 41. Тел.: 06 656 84 004.*

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОКЗАЛЫ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОКЗАЛ ТЕРМИНИ (STAZIONE TERMINI). *Тел.: 06 489 06 300* (информационная служба), *14 78 88 088* (бесплатная информация), *06 47 30 62 50* (кассы). Метро Termini. Справочная служба вокзала и зал ожидания расположены в начале 1-го пути. Часы работы: справочная 7.00–22.00, кассы 4.00–1.00. Вокзал имеет два входа — с via Marsala (северная сторона вокзала) и с via Giolitti (южная сторона).

Термини связывает Рим со всеми частями Италии. Здесь имеется все, что нужно туристу, и прежде всего так называемая diurno — гостиница на день — с ванной, парикмахерской и химчисткой, а также комнатами для отдыха. Кроме того, имеются ресторан, бар, аптека (закрывается в полночь), турагентство (перед платформой № 4), телефонная станция (можно позвонить за границу), камеры хранения, банкомат, почта и, естественно, туалеты. Ближе к выходу, с правой стороны, вывешены большая схема автобусных маршрутов и план города (специально оборудованный для того, чтобы быстро найти название любой улицы). Напротив 20-го пути находится **бюро бронирования отелей** *Тел.: 06 69 91 000. Часы работы: 7.00–22.00.*

Внимание! Прокомпостируйте билет прежде, чем сесть в поезд, иначе вас могут оштрафовать.

ВОКЗАЛ ТИБУРТИНА (STAZIONE TIBURTINA). *Метро Tiburtina (линия В).* От Термини сюда можно добраться на метро или автобусе № 492. Второй по величине вокзал Рима, с которого ходят поезд и ночные автобусы до аэропорта Фьюмичино. Внутри вокзала работает круглосуточный супермаркет. На вокзальной площади находится автобусная станция, откуда отправляются рейсы по региону Лацио и всей Италии.

ВОКЗАЛ ОСТЬЕНСЕ (STAZIONE OSTIENSE). *Piazza Partigiani.* Через эту станцию проходят поезда на Остию (Ostia), Неаполь (Napoli), Неттуно (Nettuno), а также отправляются поезда FM1 в аэропорт Фьюмичино.

РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ГОРОДАМИ (км)	АНКОНА	БОЛОНЬЯ	ВЕНЕЦИЯ	ВЕРОНА	ГЕНУЯ	МИЛАН	ПЕРУДЖА	ПИЗА	РАВЕННА	РИМ	РИМИНИ	СИЕНА	ТУРИН	ФЛОРЕНЦИЯ
АНКОНА	0	219	364	355	506	426	139	356	152	**286**	108	246	547	262
БОЛОНЬЯ	219	0	154	142	291	210	262	181	76	**383**	121	173	332	106
ВЕНЕЦИЯ	364	154	0	120	397	273	411	330	141	**530**	235	322	402	255
ВЕРОНА	355	142	120	0	286	163	387	276	215	**505**	259	298	292	231
ГЕНУЯ	506	291	397	286	0	145	381	156	371	**510**	398	292	170	225
МИЛАН	426	210	273	163	145	0	455	276	286	**575**	328	366	138	299
ПЕРУДЖА	139	262	411	387	381	455	0	251	196	**192**	204	110	551	153
ПИЗА	356	181	330	276	156	276	251	0	233	**342**	260	109	326	91
РАВЕННА	152	76	141	215	371	286	196	233	0	**384**	51	207	407	137
РИМ	**286**	**383**	**530**	**505**	**510**	**575**	**192**	**342**	**384**	**0**	**364**	**231**	**591**	**278**
РИМИНИ	108	121	235	259	398	328	204	260	51	**364**	0	242	446	164
СИЕНА	246	173	322	298	292	366	110	109	207	**231**	242	0	462	68
ТУРИН	547	332	402	292	170	138	551	326	407	**591**	446	462	0	395
ФЛОРЕНЦИЯ	262	106	255	231	225	299	153	91	137	**278**	164	68	395	0

АВТОМОБИЛЬ

Пользоваться собственной машиной в Риме не рекомендуется: итальянские водители отличаются лихачеством, на дорогах возникают бесконечные пробки, в городе действует сложная для иностранцев система одностороннего движения. Если же вам захочется испытать судьбу, то понадобятся водительские права международного образца и карточка страхования. Машину можно взять напрокат в следующих агентствах:

TROPEA. *Via San Basilio, 60. Тел.: 06 488 11 89/46 82.* Находится между вокзалом и площадью Республики (piazza della Repubblica).

HAPPY RENT. *Via Farini, 3. Тел./факс: 06 481 81 85.* Прокат скутеров и мотоциклов.

MAGGIORE. *Via Po, 8a. Тел.: 06 884 01 37; вокзал Termini. Тел.: 06 488 37 15. www.maggiore.it* Прокат автомобилей всех типов.

AVIS. *Via Sardegna, 38a. Тел.: 06 428 24 728; Stazione Termini. Тел.: 06 481 43 73. www.avis.com*

EUROPCAR. *Via Tiburtina, 905A. Тел.: 06 407 23 75; вокзал Termini. Тел.: 06 488 28 54, 800 014 410. www.europcar.it*

HERTZ. *Вокзал Termini. Тел.: 06 474 03 89. www.hertz.com*

МЕТРО

В римском метро две линии, пересекающиеся на станции Термини (Termini), где находится вокзал Термини. Вход в метро обозначается большой буквой "M" красного цвета. Билеты продаются в газетных киосках и табачных лавках. На всех станциях имеются билетные автоматы. Часы работы: 5.30–23.30 (по субботам до 0.30).

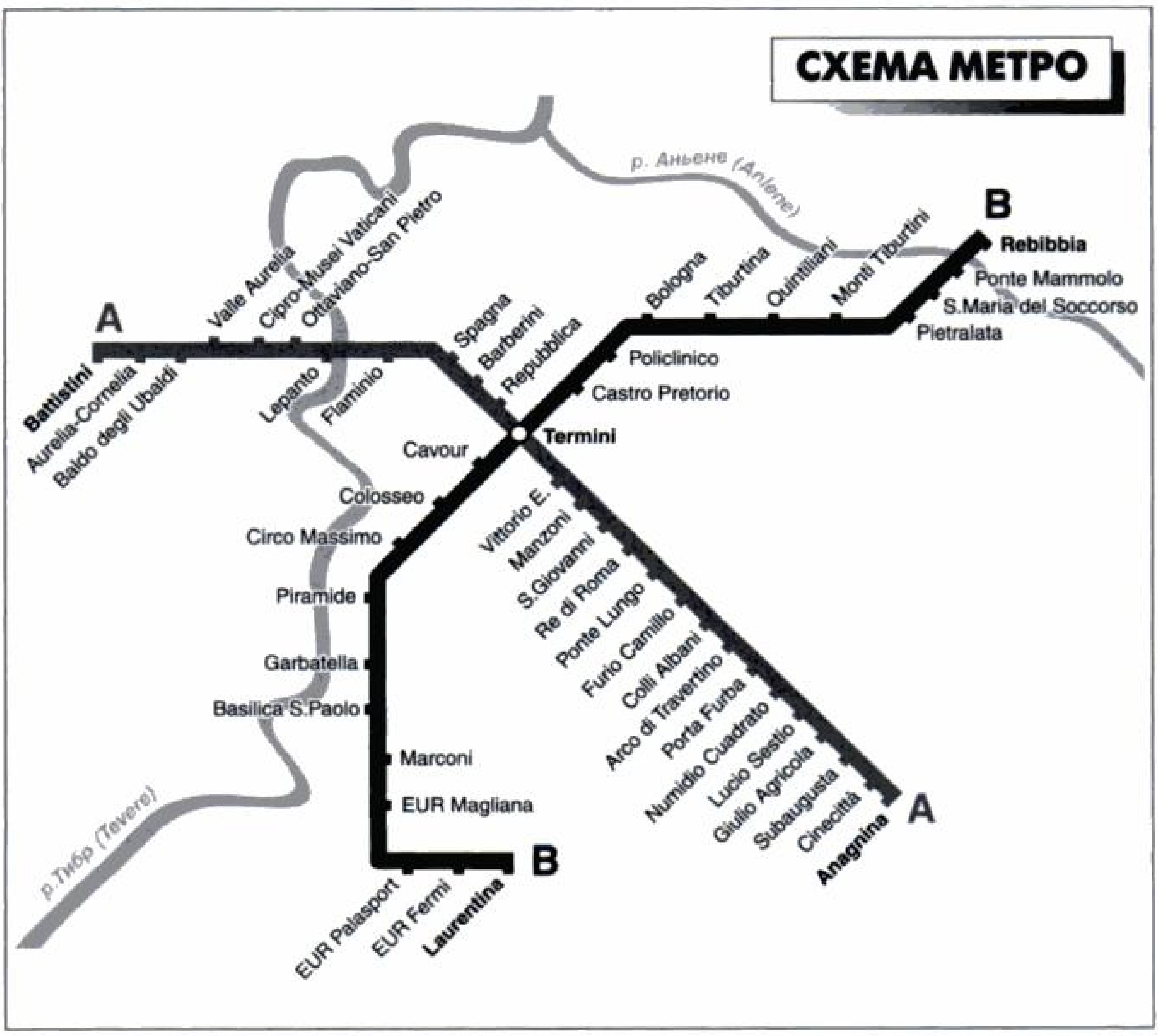


СХЕМА МЕТРО

A
Battistini
Aurelia-Cornelia
Baldo degli Ubaldi
Valle Aurelia
Cipro-Musei Vaticani
Ottaviano-San Pietro
Lepanto
Flaminio
Spagna
Barberini
Repubblica
Termini
Cavour
Colosseo
Circo Massimo
Piramide
Garbatella
Basilica S.Paolo
Marconi
EUR Magliana
EUR Palasport
EUR Fermi
Laurentina
B
Vittorio E.
Manzoni
S.Giovanni
Re di Roma
Ponte Lungo
Furio Camillo
Colli Albani
Arco di Travertino
Porta Furba
Numidio Cuadrato
Lucio Sestio
Giulio Agricola
Subaugusta
Cinecittà
Anagnina
A
Policlinico
Castro Pretorio
Bologna
Tiburtina
Quintiliani
Monti Tiburtini
Pietralata
S.Maria del Soccorso
Ponte Mammolo
Rebibbia
B
р. Аньене (Aniene)
р.Тибр (Tevere)

- **Линия А** начинается возле Ватикана и ведет на юго-восток: Battistini — Cornella — Baldo d. Ubaldi — Valle Aurella — Cipro — Ottaviano — Lepanto — Flaminio — Spagna — Barberini — Repubblica — Termini — Vittorio Emanuele — Manzoni — S. Giovanni — Re di Roma — Ponte Lungo — Furio Camillo — Colli Albani — Arco di Travertino — Porta Furba-Quadrato — Numidio Quadrato — Lucio Sestio — Giulio Agricola — Subaugusta — Cinecitta — Anagnina.
- **Линия В:** Rebibbia — Ponte Mammolo — Santa Maria del Soccorso — Pietralata — Monti Tiburtini — Quintilliani — Tiburtina — Bologna — Policlinico — Castro Pretorio — Termini — Cavour — Colosseo — Circo Massimo — Piramide — Garbatella — Basilica S. Paolo — Marconi — EUR Magliana — EUR Palasport — EUR Fermi — Laurentina.

Для туристов особый интерес представляет линия А, которая дает возможность добраться до большинства самых известных исторических памятников: станция Cipro — музеи Ватикана; станция Ottaviano — собор Св. Петра; станция Lepanto — улица Кола-ди-Риенцо (via Cola di Rienzo) — торговая зона с магазинами на любой кошелек; станция Flaminio — легко добраться до Пьяцца дель Пополо, виллы Боргезе, садов Пинчо, церкви Санта-Мария деи Мираколи, виа дель Корсо и виа дель Бабуино; станция Spagna — Пьяцца ди Спанья, фонтан Треви; станция Barberini — виа Венето и фонтан Тритона; станция Repubblica — термы Диоклетиана; станция Vittorio Emanuele — базилика Санта - Мария ди Маджоре; станция Colli Albani — Аппиева дорога и катакомбы.

АВТОБУСЫ

www.italybus.it www.autolinee.it Машины оранжевого цвета. В час пик обычно переполнены. Тем не менее пользоваться ими удобно. Планы автобусных маршрутов можно купить в киосках. На каждой крупной остановке (fermata) указаны номера и расписание движения автобусов, обслуживающих эту линию. Билеты продаются в газетных киосках и табачных лавках. Входить нужно в заднюю дверь (и тут же прокомпостировать билет), а выходить через центральную или переднюю. Впрочем, сами римляне далеко не всегда соблюдают эти правила.

Кроме обычных автобусных линий, обозначенных буквой “U”, имеются скоростные линии “X”, использующиеся для поездок на дальние расстояния; линии, работающие по расписанию, обозначаются буквой “E”; в историческом центре города ходят автобусы, работающие на электричестве; ночные линии, обозначающиеся буквой “N” и картинкой с изображением совы, работают с 0.00 до 8.30.

СТОИМОСТЬ И ТИПЫ БИЛЕТОВ

Римский городской транспорт называется metrebus (метро, электропоезд, автобус). Билеты на него продаются в табачных и газетных киосках, барах, канцелярских магазинах и автоматах, расположенных на конечных остановках автобусов и в метро.

Для туристов чрезвычайно удобен и выгоден проездной билет на один день — BIG (Biglietto Integrato Giornaliero), он дает право на проезд в метро, автобусе и трамвае в течение дня, при этом количество поездок не ограничивается. Стоимость 4 EUR.

Разовый билет — BIT (Biglietto Integrato a Tempo) — действителен в течение 75 минут для проезда на всех автобусах и одной поездки на метро. Его действие начинается с момента первого компостирования. Стоимость 1 EUR.

Недельный билет — CIS (Carta Integrata Settimanale) — стоит 16 EUR. Неделя отсчитывается с момента первого компостирования. В билете необходимо заполнить графу “имя и фамилия”.

ТАКСИ

Машины белого цвета с желтыми шашечками (старые — желтого цвета). На улице поймать такси довольно сложно — лучше отправиться на стоянку или вызвать машину по телефону (рубрика "taxi" телефонного справочника; **radio-taxi:** *тел.: 06 35 70, 06 66 45, 06 88 22)*. Это удобный способ передвижения, поскольку для общественного транспорта в Риме предусмотрены специальные полосы. За багаж нужно платить дополнительно. Ночной тариф действует с 22.00 до 7.00 — 3,4 EUR. Повышенный тариф существует и в праздничные дни — 5 EUR. Тарифы могут изменяться, в каждой машине имеется указатель соответствующих расценок на четырех языках. Шоферу принято давать чаевые (10 %).

КАБРИОЛЕТЫ

Самый романтический способ передвижения. Кабриолеты располагаются обычно в местах скопления туристов: на площади у собора Св. Петра, на площадях ди Спанья, Венеция и Навона, у фонтана Треви или на виа Венето. Экипажи снабжены счетчиком, но лучше заранее договориться о цене с кучером.

ГОРОД НА СЕМИ ХОЛМАХ

Рим стоит на семи холмах. Данные археологических исследований подтверждают, что уже во второй половине VI в. до н. э. город занимал все эти холмы.

Палатин (Monte Palatino) — здесь возникло первое поселение, которое античные авторы называли "Квадратный Рим". Во времена античного Рима это был район, где сначала жили патрицианские семьи, а потом стали возводить роскошные дворцы императоры.

Капитолий (Monte Capitolino) — в древние времена здесь находилась крепость, позднее на холме был возведен храм Юпитера Капитолийского. Сюда поднимались триумфальные процессии императоров и полководцев после побед, одержанных в сражениях.

Эсквилин (Monte Esquilino) — на этом холме также существовало древнее поселение, а в VI в. здесь была сооружена церковь Санта-Мария Маджоре, одна из самых значительных в Риме.

Целий (Monte Celio) — в Древнем Риме это был патрицианский квартал. От античных домов остались живописные руины. На Целии разбиты сады и построены церкви.

Квиринал (Monte Quirinale) — самый высокий из римских холмов (61 м). Первыми его жителями были сабиняне. Сейчас на вершине холма располагается Пьяцца дель Квиринале (piazza del Quirinale).

Виминал (Monte Viminale) — теперь это жилой район, расположенный неподалеку от терм Диоклетиана.

Авентин (Monte Aventino) — как и во времена Древнего Рима, это один из самых спокойных и престижных жилых кварталов.

ИНФОРМАЦИЯ

КОМИТЕТ ПО ТУРИЗМУ РЕГИОНА ЛАЦИО. *Via Rosa Raimondi Garibaldi, 7. Тел.: 06 51 681, факс: 06 51 68 41 34. www.turislazio.it*

АГЕНТСТВО ПО РАЗВИТИЮ ТУРИЗМА (AZIENDA DI PROMOTIONE TURISTICA). *Via Parigi, 11. Тел.: 06 48 89 91, факс: 06 48 19 316. www.romaturismo.com*

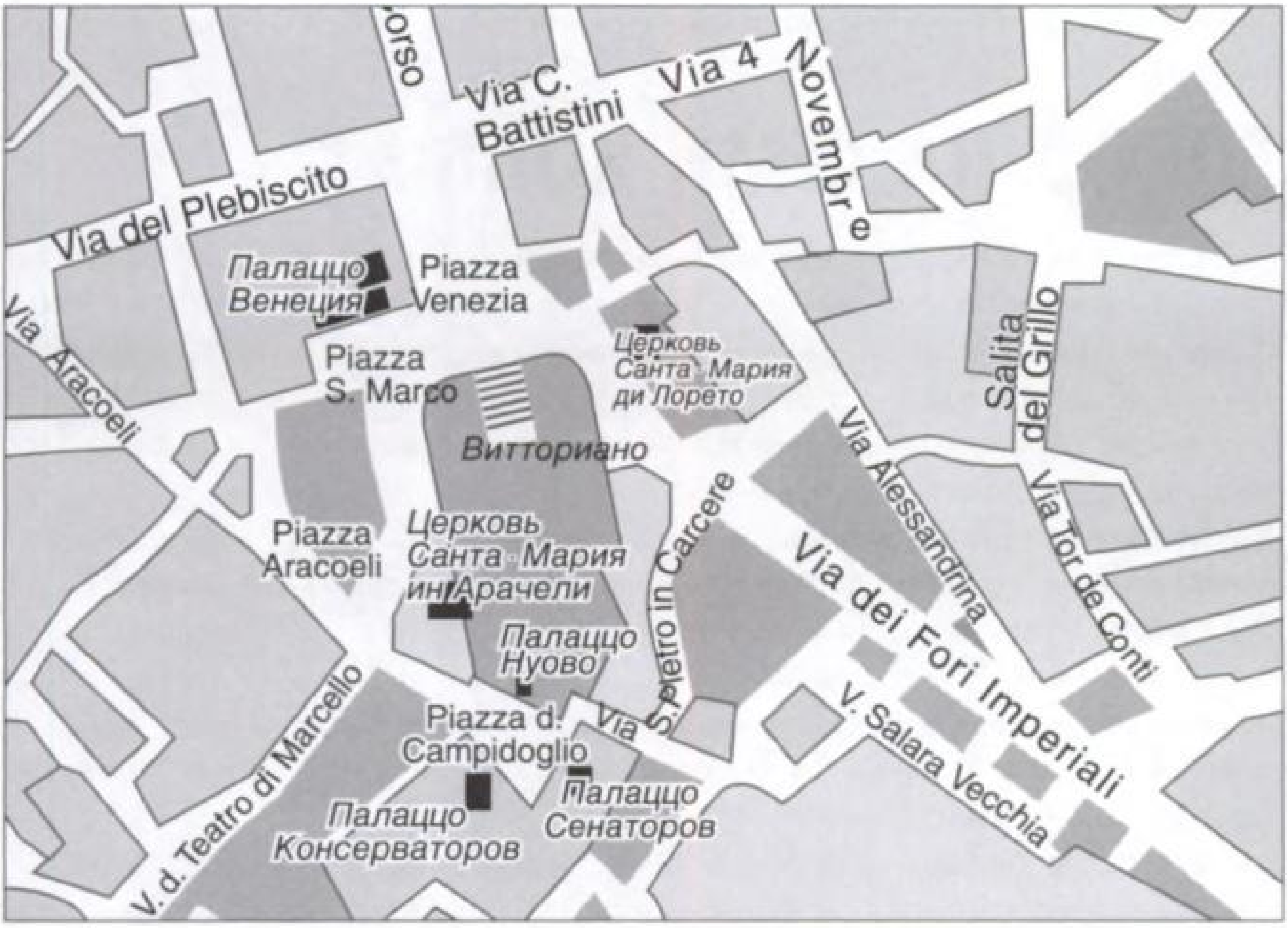
ПРОГУЛКИ

Мы предлагаем вам маршруты 12 прогулок. Они включают наиболее интересные кварталы города, богатые памятниками архитектуры. В основном это районы в центральной части Рима, но один из маршрутов уведет вас за пределы города, на древнюю Аппиеву дорогу. Еще один целиком посвящен Ватикану.

Разумеется, совсем не обязательно осматривать все памятники. Если ваше время ограниченно, можно, сориентировавшись по плану, несколько изменить маршрут, можно соединить вместе две или три экскурсии. Но мы надеемся, что в любом случае наши рассказы окажутся полезными во время ваших путешествий по Вечному городу.

ЭКСКУРСИЯ № 1. СЕРДЦЕ РИМА

Площадь Венеции (piazza Venezia) — площадь Сан-Марко (piazza San Marco) — площадь Капитолия (piazza del Campidoglio). Продолжительность прогулки 2,5 часа.


orso
Via C. Battistini
Via 4 Novembre
Via del Plebiscito
Палаццо Венеция
Piazza Venezia
Via Aracoeli
Piazza S. Marco
Церковь Санта Мария ди Лорето
Витториано
Salita del Grillo
Via Alessandrina
Via Tor de Conti
Piazza Aracoeli
Церковь Санта Мария ин Арачели
Палаццо Нуово
Via S. Pietro in Carcere
Via dei Fori Imperiali
V. Salara Vecchia
Piazza d. Campidoglio
Via
V. d. Teatro di Marcello
Палаццо Консерваторов
Палаццо Сенаторов

ПЛОЩАДЬ ВЕНЕЦИИ (PIAZZA VENEZIA — ПЬЯЦЦА ВЕНЕЦИЯ). В Риме нет главной площади — на этот титул с полным основанием претендуют сразу несколько площадей. Но центральной, несомненно, можно считать площадь Венеции, которая является самой значительной транспортной развязкой и служит в городе своеобразным ориентиром. Площадь получила свое название по стоящему на ней дворцу.

ПАЛАЦЦО ВЕНЕЦИЯ (PALAZZO VENEZIA). Считается одним из красивейших дворцов Рима. Это первый дворец эпохи Ренессанса, появившийся в городе и называвшийся сначала палаццо Сан-Марко. Он начал строиться в 1455 г. для кардинала Пьетро Барбо. С 1564 г. дворец являлся резиденцией посольства Венецианской республики, отсюда — название и самого дворца, и площади. В период фашистской диктатуры во дворце размещалась резиденция Муссолини, его рабочий кабинет находился на втором этаже. С балкона дворца дуче обращался с речами к толпе.

Массивная башня в юго-западном углу дворца, зубцы, венчающие здание, придают фасаду, выходящему на площадь Венеции, суровость, характерную для средневековых построек, тогда как фасады со стороны виа дель Плебишито (via del Plebiscito) и **площади Сан-Марко (piazza San Marco — Пьяцца Сан-Марко)** уже ясно обнаруживают ренессансные черты. В состав палаццо Венеция входит так называемое Палаццетто (Palazzetto) (XV в.).

Первоначально это здание находилось с противоположной стороны площади Сан-Марко, около башни, но в начале нашего столетия, когда решили расширить площадь перед строящимся памятником Виктору-Эммануилу II, Палаццетто передвинули к другому углу дворца. В настоящее время в палаццо Венеция располагается музей *(см. "Музеи Рима").*

► Напротив палаццо Венеция, на противоположной стороне площади Венеции, находится построенное в начале нашего столетия в подражание ему палаццо делле Ассикурациони Дженерали ди Венеция (palazzo delle Assicurazioni Generali di Venezia).

БАЗИЛИКА САН-МАРКО (BASILICA DI SAN MARCO). Входит в ансамбль палаццо Венеция. Базилика была построена в 336 г. и названа в честь евангелиста Марка. В IX в., а затем в XV в. (когда началось возведение палаццо Венеция) церковь перестраивалась; колокольня ее датируется XII столетием. Автором фасада с двухъярусными аркадами, возможно, является Джулиано да Майано или Леон-Баттиста Альберти. Интерьер церкви представляет собой соединение элементов разных эпох. Деревянный плафон относится к эпохе Возрождения. Особый интерес представляет выполненная в IX в. мозаика в апсиде, на которой изображен Христос со святыми и папой Григорием IV.

ВИТТОРИАНО — ПАМЯТНИК ВИКТОРУ-ЭММАНУИЛУ II (VITTORIANO — MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II). Этот огромный памятник доминирует на площади Венеции. Его строительство продолжалось с 1855 по 1911 г., архитектор — Джузеппе Саккони. С момента своего появления памятник вызвал резкую критику и неприятие. Как только его не называли и продолжают называть — "тортом", "пишущей машинкой", "вставной челюстью". И действительно, это эклектическое сооружение, представляющее собой нагромождение архитектурных и скульптурных форм, резко контрастирует с находящимися по соседству памятниками прошлых эпох. Но как бы то ни было, Витториано является символом вековой мечты — объединения Италии. Два фонтана по сторонам символизируют Тирренское (справа) и Адриатическое (слева) моря. Лестница ведет к находящемуся в центре Алтарю Отечества; его украшают рельефы и статуя Рима, а у ее подножия — Могила неизвестного солдата Первой мировой войны. Выше располагается конная статуя короля из позолоченной бронзы высотой 12 м; на цоколе — символические изображения самых известных городов страны. Выше — колоннада портика, с пропилеями по сторонам, увенчанными квадригой Свободы и квадригой Единства.

В Витториано располагаются два музея: Центральный музей Рисорджименто (Museo Centrale del Risorgimento) и Музей знамен Военного флота (Museo delle bandiere della Marina militare).

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ИН АРАЧЕЛИ (CHIESA DI SANTA MARIA IN ARACOELI). Обойдите Витториано справа, и по виа дель Театро ди Марчелло (via del Teatro di Marcello) вы подойдете к двум лестницам. Левая — длинная (122 ступени) и крутая — построена римлянами в благодарность за то, что свирепствовавшая в 1346 г. в Италии чума пощадила их город. Эта широкая лестница ведет к церкви Санта-Мария ин Арачели. Она возведена на месте крепости, где, по преданию, тибурская сивилла предсказала Августу приход

Мессии. Первое здание церкви, возведенное в VI в., неоднократно перестраивалось, самые значительные изменения были произведены в XIII столетии, когда здесь обосновались монахи францисканского ордена. Возведенный в XV–XVI вв. ренессансный портал несколько оживляет суровый гладкий фасад из кирпича. Над дверью бокового (справа) фасада размещается мозаика XIII в. работы Космати, в которой ощущается влияние Каваллини.

Через центральный вход войдите внутрь церкви. Большая часть внутренней отделки выполнена Лоренцо и Джакомо Косма. При входе справа находится надгробие архидьякона Аквилеи Джованни Кривелли, считающееся работой Донателло. В первой капелле справа — фрески Пинтуриккьо конца XV в., изображающие сцены из жизни св. Бернардино. У бокового входа — надгробие Чеккино Браччи, выполненное по эскизу Микеланджело. В последней от входа капелле слева — капелле Святого Младенца (Санто-Бамбино — Santo Bambino) — выставлена знаменитая и чрезвычайно почитаемая статуя младенца Христа XVI в. Каждый день Санто-Бамбино получает обширную почту со всех уголков земли. Перед этой капеллой, в левом конце трансепта, — надгробие кардинала Маттео д'Акуаспарта школы Косма, а над ним фреска, приписываемая Каваллини. В третьей от входа капелле слева можно видеть фрески XVI в. Беноццо Гоццоли.

► Выйдя из церкви, спуститесь по лестнице, и вы окажетесь перед другой лестницей, расположенной справа. Она ведет на **Капитолийский холм (monte Capitolino)**.

КАПИТОЛИЙ (CAMPIDOGLIO — КАМПИДОЛЬО). В древние времена здесь находилась крепость, построенная, согласно преданию, Ромулом и Титом Тацием, царем сабинян после примирения и объединения двух племен. Здесь, как рассказывает Тит Ливий, царь Тарквиний Гордый, правивший в VI в. до н. э., построил особо почитаемый храм Юпитера Капитолийского. Капитолий был символическим центром государства: здесь принимали присягу консулы и чеканилась монета, заседал сенат. Согласно легенде, название возникло после того, как во время закладки храма Юноны был найден череп и авгуры провозгласили это вещим знамением: Риму суждено стать главой (caput) мира. Когда галлы в 390 г. до н. э. захватили город, не пострадал только Капитолий: священные гуси предупредили своим криком, что враги пытаются забраться на скалу. Позднее холм стал конечным пунктом для триумфальной процессии победоносных полководцев и императоров. После того как император Константин основал новую столицу — Константинополь, начался упадок Капитолия. В Средние века храмы были разграблены и пришли в запустение; там, где некогда кипела жизнь, мирно щипали траву козы. Не помогло и то, что Капитолий вновь стал центром политической жизни: его избрал в качестве резиденции своего правительства Кола ди Риенцо, вождь восстания в Риме в 1347 г. и глава установленной тогда же Римской республики. Здесь же в 1354 г. он был убит. Капитолий возродился лишь в XVI в., когда папа Павел III поручил Микеланджело заново отстроить его и вернуть ему былое величие. Микеланджело начал реконструкцию Капитолия в 1538 г., а завершилось строительство лишь в XVII в.

ПЛОЩАДЬ КАПИТОЛИЯ (PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO — ПЬЯЦЦА ДЕЛЬ КАМПИДОЛЬО). Ансамбль площади Капитолия — шедевр Микеланджело и один из самых блестящих образцов мирового градостроительного искусства. Начните подниматься по широкой и пологой лестнице-пандусу. Примерно на середине пути вы увидите слева от лестницы статую Кола ди Риенцо; ее поставили в XIX в. на том месте, где он был убит. На верху лестницы, по ее сторонам, Микеланджело поставил огромные античные мраморные **статуи Диоскуров**, братьев Кастора и Поллукса (IV в.), героев греческой мифологии, найденные в XVI в. на Марсовом поле.

Вы стоите на площади трапециевидной формы. Прямо перед вами в глубине возвышается Палаццо сенаторов, справа — Палаццо консерваторов, слева — палаццо Нуово (Капитолийский музей), а в центре площади, вымощенной по эскизу Микеланджело, возвышается конная статуя императора Марка Аврелия, установленная в 1538 г. Она была выполнена из позолоченной бронзы во II в. Статуя смогла сохраниться в Средние века по той причине, что римского императора-философа принимали за Константина, первого христианского императора. Но время и загрязнение воздуха сделали свое дело — лет десять назад памятник сняли с пьедестала для реставрации, а после проведения работ поместили в Капитолийский музей, а на площади установили копию статуи.

Палаццо сенаторов (palazzo Senatorio — палаццо Сенаторио). В XII в. на том месте, где находился античный Табулариум (Tabularium) — государственный архив, был построен дворец, в котором проходили заседания сенаторов. Микеланджело решил реконструировать здание: он сохранил его стены, но создал проект совершенно иного фасада. При жизни великого мастера были построены только две лестницы, поднимающиеся к центральному входу, а достраивали здание по его проекту вплоть до 1605 г. Джакомо делла Порта и Райнальди. Мартино Лонги Старший дополнил здание башней, увенчанной статуей Рима. Ныне в Палаццо сенаторов располагается ратуша.

Палаццо консерваторов (palazzo dei Conservatori — палаццо деи Консерватори). Здание было построено в XV в. для заседаний сенаторов и должностных лиц, управлявших городом вместе с сенаторами. В 60-х гг. XV в. палаццо перестроили по проекту Микеланджело. В настоящее время в здании находится музей *(см. "Музеи Рима").*

Палаццо Нуово (palazzo Nuovo) Напротив Палаццо сенаторов Микеланджело решил поставить симметричное ему и тождественное по архитектуре палаццо Нуово. Оно было построено уже в XVII в., и в нем разместился Капитолийский музей *(см. "Музеи Рима").*

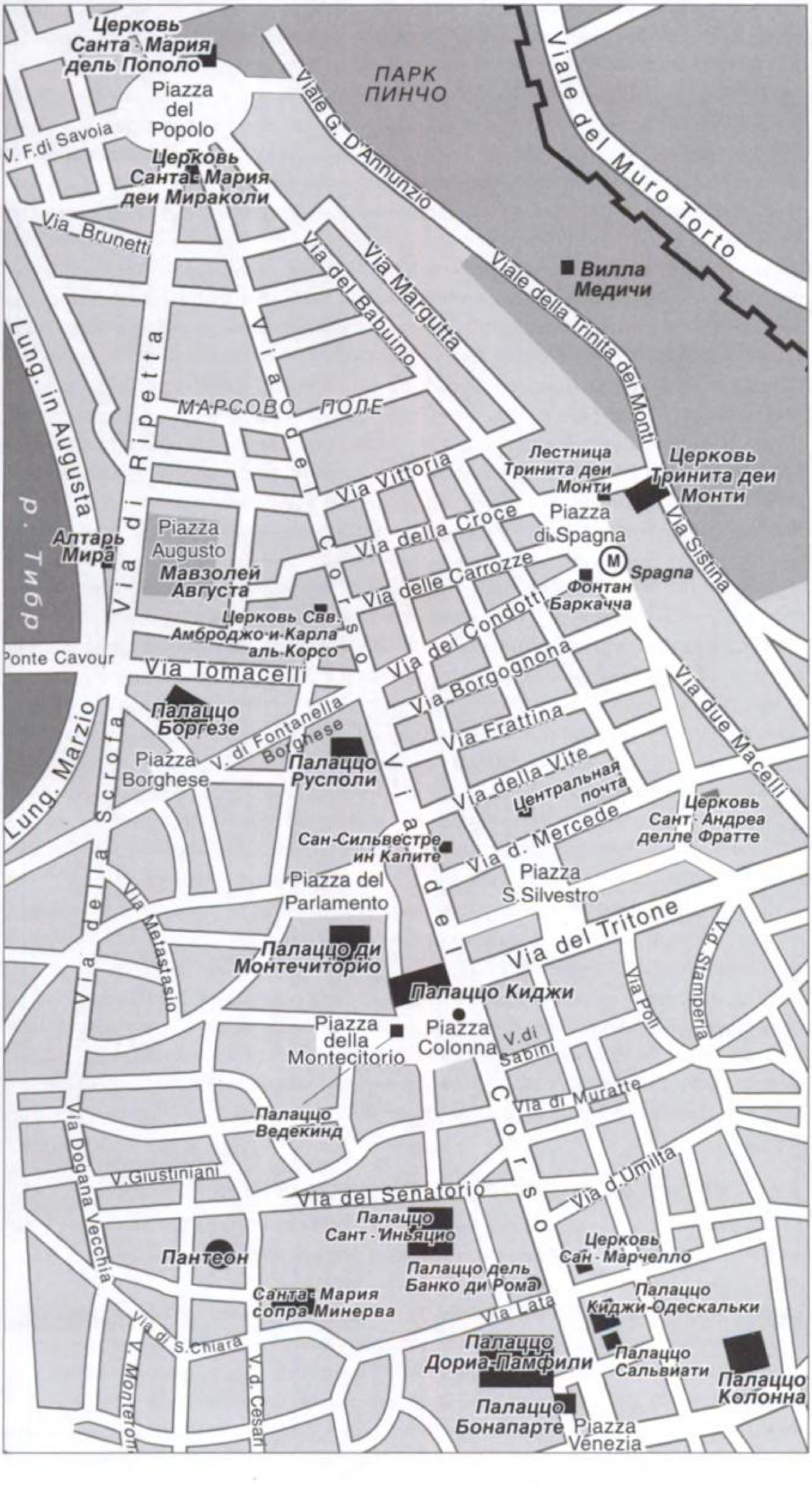
С Капитолийской площади в любом месте — стоите ли вы перед лестницей, между Палаццо сенаторов и одним из двух боковых дворцов — открывается прекрасный вид на Вечный город.

► Эта экскурсия может быть продолжена следующими: ◆ Виа дель Корсо и парк Пинчо *(см. "Экскурсия № 2")*; ◆ Римский форум, Палатин и императорские форумы *(см. "Экскурсия № 3")*; ◆ Бокка делла Верита, Авентин и Сан-Паоло фуори ле Мура *(см. "Экскурсия № 5)*; ◆ Пантеон и Пьяцца Навона *(см. "Экскурсия № 6")*; ◆ Церковь дель Джезу, Кампо деи Фьори и замок Св. Ангела *(см. "Экскурсия № 7").*

ЭКСКУРСИЯ № 2. ДВОРЦЫ, БУТИКИ, КАФЕ

Виа дель Корсо (via del Corso) — Пьяцца Колонна (piazza Colonna) — Пьяцца ди Спанья (piazza di Spagna) — Пьяцца дель Пополо (piazza del Popolo) — парк Пинчо (Pincio). Продолжительность прогулки 4 часа.

ВИА ДЕЛЬ КОРСО (VIA DEL CORSO). Главная улица Рима — виа дель Корсо (или просто Корсо), — прямая как стрела, тянется на полтора километра: от Пьяцца Венеция на север к Пьяцца дель Пополо. В эпоху Средневековья она именовалась виа Лата (via Lata), а свое нынешнее название получила благодаря конным состязаниям — corso, — проходившим здесь начиная с XV в. вплоть до 1882 г. Инициатором проведения бегов был папа Павел II, приказавший


Церковь Санта Мария дель Пополо
Piazza del Popolo
ПАРК ПИНЧО
Viale del Muro Torto
Viale G. D'Annunzio
V. F.di Savoia
Церковь Санта Мария деи Мираколи
Via Brunetti
Via del Babuino
Via Margutta
Viale della Trinità dei Monti
Вилла Медичи
Lung. in Augusta
Via di Ripetta
МАРСОВО ПОЛЕ
Via del Corso
р. Тибр
Лестница Тринита деи Монти
Церковь Тринита деи Монти
Via Vittoria
Piazza di Spagna
Via Sistina
Piazza Augusto
Алтарь Мира
Мавзолей Августа
Via della Croce
M
Spagna
Via delle Carrozze
Фонтан Баркачча
Церковь Свв. Амброджо-и-Карла аль-Корсо
Via dei Condotti
Ponte Cavour
Via Tomacelli
Via Borgognona
Палаццо Боргезе
Via Fontanella Borghese
Via Frattina
Via due Macelli
Lung. Marzio
Piazza Borghese
V. di Fontanella
Палаццо Русполи
Via della Vite
Центральная почта
Via della Scrofa
Церковь Сант-Андреа делле Фратте
Сан-Сильвестро ин Капите
Via d. Mercede
Piazza S.Silvestro
Piazza del Parlamento
Via Metastasio
Via del Tritone
Via d. Stamperia
Палаццо ди Монтечиторио
Via Poli
Палаццо Киджи
Piazza della Montecitorio
Piazza Colonna
V. di Sabini
Via di Muratte
Палаццо Ведекинд
Via Dogana Vecchia
V. Giustiniani
Via del Senatorio
Via d. Umiltà
Палаццо Сант-Иньяцио
Церковь Сан-Марчелло
Пантеон
Палаццо дель Банко ди Рома
Санта Мария сопра Минерва
Палаццо Киджи-Одескальки
Via Lata
Via di S.Chiara
Палаццо Дориа-Памфили
Палаццо Сальвиати
V. Monterone
V. d. Cesari
Палаццо Колонна
Палаццо Бонапарте
Piazza Venezia

специально для этого расширить улицу. Некоторые художники запечатлели их на своих полотнах. Самым значительным из этих произведений, несомненно, является картина Теодора Жерико "Бег свободных лошадей в Риме" (около 1817 г.; хранится в парижском Лувре).

Уже в эпоху Возрождения улицу украсили великолепные палаццо, особенно знаменит своими дворцами участок от Пьяцца Венеция до Пьяцца Колонна. На Корсо и близлежащих улицах располагается множество гостиниц, ресторанов, кафе и магазинов — от крупных универмагов до крошечных лавочек. Мы пройдем по Корсо от Пьяцца Венеция и познакомимся с наиболее интересными памятниками, расположенными как на ней, так и на близлежащих улицах.

ПАЛАЦЦО ДОРИА-ПАМФИЛИ (PALAZZO DORIA PAMPHILI). Этот один из самых больших римских дворцов находится за **палаццо Бонапарте**. Он был построен в XV в., а затем несколько раз достраивался. Так, фасад, выходящий на виа дель Плебишито (via del Plebiscito), датируется XVII в., на Корсо — XVIII в., а на виа делла Гатта (via della Gatta) — XIX столетием. Палаццо неоднократно переходило из рук в руки, и его владельцами поочередно были разные знатные итальянские семейства. В настоящее время во дворце располагается один из известных римских музеев — **галерея Дориа-Памфили (Galleria Doria Pamphili)**. Вход в музей со стороны Пьяцца дель Колледжо Романо (piazza del Collegio Romano). Музей располагает интересным собранием живописи и скульптуры *(см. "Музеи Рима")*. В 2003 г. в архиве музея была обнаружена рукопись первой русской симфонии композитора Максима Березовского (1745–1777).

► Дальше по Корсо за палаццо Дориа-Памфили обратите внимание на **церковь Санта-Мария ин виа Лата (chiesa di Santa Maria in via Lata)**, возведенную в VII в. Ее красивый фасад с двухъярусным портиком, образующим лоджии, — работа Джакомо делла Порта (60-е гг. XVII в.).

На следующем углу стоит **здание Римского банка (Palazzo del Banco di Roma)** XVIII в. На противоположной, правой стороне Корсо находится **церковь Сан-Марчелло (chiesa di San Marcello)**. Существовавшее на этом месте более раннее здание IV в. сгорело в 1519 г., и церковь была заново отстроена, в основном ренессансным мастером Якопо Сансовино, а барочный фасад конца XVII в. — работа Карло Фонтана.

Вернитесь обратно по правой стороне Корсо и дойдите до **палаццо Киджи-Одескальки (Palazzo Chigi Odescalchi),** перестроенного Бернини во второй половине XVII в., после того как его приобрело семейство Киджи. Рядом с ним находится **палаццо Сальвиати (palazzo Salviati)** XVII в. Вернитесь на левую сторону Корсо и продолжите путь в сторону Пьяцца дель Пополо. После здания Римского банка пройдите еще один квартал, сверните налево по виа дель Каравита (via del Caravita) и остановитесь на Пьяцца Сант-Иньяцио (piazza Sant'Ignazio) у **церкви Сант-Иньяцио (chiesa di Sant'Ignazio — церковь Св. Игнатия).** Она посвящена основателю ордена иезуитов Игнатию Лойоле. Эта церковь с величественным фасадом (ее строительство продолжалось весь XVII в.) — типичный образец стиля барокко. Внутри она поражает как своими грандиозными размерами, так и росписью потолка: реальные архитектурные элементы и написанные на центральном своде соединяются воедино. Церковь входит в **комплекс Колледжо Романо (Collegio Romano)** — школы иезуитов — конца XVI в. Вновь вернемся на Корсо и продолжим путь до площади Колонна.

ПЬЯЦЦА КОЛОННА (PIAZZA COLONNA). В центре этой оживленной площади высится колонна, установленная в честь Марка Аврелия после его смерти в 180 г. По иронии судьбы этому императору-философу пришлось всю жизнь сражаться с врагами Рима, и на рельефах колонны изображены эпизоды войн, которые он вел с германцами и сарматами. Колонну венчает статуя св. Павла, установленная по указанию Сикста V. Общая высота колонны 42 м. Рядом с колонной — красивый фонтан, выполненный Джакомо делла Порта.

Если повернуться спиной к площади, можно увидеть перед собой **палаццо Ведекинд (palazzo Wedekind)**; оно построено в середине XIX в., но 16 колонн его портика происходят из Вейи (Этрурия).

► Справа находится **палаццо Киджи (palazzo Chigi)**, построенное в XVI–XVII вв., ныне в нем размещается резиденция кабинета министров. За палаццо Киджи располагается **палаццо ди Монтечиторио (palazzo di Montecitorio)**. На одноименной площади перед дворцом высится египетский обелиск VI в. до н. э., в свое время привезенный Августом для украшения Марсова поля. Палаццо возведено во второй половине XVII в., начал работу Бернини, а завершил Карло Фонтана. Это тоже административное здание — здесь заседают депутаты итальянского парламента.

► Пройдите вдоль фасада палаццо ди Монтечиторио (со стороны палаццо Киджи) до его угла, выходящего на Пьяцца дель Парламенто (piazza del Parlamento), поверните направо, пересеките Корсо и идите до Пьяцца Сан-Сильвестро (piazza S. Silvestro). Перед вами — **здание Центральной почты (Posta Centrale)**. Слева от него находится **церковь Сан-Сильвестро ин Капите (chiesa di S. Silvestro in Capite)**. Возведенная в VIII в. на фундаменте языческого храма, она была основательно перестроена в XVII в., но сохранила колокольню XIII столетия. Выйдя из церкви, сверните налево по виа делле Мерчеде (via delle Mercede) и подойдите к **церкви Сант-Андреа делле Фратте (chiesa di Sant'Andrea delle Fratte)**. Основанная в XII в., церковь была перестроена в XVII веке Борромини, причем в значительной степени. Им, в частности, созданы купол и необычная колокольня. Внутри обратите внимание на две статуи ангелов работы Бернини. На противоположной стороне виа делле Мерчеде стоит **палаццо ди Пропаганда Фиде (Palazzo di Propaganda Fide)**. Это величественное здание XVII в., строителями которого были сначала Бернини, а затем Борромини, — собственность Ватикана.

► Пройдите до виа Дуэ-Мачелли (via Due Macelli), сверните по ней налево, затем еще раз поверните налево на виа Фраттина (via Frattina), и она приведет вас к Корсо. Перейдите улицу и пройдите чуть дальше до **церкви Сан-Лоренцо ин Лючина (chiesa di San Lorezo in Lucina)**. Основанная в IV в., она была перестроена в XII в. (от этого времени сохранились портик и колокольня), а затем еще раз перестроена уже в XVII столетии. В этой церкви покоится Никола Пуссен, замечательный французский художник. В молодости он приехал в Рим, прожил здесь значительную часть жизни и здесь же в 1665 г. скончался. От этой церкви по виа дель Леоне (via del Leone) дойдите до **палаццо Боргезе (Palazzo Borghese)**. Это образец архитектуры двух эпох — XVI и XVII вв. Его величественный и строгий ренессансный фасад выходит на Пьяцца Боргезе (piazza Borghese).

МАВЗОЛЕЙ АВГУСТА (MAUSOLEO DI AUGUSTO). К нему ведет виа ди Рипетта (Ripetta). Мавзолей окружен современными домами. Он напоминает традиционные этрусские тумулусы (курганы с погребальными камерами, расположенными под насыпным холмом): на прямоугольном основании стояла цилиндрическая часть, увенчанная земляным холмом с кипарисами. Мавзолей был предназначен для захоронения императора и его близких. Перед входом в мавзолей стояли два обелиска. Теперь один из них украшает площадь перед Квириналом, а второй стоит на Пьяцца дель Эсквилино, перед апсидой церкви Санта-Мария Маджоре. В эпоху Средневековья сооружение было превращено в крепость, которая подверглась разрушению. В 1936 г. остатки сооружения отреставрировали.

АЛТАРЬ МИРА АВГУСТА (ARA PACIS AUGUSTAE). *Lungotevere in Augusta.* Расположенный между мавзолеем и набережной Тибра, алтарь заключен в современную защитную конструкцию. Он был сооружен по указу сената в 9 г. до н. э. на Марсовом поле, чтобы прославить прекращение Августом гражданских войн и установление мира в Риме. Это прямоугольное сооружение, обнесенное высокими мраморными стенами, украшенными рельефами; в центре помещения — алтарь. Особенно интересен фриз на наружных продольных стенах, где изображена торжественная процессия, направляющаяся к алтарю.

► Выйдите по виа деи Понтефичи (via dei Pontefici) на Корсо и вернитесь немного назад. По дороге обратите внимание на церковь **Сан-Карло аль Корсо (chiesa di San Carlo al Corso)**, в которой есть элементы как XV, так и XVII в., и остановитесь перед **палаццо Русполи (Palazzo Ruspoli)**. Сейчас в этом дворце XVI в. располагается банк.

ВИА ДЕИ КОНДОТТИ (VIA DEI CONDOTTI). Перейдя на другую сторону Корсо, вы окажетесь на самой известной улице Рима и в его самом туристическом районе. Здесь и на близлежащих улицах располагаются самые дорогие магазины, торгующие предметами роскоши, бутики крупнейших модельеров.

► Обязательно зайдите выпить чашечку кофе в знаменитое Caffe Greco *(via dei Condotti, 86)*. Здесь любили — и любят — бывать артисты, художники, писатели. Достаточно сказать, что постоянными посетителями Caffe Greco были Гете, Гоголь, Стендаль, Бодлер, Вагнер, Андерсен, Леопарди, Габриэле Д'Аннунцио, Орсон Уэллс, Феллини, Мастроянни, Софи Лорен... Эти клиенты сделали кафе знаменитым. В глубине кафе находится узкий и длинный зал, который за его форму называют "омнибусом".

ПЛОЩАДЬ ИСПАНИИ (PIAZZA DI SPAGNA — ПЬЯЦЦА ДИ СПАНЬЯ). Площадь получила такое название, поскольку неподалеку, в палаццо ди Спанья (palazzo di Spagna), располагалось посольство Испании. Ее украшает **фонтан Баркачча (fontana della Barcaccia)**, что в переводе означает "Лодочка". Его создатель — Пьетро Бернини, отец великого Лоренцо Бернини. От площади поднимается знаменитая **лестница Тринита деи Монти (Scalinata Trinita dei Monti)** — обычно ее называют Испанской лестницей, — сооруженная в 20-х гг. XVIII в. архитекторами Алессандро Спекки и Франческо де Санктисом. Это один из самых впечатляющих памятников Рима. Лестница особенно красива весной, когда здесь, прямо на ступенях, устраивается выставка азалий. Испанская лестница объединяет в единый неповторимый ансамбль Пьяцца ди Спанья, проходящие через нее улицы, соседние дома и **церковь Тринита деи Монти (chiesa della Trinita dei Monti)**, которая словно парит над площадью. Строительство церкви началось в конце XV в. и продолжалось почти все следующее столетие. Античный обелиск (римский, выполненный по образцу египетского) был установлен здесь в 1789 г. В начале XIX в. церковь подверглась серьезному разрушению, после чего была основательно перестроена. Этот уголок — одно из самых любимых туристами мест. Сложно найти человека, посетившего Рим, который не побывал бы на этой площади.

Этот район любили и раньше и в нем селились многие приезжавшие в Рим иностранцы. Так, неподалеку отсюда, в доме № 17 по виа Сан-Исидоро (via San Isidoro), жил наш великий соотечественник Н. В. Гоголь. Стендаль снимал жилье на виа деи Кондотти, № 48. В доме, стоящем справа от Испанской лестницы, жил и в 1821 г. умер в возрасте 26 лет английский поэт-романтик Джон Китс **(дом Китса — casina di Keats)**. В комнате, которую он занимал, развернута посвященная ему экспозиция.

► Если вы располагаете временем, то осмотрите **виллу Медичи (villa Medici)**. Построенная в середине XV в., она действительно принадлежала Медичи (отсюда и ее название), а в начале XIX в. была приобретена Наполеоном для Французской академии. Имейте в виду, что ее экспозиционные залы открыты для публики только во время выставок!

► Пройдем от Пьяцца ди Спанья к Пьяцца дель Пополо по виа дель Бабуино (via del Babuino), улице, известной своими антикварными магазинами и галереями. Любители искусства — и старого и современного — могут найти здесь для себя немало интересного, так же, впрочем, как и на параллельной ей виа Маргутта (via Margutta). На виа дель Бабуино в доме № 102 располагается бутик Джорджо Армани.

ПЬЯЦЦА ДЕЛЬ ПОПОЛО (PIAZZA DEL POPOLO). Замечательный образец градостроительного искусства. При папе Сиксте V, в 80-х гг. XVI в., Доменико Фонтана, которому были поручены перепланировка и украшение города, проложил новые улицы, чтобы связать между собой крупнейшие архитектурные ансамбли города. В конце проспектов возвели обелиски и фонтаны для завершения композиционного единства. Фонтана впервые создал трехлучевую систему улиц, которые отходят от Пьяцца дель Пополо, связывая въезд в город — Порта-дель-Пополо (Porta del Popolo) — с его главными ансамблями. Это виа дель Корсо (via del Corso) в центре, виа дель Бабуино (via del Babuino) — слева, виа ди Рипетта (via di Ripetta) — справа. По распоряжению Сикста V в 1857 г. Фонтана установил в центре площади 24-метровый гранитный обелиск Рамзеса II, перевезенный в Рим Августом и украшавший Чирко-Массимо (Circo Massimo — Большой цирк). Там, где уличные купольные церкви: слева (если стоять лицом к Корсо) — **Санта-Мария ди Монтесанто (chiesa di Santa Maria di Montesanto)** работы Райнальди и Бернини, а справа — **Санта-Мария деи Мираколи (chiesa di Santa Maria dei Miracoli)** архитекторов Райнальди и Карло Фонтана. В 1814 г. Джузеппе Валадье завершил оформление Пьяцца дель Пополо.

На противоположной стороне площади вы видите **Порта-дель-Пополо (Porta del Popolo — ворота дель Пополо)**. Эти ворота в стене Аврелиана III в. возведены на месте древних ворот в середине XVI в., а столетием позже Бернини заново создал их внутренний фасад.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ДЕЛЬ ПОПОЛО (CHIESA DI SANTA MARIA DEL POPOLO). Находятся справа от Порта-дель-Пополо. Церковь была построена в 70-х гг. XV в. Б. Понтелли и А. Бреньо на месте средневековой церкви. В этой ренессансной церкви хранятся бесценные произведения искусства.

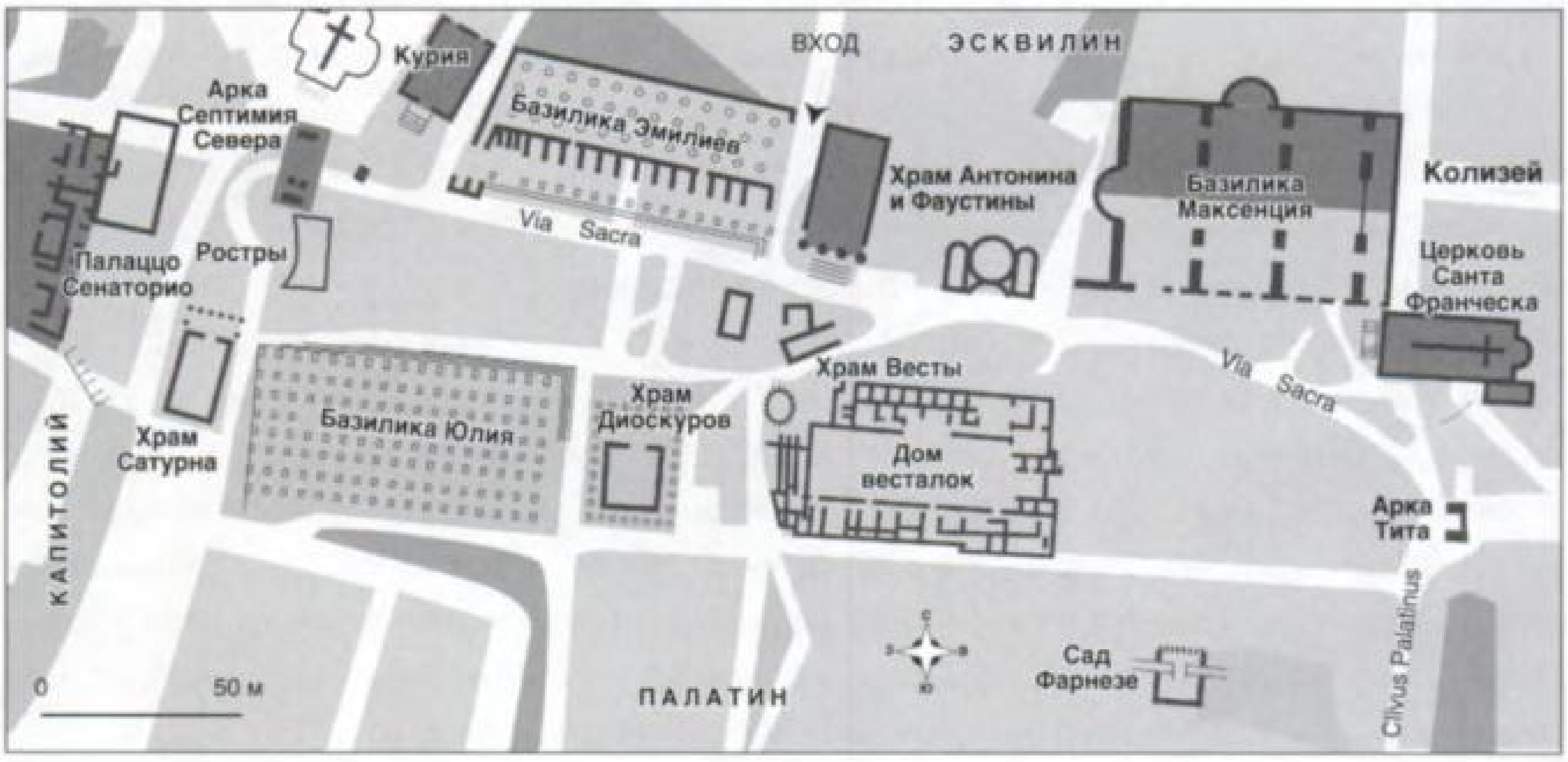
В первой капелле справа (capella delle Rovere) обязательно обратите внимание на фрески Пинтуриккьо; в левой части этой капеллы находится надгробие двух членов семьи делла Ровере работы Мино да Фьезоле. В третьей капелле — фрески школы Пинтуриккьо. В апсиде можно видеть два надгробия работы Андреа Сансовино начала XVI в. В первой капелле слева от хора (capella Cerasi) два шедевра Караваджо — картины "Распятие Петра" и "Обращение Павла". Вторая капелла слева от входа — капелла Киджи (capella Chigi). Эта великолепно декорированная капелла создана по проекту Рафаэля для крупного банкира и мецената Агостино Киджи.

ПАРК ПИНЧО (PINCIO). От Пьяцца дель Пополо поднимитесь по лестнице, и вы окажетесь в небольшом, очаровательном парке Пинчо. Своим названием парк, как и весь холм, обязан семье Пинчо: принадлежавшие им сады располагались на его склонах в IV в. Парк был создан в XIX в. по проекту Валадье, который распланировал пространство, украсил его статуями, бюстами, фонтанами. В центре виале дель Обелиско (viale del'Obelisco) архитектор установил обелиск, находившийся в античную эпоху около Порта-Маджоре. С террасы Пьяццале Наполеоне (piazzale Napoleone) открывается великолепный вид на Рим — особенно в сумерки. А глядя на раскинувшуюся ниже Пьяцца дель Пополо, можно по-настоящему оценить мастерство градостроителей, создавших эту жемчужину. Отсюда также можно пройти к вилле Медичи, о которой шла речь выше.

С севера и востока парк Пинчо отделен стеной Торто (Muro Torto) от огромного великолепного **парка Вилла Боргезе (Villa Borgese).** Это самая большая зеленая зона в Риме. Пройти в этот парк вы можете по виале дель Обелиско.

ЭКСКУРСИЯ № 3. ПО СЛЕДАМ ТРИУМФАТОРОВ

Римский форум (Foro Romano) — Палатин (Palatino) — императорские форумы (Fori Imperiali). Продолжительность прогулки 4 часа.


Курия
Арка Септимия Севера
Базилика Эмилиева
ВХОД
ЭСКВИЛИН
Храм Антонина и Фаустины
Базилика Максенция
Колизей
Via Sacra
Палаццо Сенаторио
Ростры
Церковь Санта Франческа
Via Sacra
Храм Весты
Храм Диоскуров
Базилика Юлия
Храм Сатурна
Дом весталок
Арка Тита
КАПИТОЛИЙ
Clivus Palatinus
Сад Фарнезе
ПАЛАТИН
0
50 м

Экскурсия предлагает познакомиться с тремя крупными историческими комплексами: Римским Форумом, Палатином и императорскими форумами. Однако императорские форумы закрыты для посещения, и увидеть их можно лишь через ограду, ограничивающую зону археологических раскопок, причем лучше всего сделать это, направляясь к Римскому форуму. И наконец, если вы намереваетесь за один раз осмотреть только Палатин, лучше воспользоваться отдельным входом с виа Сан-Грегорио (via San Gregorio).

Вход на Римский форум находится со стороны виа деи Фори-Империали (via dei Fori Imperiali), проложенной в начале нашего столетия от площади Венеции до Колизея. Эта прямая как стрела улица шириной 30 м и длиной 850 м прошла по территории форумов времен Римской империи и отделила их от Римского форума (правда, это разделение довольно условное). Добраться до входа на Римский форум можно со стороны площади Венеции, от Колизея или спустившись с Капитолия слева от Палаццо сенаторов.

РИМСКИЙ ФОРУМ (FORO ROMANO — ФОРО-РОМАНО). *Открыт: летом 9.00–18.00 (Вт–Сб), 9.00–13.00 (Вс); зимой 9.00–15.00 (Вт–Сб), 9.00–13.00 (Вс).* Политический, религиозный и торговый центр Древнего Рима. Он находится у подножия двух холмов — Капитолия и Палатина. Археологические находки свидетельствуют о том, что в VIII в. до н. э. на этих холмах уже существовали поселения. Территория, которую занимает форум, была болотистым местом, сначала использовавшимся для захоронений. Но уже к началу VI в. до н. э. здесь был образован торговый центр и окруженная лавками площадь. В III–II вв. до н. э. для осушения болотистых земель здесь построили сначала открытый сточный канал, получивший название **Клоака-Максима (Cloaca Maxima).** Форум стал местом для собрания граждан — представителей всех римских триб. С течением времени он застраивался храмами, портиками. На Палатине находились дома знати, а позднее там стали возводить свои дворцы императоры. Со стороны Колизея к форуму вела **Священная дорога (Sacra Via — Сакра-Виа),** на которой устанавливали арки, по ней торжественно двигались к Капитолию триумфальные шествия римских полководцев после одержанных ими на поле боя побед. С установлением в Риме империи продолжалось возведение на территории форума отдельных сооружений, но императоры начали строить рядом с Римским форумом собственные форумы. Однако после падения империи былому великолепию пришел конец: в Средние века это место получило название **Кампо-Ваччино (Campo Vaccino — Коровье пастбище),** — сюда пригоняли на выпас скот. В эпоху Ренессанса форум подвергся разграблению — колонны, статуи, рельефы, мраморные плиты забирали отсюда для строительства новых зданий. Только в конце XIX в. здесь начались систематические археологические раскопки, продолжающиеся по сей день.

► Войдем на Римский форум и начнем осматривать его памятники, повернув направо и обходя его, как бы двигаясь против часовой стрелки.

Базилика Эмилиев (basilica Aemilia) возведена в 179 г. до н. э., но неоднократно перестраивалась, в частности в I в. н. э. — весьма основательно. В начале V в. базилика сгорела, и на ее каменном полу видны остатки металла, монет, расплавившихся во время пожара. Это свидетельствует о том, что здесь осуществлялись финансовые операции. Древнеримские базилики не являлись культовыми зданиями, это были торговые или судебные помещения (однако их планировка легла в основу раннехристианских храмов — базилик). Базилика Эмилиев была крупным зданием, ее высота предположительно достигала 38 м, двухэтажный портик выходил на форум.

Курия (Curia) — место заседаний римского сената. Считается, что первая курия была построена при царе Тулле Гостилии, затем ее неоднократно переделывали и расширяли, в частности при Цезаре в I в. до н.э., а в последний раз при императоре Диоклетиане в III в. В конце VII в. курия была превращена в церковь. Реставрационные работы, проведенные в 30-х гг. XX столетия, вернули зданию тот вид, какой оно имело при Диоклетиане. Двери курии — копия ранее находившихся здесь бронзовых дверей III в., которые были в XVII в. перенесены в церковь Сан-Джованни ин Латерано.

Комиций (Comitium) — место собрания представителей римских курий — располагался перед курией.

Черный камень (Lapis Niger) иначе называется “могила Ромула”. Под этим местом, замощенным черным мрамором, археологи обнаружили в числе других предметов стелу с не поддающейся расшифровке надписью. Считается, что мраморные плиты были положены здесь по приказу Юлия Цезаря, дабы отметить место, где, согласно преданию, покоится прах первого римского царя.

Триумфальная арка Септимия Севера (arco di Trionfo di Settimio Severo) стоит в конце Священной дороги. Воздвигнута в 203 г. с целью увековечить победу Септимия Севера над парфянами, благодаря которой границы империи раздвинулись до Месопотамии. Трехпролетная арка 23-метровой высоты украшена рельефами с изображением эпизодов военных сражений.

Умбиликус-Урбис (Umbilicus Urbis) — остатки небольшого круглого сооружения III в., возможно обозначающего символический центр города. Находится слева от арки Септимия Севера.

Позади арки Севера располагаются храм Конкордии, храм Веспасиана и портик Двенадцати богов.

Храм Конкордии (tempio della Concordia), древнеримского божества, олицетворявшего согласие граждан государства, был построен в 367 г. до н. э. по случаю установления мира между патрициями и плебеями.

Храм Веспасиана (tempio di Vespasiano) начал воздвигать после смерти императора его сын Тит (правил в 79–81 гг.), а завершил строительство правивший в 81–96 гг. Домициан, второй сын Веспасиана. От храма сохранились три великолепные коринфские колонны.

Портик богов (portico degli Dei Consenti) построен Домицианом в честь двенадцати главных богов римского пантеона. От сооружения сохранилось 12 колонн, на которых некогда стояли статуи богов.

Храм Сатурна (tempio di Saturno), почитаемого в Древнем Риме бога земледелия и урожая, был возведен во времена ранней республики, в 498 г., и значительно перестроен в IV в. От него сохранилось лишь 8 колонн, но и они дают представление о том, какой красотой и совершенством отличался этот храм. Здесь находилась государственная казна (Erarium — Эрариум).

Милиариум-Ауреум (Miliarium Aureum), что в переводе означает "золотая миля", — бронзовая колонна, служившая точкой отсчета для всех дорог. Отсюда родилась известная поговорка: "Все дороги ведут в Рим". Расстояния между крупными городами и столицей обозначались на колонне золотыми буквами. Колонна стоит перед храмом Сатурна.

Ростры (Rostri) — так называли в Древнем Риме железный нос корабля, а также трибуну для ораторов. После победы над карфагенским флотом римляне украсили этими трофеями возвышение, с которого говорили ораторы.

Базилика Юлия (basilica Julia) — это огромное сооружение с 5 нефами начал строить Юлий Цезарь, а завершил строительство после его смерти Август.

Храм Диоскуров (tempio dei Dioscuri), братьев-близнецов Кастора и Поллукса, был построен в V в. до н. э., после чего неоднократно перестраивался. От него сохранились только три великолепные коринфские колонны, но это на форуме один из памятников, которые производят особенно сильное впечатление.

Храм Цезаря (tempio di Cesare) был воздвигнут Октавианом на том месте, где возбужденная толпа соорудила импровизированный костер для убитого диктатора (согласно обычаю, кремация происходила на Марсовом поле). От этого сооружения почти ничего не сохранилось. Храм замыкает с восточной стороны площадь форума, с трех других ее сторон стоят памятники, о которых уже шла речь: базилика Эмилиев и курия, арка Севера и базилика Юлия.

Храм Весты (tempio di Vesta) — римской богини домашнего очага — располагается неподалеку от храма Цезаря. Это круглый храм, окруженный двадцатью коринфскими колоннами. Здесь поддерживали неугасимый священный огонь весталки, жрицы богини.

Дом весталок (casa delle Vestali) находится рядом с храмом Весты. От дома сохранился прямоугольный атриум, раньше обрамленный двухэтажными портиками на колоннах. В портиках стояли статуи верховных жриц Весты, некоторые из них дошли до наших дней. Жрицы Весты происходили из самых знатных патрицианских семей и пользовались в Риме необыкновенным почетом и уважением. Весталки давали обет целомудрия, и если они нарушали его, то приговаривались к смерти: их живыми закапывали в землю.

Церковь Санта-Мария Антиква (chiesa di Santa Maria Antiqua) была возведена в V–VI вв. на руинах дворца Домициана. Это старейшая из раннехристианских построек на форуме. Церковь представляет большой интерес, поскольку в ней сохранились чрезвычайно интересные фрески VII–VIII вв. с изображениями святых, а также библейских сцен.

Арка Тита (arco di Tito) стоит в начале Священной дороги. Она была воздвигнута в 81 г. в ознаменование взятия Иерусалима. Это один из лучших образцов римской архитектуры эпохи империи. Мощная и величественная однопролетная арка высотой 15,4 м была задумана как постамент для несохранившейся статуи Тита на квадриге. Внутри арку украшают прекрасные барельефы, изображающие триумф Тита, увенчиваемого Победой, и торжественное шествие его войск, возвратившихся в Рим. Отчетливо виден знаменитый семисвечник — канделябр, взятый как трофей из Иерусалимского храма.

Антиквариум Форенсе (Antiquarium Forense) — это размещающийся в бывшем монастыре музей, в котором собраны предметы из различных памятников форума.

► Поскольку некоторые памятники, находящиеся на территории форума, доступны только для внешнего осмотра, после посещения Антиквариума Форенсе надо выйти с форума по проходящей между этим музеем и аркой Тита Священной дороге и повернуть налево.

Храм Венеры и Рима (tempio di Venere e Roma) сооружен по приказу императора Антонина Пия. Это был самый большой храм города — из 150 колонн сохранилось только 22.

Церковь Санта-Франческа Романа (chiesa di Santa Francesca Romana) была возведена в X в. и перестроена в XIII в., ее колокольня датируется XII в., а фасад выполнен в XVII столетии. Внутри огромный интерес представляет датируемая X в. мозаика в апсиде, изображающая Мадонну со святыми. Кроме того, в церкви хранится икона "Мадонна с Младенцем", которую относят к V–VII вв., то есть она является одной из самых древних в Риме.

Базилика деи Санти-Косма э Дамиано (basilica dei Santi Cosma e Damiano). В VI в. зал библиотеки форума Веспасиана был превращен в церковь. Огромный интерес представляют мозаика в апсиде (VI) и мозаика, украшающая триумфальную арку (VII).

► Возвращаемся на территорию Римского форума и поворачиваем налево.

Храм Антонина и Фаустины (tempio di Antonino e Faustina) построил в 141 г. Антонин, посвятив его своей рано умершей жене Фаустине. Однако после смерти в 161 г. самого императора сенат решил посвятить храм обоим супругам. В IX в. он был превращен в церковь, которая носит название **Сан-Лоренцо Миранда (chiesa di S. Lorenzo Miranda).** Рядом с этим храмом были обнаружены некрополи, относящиеся к VIII–VII вв. до н. э., то есть к эпохе Ромула. Предметы, найденные при раскопках, находятся в Антиквариуме Форенсе.

Храм Ромула (tempio di Romolo), посвященный сыну Максенция, умершему в 307 г., начал строить Максенций, а закончил Константин. Это хорошо сохранившийся круглый храм, перекрытый куполом.

Базилика Максенция (basilica di Massenzio). Иногда ее называют базиликой Константина, или базиликой Максенция и Константина. Это судебно-административное учреждение явилось последним монументальным сооружением Древнего Рима. Трехнефное сооружение было 101 м длиной и 76 м шириной. Те три массивных полуциркульных свода, которые вы видите сейчас, — это лишь боковой неф, а остальная часть здания разрушилась во время землетрясения 1348 г.

Материал, защищенный авторским правом

► На этом осмотр Римского форума закончен, и теперь вам надо вернуться к арке Тита, свернуть перед ней направо и пойти по Кливус-Палатинус (Clivus Palatinus), чтобы подняться на Палатинский холм.

ПАЛАТИН (MONTE PALATINO). Археологические исследования подтвердили легенду, согласно которой Ромул основал город именно на этом холме. Первое укрепленное поселение, которое античные авторы называют "Квадратный Рим" (Roma Quadrata), возникло на Палатине. Археологи обнаружили здесь остатки хижин VIII–VII вв. до н. э. Название холма происходит от храма, посвященного римскому пастушескому божеству Палес (так же как и слово "палаццо" — "дворец"). Сначала Палатин застраивался хижинами. Во времена республики и ранней империи это был аристократический район. На Палатине жили Тит Ливий, Катулл, Цицерон. При Домициане Палатин стал собственностью императора — "обиталищем богов", по словам поэта Марциала. После варварских нашествий наступило запустение.

В XVI в. на том месте, где кардинал Алессандро Фарнезе начал строить свою виллу, были обнаружены части дворца Тиберия, на руинах которого и разместился сад Фарнезе, первый ботанический сад в мире. Раскопки, проводившиеся в начале XVIII в., открыли дом Флавиев, а в конце того же столетия — дом Августов. Однако серьезными археологическими исследованиями Палатина стали заниматься только во второй половине XIX в. Работы продолжаются и сейчас.

► Войдя на территорию Палатина, вы увидите справа **сад Фарнезе (giardino Farnese)** с террасой, откуда открывается изумительный вид на форум, Капитолий и виа деи Фори-Империали. Начните осмотр памятников справа, двигаясь против часовой стрелки.

Дворец Тиберия (palazzo di Tiberio) открыт лишь частично. Он занимал обширную территорию. Калигула расширил его, так что он доходил до Римского форума, при Траяне и Адриане были сделаны пристройки к дворцу.

Дальше располагается целая группа памятников: храм Кибелы (tempio di Cibele или tempio di Magna Mater), Великой матери, богини материнской силы, а также плодородия; цистерны VI в. до н. э.; остатки хижин VIII–VII вв. до н. э.

Дом Ливии (casa di Livia), супруги Августа, представляет особый интерес. Во-первых, сохранились несколько его маленьких комнат нижнего этажа, расположенных вокруг квадратного атрия, что совсем немало по сравнению с другими постройками. Во-вторых, эти помещения украшены фресками, получившими в истории искусства название второго помпейского стиля и датируемыми концом республиканского периода. В триклинии (столовой) живопись имитирует окна и пейзажи за ними; в таблинии (средней комнате, примыкавшей к атрию) стены украшают фрески на мифологические сюжеты в обрамлении архитектурных мотивов; в двух боковых помещениях изображены гирлянды из фруктов и листьев.

Храм Аполлона (tempio di Apollo) был построен Августом. От него сохранились только цоколь и одна колонна.

Дворец Домициана, или дворец Флавиев (palazzo di Domiziano, или palazzo dei Flavi), построен архитектором Рабирием в конце I в. Он использовался в качестве резиденции не только Домицианом, но и правившими после него римскими императорами. Это огромное сооружение, от которого сохранились лишь руины, состояло из трех частей. Самая грандиозная из них — дом Флавиев (domus Flavia) — парадная часть. Дом Августов (domus Augustana) — личные покои императора. Третья часть — стадион (stadio).

Термы Септимия Севера (terme di Settimio Severo) были пристроены к стадиону. Внушительные руины этого огромного строения находятся с юго-восточной стороны Палатина, по направлению к виа Сан-Грегорио (via San Gregorio).

ИМПЕРАТОРСКИЕ ФОРУМЫ. Каждый императорский форум — это построенный по определенному плану, законченный ансамбль. Обычно форум представлял собой окруженную портиками прямоугольную площадь со стоящим в глубине храмом; форумы включали базилики, библиотеки, многочисленные статуи. Величественные постройки были богато украшены рельефами. Эти монументальные комплексы служили прославлению императоров. Каждый следующий император строил форум рядом с форумом своего предшественника, стремясь превзойти его в роскоши и богатстве.

Начнем с осмотра памятников, расположенных по дороге ко входу на Римский форум, недалеко от площади Венеции — у подножия Капитолия, рядом с виа деи Фори-Империали. Сюда можно пройти с площади Венеции или попасть с Капитолия, спустившись по лестнице слева от Палаццо сенаторов, на виа Сан-Пьетро ин Карчере (via S. Pietro in Carcere), откуда Кливус-Арджентариус (Clivus Argentarius) приведет вас к Мамертинской тюрьме.

Карчере-Мамертино (carcere Mamertino) — тюрьма, на фундаменте которой в XVI в. была возведена церковь Сан-Джузеппе деи Фаленьями (chiesa di S. Giuseppe dei Falegnami). Узниками Мамертинской тюрьмы являлись многие известные личности. Здесь были казнены вождь восставших галлов Верцингеториг и нумидийский царь Югурта. По преданию, в этой тюрьме томился в заключении св. Петр, отсюда ее современное название — Сан-Пьетро ин Карчере (San Pietro in Carcere).

Церковь Санти-Лука э Мартин (chiesa dei SS. Luca e Martin) была построена в VII–VIII вв. В конце XVI в. она была передана художественной Академии Св. Луки. В 30-х гг. XVII в. Пьетро да Кортона пристроил к церкви новый фасад.

Форум Цезаря (foro di Cesare) располагается на той же стороне виа деи Фори-Империали, что и Римский форум. Цезарь отдал приказ начать строительство форума после триумфального возвращения из Галлии. Это был первый из императорских форумов, созданных за пределами Римского форума. К сожалению, примерно треть его погребена под виа деи Фори-Империали. Форум представлял собой широкую прямоугольную площадь. На ней стоял храм Венеры Прародительницы (tempio di Venere Genitrice), богини, которая, согласно мифу, была матерью Энея, родоначальника патрицианского рода Юлиев: накануне битвы при Фарсале Цезарь дал обет посвятить храм Венере, если одержит победу над Помпеем. От храма сохранились только подиум и три высокие колонны. Форум украшали статуи Венеры, Клеопатры. Форум имел и торговые функции, так, вдоль ограды располагались лавки. Он перестраивался и в правление Домициана, и при Траяне, в частности, к этому времени относится возведение базилики Арджентария (basilica Argentaria), где занимались своего рода обменом валюты.

Форумы других императоров располагаются на противоположной от Римского форума стороне виа деи Фори-Империали.

Форум Веспасиана, или форум Мира (foro di Vespasiano, или foro della Pace), был построен императором в 71–75 гг., после победы в Иудейской войне. На его территории был возведен храм, посвященный миру (tempio della Pace), который дал название форуму. Форум располагался между виа Торре-деи-Конти (via Torre dei Conti) и базиликой Санти-Косма э Дамиано, в которой находится зал библиотеки Веспасиана. Практически утрачен.

Форум Нервы (foro di Nerva) начал строить Домициан, а заканчивал Нерва. На форуме стоял храм Минервы (tempio di Minerva), от которого сохранились лишь две великолепные колонны, поскольку в XVII в. храм был разрушен, а его мрамор пошел на строительство фонтана в районе Яникула. Большая же часть форума также оказалось погребенной под улицей.

Форум Августа (foro di Augusto) располагался рядом с форумом Цезаря. Мощная стена отделяла форум Августа от древней Субурры — квартала, который пользовался очень дурной репутацией. На форуме стоял величественный храм Марса Мстителя (Mars Ultor), построенный Августом во исполнение обета, данного перед решающей битвой с убийцами Цезаря — Брутом и Кассием. По обеим сторонам площади проходили колоннады. Слева от храма в квадратном зале высилась огромная статуя императора.

Дом родосских рыцарей (Casa dei Cavalieri di Rodi), известных также под именем рыцарей-иоаннитов (Орден Св. Иоанна Иерусалимского) или мальтийских рыцарей (с Родоса орден перебрался на Мальту), стоит слева от форума Августа. Дом больше похож на крепость. Здание восходит к Средневековью, но было перестроено в XV в., в частности, к этому времени относится великолепная внешняя лоджия. Вход находится там же, где и вход на форум Августа, — сзади, через Пьяццетта дель Грилло (piazzetta del Grillo).

Форум Траяна (foro Traiano), построенный около 113 г., — самый большой, величественный и пышный из всех императорских форумов. К нему примыкает рынок Траяна. Оба сооружения построены архитектором Аполлодором из Дамаска. Входом на форум служила триумфальная арка. За аркой находился огромный двор, окруженный с трех сторон портиками. Между мраморными колоннами стояли статуи полководцев и ораторов. Боковые портики образовывали два полукружия (экседры). В центре двора возвышалась конная статуя Траяна. С четвертой стороны двора располагалась пятинефная базилика Ульпия (basilica Ulpia), обращенная к двору своим продольным фасадом. За базиликой находились два здания богатейших библиотек (греческой и латинской), а между ними на небольшой площади — колонна Траяна. Замыкал комплекс храм Траяна, построенный уже после его смерти, при Адриане.

Форум Траяна занимал пространство между рынком Траяна и форумом Цезаря. Чтобы построить этот ансамбль, срезали часть Квиринальского холма.

Рынок Траяна (mercati Traianei) был удивительным сооружением, располагавшимся на нескольких уровнях. В нем насчитывалось около 150 лавок. Одной стороной рынок опирался на срезанный склон Квиринала. Сохранилась экседра рынка, часть помещений. Они открыты для посещения (вход с виа Куаттро-Новембре — via Quattro Novembre).

От всего этого великолепия до наших дней сохранилась лишь знаменитая колонна Траяна.

КОЛОННА ТРАЯНА (COLONNA TRAIANA). Выдающийся памятник скульптуры Древнего Рима. Располагается на правой стороне виа деи Фори-Империали в самом конце (по направлению к Пьяцца Венеция). На мраморном кубическом основании высотой 5,5 м стоит 30-метровая колонна, сложенная из 17 барабанов каррарского мрамора, с дорической капителью. Внутри ее проходит винтовая лестница (185 ступеней). Первоначально колонну венчала статуя императора, но в XVI в. ее заменили статуей св. Петра. Общая высота колонны — 38 м. Принято считать, что высота колонны соответствует высоте срезанного холма. По колонне спиральной лентой проходят рельефы (общая длина около 200 м), повествующие о двух походах Траяна в Дакию —

в 101–102 и 105–106 гг. Последовательно представлены различные эпизоды войн с даками: отправление римских легионов в поход, разбивка лагеря, наведение моста через Дунай, осада городов, ожесточенные схватки, взятие даков в плен, триумфальное возвращение Траяна в Рим. Изображение императора встречается на колонне девяносто раз.

БАШНЯ ОПОЛЧЕНИЯ (TORRE DELLE MILIZIE). Находится за рынком. Иногда ее называют башней Нерона, полагая, что именно отсюда император любовался горящим Римом. На самом деле Башня ополчения была сооружена в XIV в., более чем через тысячу лет после грандиозного пожара, устроенного Нероном.

► Эта экскурсия может быть продолжена следующими: площадь Венеции и Капитолий; Колизей, Латерано и термы Каракаллы.

ЭКСКУРСИЯ № 4. ЗДЕСЬ СРАЖАЛИСЬ ГЛАДИАТОРЫ

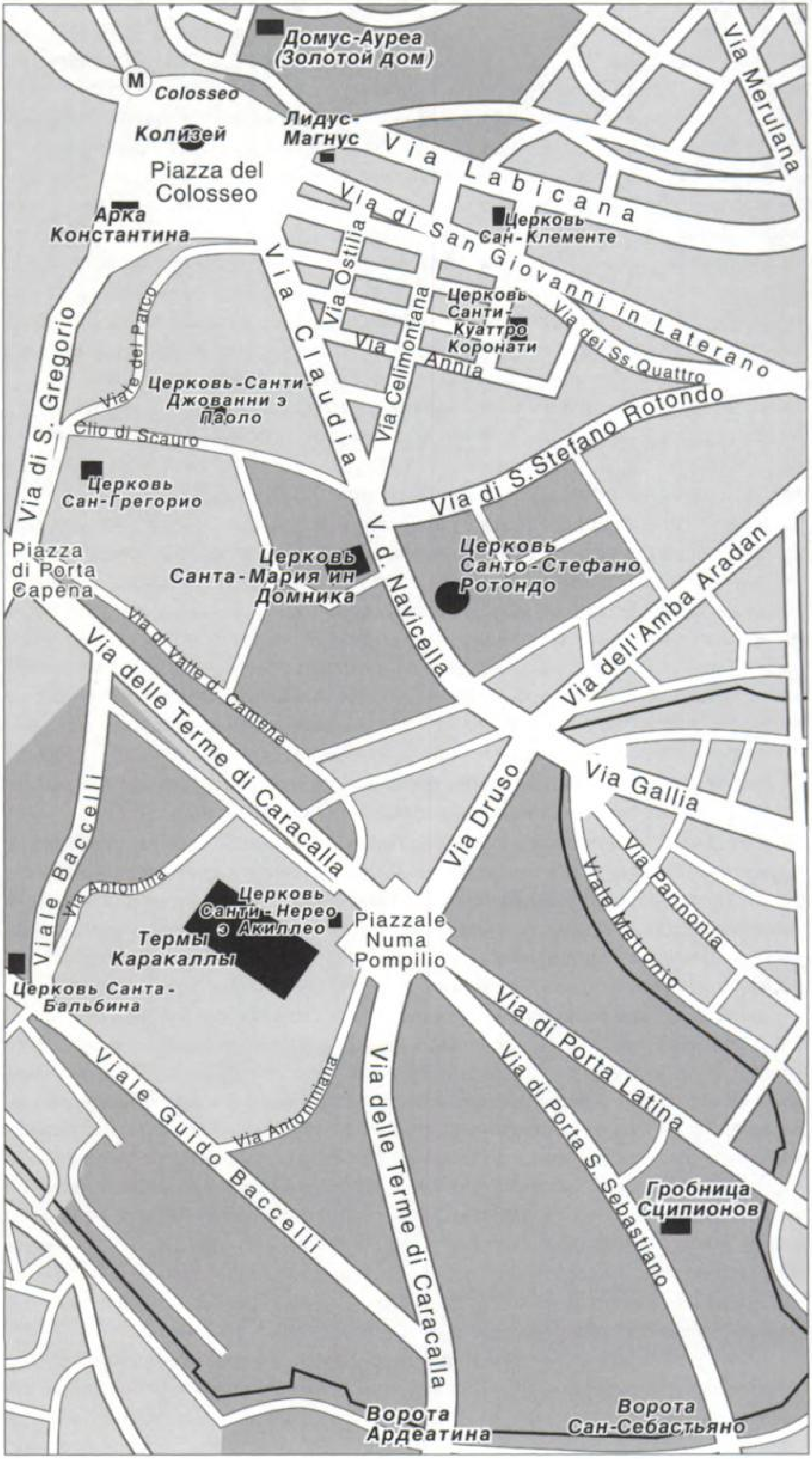
Золотой дом (Domus Aurea) — Колизей (Colosseo) — церковь Сан-Клементе (basilica di San Clemente) — Латерано (Laterano) — церковь Санто-Стефано Ротондо (chiesa di Santo Stefano Rotondo) — Капенские ворота (Porta Capena) — термы Каракаллы (terme di Caracalla) — ворота Сан-Себастьяно (Porta San Sebastiano).

Эта прогулка, рассчитанная на полдня, включает как прославленные памятники античности, так и замечательные раннехристианские постройки.

ДОМУС-АУРЕА (DOMUS AUREA — ЗОЛОТОЙ ДОМ). *Via della Domus Aurea. Тел.: 06 39 74 99 07.* Предварительный заказ посещения обязателен. Находится в парке, разбитом на холме Оппио (Colle Oppio), одной из вершин Эсквилина. После пожара 64 г., когда сгорел дворец, построенный Нероном в начале его правления, император приказал возвести в центре Рима огромный дворцовый комплекс, занимавший значительную часть Палатина, Целий и Оппио. Дворец был совершенством в архитектурном отношении и в плане использования строительной техники, а также в пышности оформления. Он включал разнообразные по формам помещения; применение бетонных сводов позволяло создавать огромные залы без опорных столбов.

После того как Нерон покончил жизнь самоубийством, сенат и Флавии, вскоре занявшие престол, стремились уничтожить саму память о ненавистном императоре. В обширной долине, лежащей между холмами Целием, Палатином и Эсквилином, находилось искусственно созданное озеро, обозначавшее центр резиденции Нерона, которое пришлось осушить в связи с возведением Амфитеатра Флавиев (Колизея). Верхняя часть дворца была частично разрушена — на его фундаментах предполагалось построить термы Тита и Траяна; многое уничтожили пожары, многое — последующие правители. В эпоху Возрождения часть сохранившихся помещений была открыта. Именно тогда были обнаружены остатки мозаик, украшений из искусственного мрамора для отделки стен, а также росписей, в которых сочетались изобразительные и декоративные мотивы. Такого типа росписи получили название “гротески”, поскольку они находились в подземных помещениях, подобных гротам. Эти росписи послужили образцом для орнаментальных мотивов лоджий Рафаэля в Ватикане. Тогда же, в начале XVI в., в одном из залов Золотого дома была найдена статуя “Лаокоон”, которая теперь хранится в Ватикане. В настоящее время под остатками терм Траяна открыты великолепные залы, дворы, храмы. Раскопки продолжаются, и можно ожидать, что будут сделаны новые интересные находки.

► От Золотого дома направляйтесь к Колизею по виале дель Монте-Оппио (viale del Monte Oppio) и виа делле Терме-ди-Тито (via delle Terme di Tito).


Домус-Аурея (Золотой дом)
M
Colosseo
Колизей
Piazza del Colosseo
Лидус-Магнус
Via Labicana
Via Merulana
Арка Константина
Via di San Giovanni in Laterano
Церковь Сан-Клементе
Via Ostilia
Via Claudia
Via Celimontana
Церковь Санти-Куаттро Коронати
Via Annia
Via dei Ss. Quattro
Viale del Parco
Церковь-Санти-Джованни э Паоло
Clio di Scauro
Via di S. Gregorio
Via di S. Stefano Rotondo
Церковь Сан-Грегорио
Piazza di Porta Capena
Церковь Санта-Мария ин Домника
V. d. Navicella
Церковь Санто-Стефано Ротондо
Via dell'Amba Aradan
Via di Valle d. Camene
Via delle Terme di Caracalla
Via Gallia
Via Druso
Viale Baccelli
Via Antonina
Церковь Санти-Нерео э Акиллео
Термы Каракаллы
Piazzale Numa Pompilio
Via Pannonia
Viale Metronio
Церковь Санта-Бальбина
Via di Porta Latina
Via di Porta S. Sebastiano
Via delle Terme di Caracalla
Via Antoniniana
Viale Guido Baccelli
Гробница Сципионов
Ворота Ардеатина
Ворота Сан-Себастьяно

КОЛИЗЕЙ, или АМФИТЕАТР ФЛАВИЕВ (COLOSSEO — КОЛОССЕО). *Piazza del Colosseo. Тел.: 06 70 04 261. www.pierreci.it* Вход 8 EUR. *Открыт: летом 9.00–18.00 (Вт–Сб), 9.00–13.00 (Вс); зимой 9.00–15.00 (Вт–Сб), 9.00–13.00 (Вс).* Вершина римской архитектуры и одно из самых прославленных и известных во всем мире сооружений. Стремясь завоевать популярность римской толпы, требовавшей "хлеба и зрелищ", императоры возводили амфитеатры, где проводились бои гладиаторов, охота на диких зверей и даже морские сражения — навмахии, — для чего арена заливалась водой. Строительство самого крупного из римских амфитеатров началось при императоре Веспасиане в 72 г. н. э. и завершилось 8 лет спустя при его сыне Тите. Гигантское сооружение представляет в плане овал (длина большой оси 188 м, малой — 156 м), длина окружности которого снаружи составляет 527 м; высота стены — около 50 м. Колизей вмещал до 50 тыс. зрителей. Рядом стояла огромная статуя Нерона — Colosseum,— возможно, благодаря этому обстоятельству стадион получил свое название, хотя согласно другой гипотезе, его назвали так в Средние века за его колоссальные размеры. Кстати, практичные римляне нашли применение этой статуе, заменяя ей голову каждый раз, когда на престол всходил очередной император.

Снаружи Колизей представляет собой величественную трехъярусную аркаду, над которой высится сплошная каменная стена. В первом ярусе — полуколонны строгого дорического ордера, во втором — более легкого и изящного ионического, в третьем ярусе — полуколонны, а в четвертом — пилястры нарядного коринфского ордера. Таким образом, чем выше, тем легче и наряднее кажется стена. Что касается второго и третьего ярусов, то в арках, в наши дни зияющих пустотой, стояли статуи, придававшие сооружению еще большую пышность и великолепие. На кронштейнах, находившихся на стене четвертого яруса, укреплялся тент, служивший для защиты зрителей от солнца. Колизей сложен из туфа, наружные стены — из травертина, кроме того, при его строительстве использовали кирпич и бетон.

Планировка Колизея была тщательно продумана. Все 80 арок нижнего яруса служили входами в амфитеатр, через них зрители проходили в сводчатые галереи, которые шли по овалу параллельно наружным стенам. Подобные сводчатые галереи были во втором и третьем ярусе, их использовали для отдыха зрителей и как укрытие во время дождя. Система арок, проходов и галерей позволяла в кратчайший срок заполнить и так же быстро освободить стадион. В центре находилась площадка для гладиаторских боев размером 88x56 м. Во время боев деревянную площадку посыпали песком, и от латинского слова "арена", что обозначает "песок", она и получила название. Первоначально арена в Колизее могла затопляться водой и там устраивали навмахии. Под ареной располагались глубокие подвальные помещения: там находились клетки с дикими животными, гладиаторы, туда относили раненых и мертвых участников боев. Остатки стен, разделяющих отдельные помещения и проходы, позволяют нам составить представление о структуре подвального этажа. Вход в амфитеатр был для всех бесплатным, но места для зрителей распределялись в строгом соответствии с положением, которое они занимали в римском обществе. Некогда арену, отделенную бронзовой решеткой, окружали поднимающиеся ярусами места для зрителей. На нижнем ярусе — подиуме — располагалась ложа для императора и стояли мраморные кресла для его окружения и для сенаторов. Затем шли облицованные мрамором каменные скамьи для всадников, а выше — ряды деревянных сидений и галерея, где зрители стояли, — эти места предназначались для простой публики.

Зрелищные мероприятия в Древнем Риме проводились с необыкновенным размахом. Так, по случаю открытия Колизея (при императоре Тите) празднества продолжались 100 дней; при этом погибли 2 тыс. гладиаторов и было убито несколько тысяч животных. Император Траян отмечал победу над даками в течение четырех месяцев, за это время в боях участвовали 10 тыс. гладиаторов. В начале V в. гладиаторские бои были запрещены. Колизей постепенно начал разрушаться. Здание серьезно пострадало во время нескольких землетрясений, но все же самый большой ущерб нанесли ему не время и стихия, а люди. По иронии судьбы в эпоху Возрождения, когда античность так почиталась, Колизей фактически превратился в каменоломню: его мрамор, травертин, каменные блоки использовали при возведении ренессансных построек, например нескольких палаццо (Венеция, Фарнезе, Канчеллерия) и собора Св. Петра.

АРКА КОНСТАНТИНА (ARCO DI COSTANTINO) находится рядом с Колизеем, с его юго-западной стороны. Была воздвигнута в честь победы, одержанной императором в 312 г. над его соперником Максенцием в битве у Мильвиева моста около Рима. Эта трехпролетная арка высотой около 25 м отличается строгими пропорциями, нехарактерными для римской архитектуры этого времени. Существует предположение, что это переделка более ранней арки. Над украшающими ее коринфскими колоннами поставлены статуи пленников. Арка покрыта рельефами, но лишь некоторые из них были выполнены специально для этого сооружения и изображают сцены сражений Константина. Многие из рельефов сняты с памятников более раннего времени. Частично с арки Траяна; частично с памятников, установленных в честь Марка Аврелия, и на них запечатлены различные сцены из жизни этого императора.

► Обойдите Колизей с юга. К западу от него пойдут две улицы: виа Лабикана (via Labicana) и виа Сан-Джованни ин Латерано (via di San Giovanni in Laterano). В их начале во время недавно проведенных раскопок были найдены остатки школы гладиаторов.

Лидус-Магнус (Lidus Magnus) — одна из казарм для гладиаторов, где производилось их обучение. Известно, что рядом с Колизеем было 5 таких казарм.

Любая из двух улиц — виа Лабикана или виа Сан-Джованни ин Латерано — приведет вас к следующему памятнику.

ЦЕРКОВЬ САН-КЛЕМЕНТЕ (BASILICA DI SAN CLEMENTE). Это сооружение представляет собой две церкви, расположенные одна над другой, под которыми к тому же находятся еще более древние римские постройки. В IV в. дом одного христианина был превращен в базилику, посвященную св. Клименту. В 1084 г. она была разрушена войсками норманнов под предводительством Роберта Гвискара, а в начале следующего столетия на ее руинах построили новую церковь. Внутри вы увидите 3 нефа, разделенные античными колоннами. В декоративном убранстве преобладают элементы XII столетия, к этому времени относится и пол школы Косматов. В апсиде — великолепная мозаика XII в., в первой капелле левого нефа — фрески Мазолино да Паникале первой половины XV в. Через правый неф пройдите к лестнице, ведущей в нижнюю церковь. Здесь сохранились фрески двух эпох: VIII–IX вв. и XI–XII вв. Слева от апсиды находится лестница, по которой вы сможете спуститься еще ниже и осмотреть две постройки, относящиеся к I в. Одна из них, находящаяся под апсидой, в III в. была превращена в святилище Митры. Комнаты второго жилища, со стенами из крупных блоков туфа, расположены вокруг внутреннего двора.

► Пойдите по виа деи Куэрчети (via dei Querceti) и сверните на виа деи Санти-Куаттро-Коронати (via dei Santi Quattro Coronati).

ЦЕРКОВЬ САНТИ-КУАТТРО КОРОНАТИ (CHIESA DEI SANTI QUATTRO CORONATI). Церковь, основанная в IV в., была, так же как и церковь Сан-Клементе, разрушена в 1084 г. войсками Роберта Гвискара. В начале следующего столетия на развалинах церкви построили новую, но уже значительно меньшего размера. Чтобы попасть в церковь, надо пройти через два внутренних дворика, между которыми находится капелла Сан-Сильвестро (capella di San Silvestro) XIII в. с фресками того же времени. Сама церковь в основном сохранила декоративное убранство XII в., но ее деревянный потолок датируется XVI в., а фрески в апсиде — XVII в. Из левого нефа можно попасть в очаровательный клуатр начала XIII в., в центре которого находится фонтан для омовений, созданный столетием раньше.

ЛАТЕРАНО (LATERANO). Пойдите дальше по виа Сан-Джованни ин Латерано или виа деи Санти-Куаттро Коронати — любая из них приведет вас к Пьяцца Сан-Джованни ин Латерано (San Giovanni in Laterano). Район Латерано назван по имени богатой римской семьи античной эпохи. К юго-западу от площади находился дом Фаусты, сестры Максенция и жены Константина, а к северо-западу — дом, в котором жила семья Марка Аврелия. На площади высится египетский обелиск, датируемый XV в. до н. э. Он был перевезен в Рим в середине IV в. и украшал Чирко-Массимо. Там его и нашли разбитым на куски, и после реставрации в 1588 г. Доменико Фонтана установил его здесь.

БАЗИЛИКА САН-ДЖОВАННИ ИН ЛАТЕРАНО (BASILICA DI SAN GIOVANNI IN LATERANO). В 313 г. христианство было официально признано и гонение на христиан прекращено. Тогда же император Константин приказал заложить в районе Латерано базилику и построить дворец и баптистерий. Этот комплекс являлся папской резиденцией вплоть до Авиньонского пленения пап. Базилика была разрушена варварами в V в., пострадала от землетрясения в 896 г. и от пожара в 1308 г. Каждый раз церковь восстанавливали, но в итоге от раннехристианского памятника мало что осталось. Фасад работы Алессандро Галилеи относится к первой трети XVIII в. Его увенчали пятнадцать огромных (высота 7 м) статуй Христа, святых и отцов церкви. Бронзовые двери центрального портала были перенесены из курии Римского форума, а стоящая слева в портике статуя императора — из терм Константина. Внутри пятинефная базилика выглядит как барочная постройка. Великолепный плафон выполнен в XVI в. В капелле в левой части трансепта, перед клуатром, возвышаются четыре уникальные античные колонны из позолоченной бронзы (I в. до н. э.) из храма Юпитера на Капитолии. Клуатр создан в XIII в. отцом и сыном Вассаллетто. Витые колонки с причудливыми капителями, резной карниз свидетельствуют о мастерстве обработки мрамора; в центре садика — колодец IX в.

Баптистерий (Battistero), построенный в IV в., уже в следующем столетии подвергся переделке. Именно к этому времени относятся восемь колонн из порфира. Свой современный облик он приобрел в XVII в. Капеллы, расположенные справа и слева от входа, датируются V в.; к тому же времени относится мозаика в левой капелле и в капелле напротив входа в баптистерий.

ЛАТЕРАНСКИЙ ДВОРЕЦ (PALAZZO LATERANENSE). Дворец, построенный одновременно с базиликой, также сгорел во время пожара. Папы, вернувшиеся в 1377 г. в Рим после Авиньонского пленения, избрали своей резиденцией Ватикан. Существующее здание было построено в 1586 г. Доменико Фонтана. Именно в этом дворце 11 февраля 1929 г. были подписаны Латеранские соглашения, договор между Италией и Ватиканом, признавший образование на территории Рима суверенного государства Ватикан.

► Ознакомившись с Латеранским ансамблем, пойдите по виа ди Санто-Стефано-Ротондо (via di Santo Stefano Rotondo) до виа делла Навичелла (via della Navicella). Здесь вы увидите церковь **Санто-Стефано Ротондо (chiesa di Santo Stefano Rotondo)**, построенную на рубеже IV–V вв., — одну из самых ранних в Италии церквей, образующих на плане круг.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ИН ДОМНИКА (CHIESA DI SANTA MARIA IN DOMNICA). Возведенная в IX в., она была перестроена в эпоху Возрождения: к началу XVI в. относится ее великолепный фасад работы Андреа Сансовино. Внутри обратите внимание на античные колонны и мозаику начала IX в. в апсиде.

В 30-х гг. XX столетия перед церковью Санта-Мария ин Домника установили фонтан Навичелла (fontana della Navicella). Фонтан украшает мраморная скульптура XVI в., изображающая античное судно.

Слева от церкви находится вход в общественный парк. Он размещается на территории бывшей виллы XVI в. — **вилла Челимонтана (villa Celimontana)**, — отсюда и его название. Пройдя через парк, вы выйдете к Пьяцца деи Санти-Джованни э Паоло (piazza dei Santi Giovanni e Paolo).

ЦЕРКОВЬ САНТИ-ДЖОВАННИ Э ПАОЛО (BASILICA DI SANTI GIOVANNI E PAOLO). Первая церковь на этом месте была построена в IV в. Она разделила судьбу многих других церквей — в 1084 г. ее разрушили норманнские войска. Спустя столетие возвели новую церковь, которая очаровывает своей колокольней и фасадом. Внутри она была почти полностью переделана в XVIII в., однако сохранились античные колонны, потолок эпохи позднего Возрождения, фреска XVI в. в апсиде и прекрасная фреска середины XIII в. в левом нефе. Из церкви можно спуститься в находящиеся под ней античные постройки, где, предположительно, жили Джованни и Паоло, казненные императором Юлианом Отступником за отказ принести жертву Юпитеру. В некоторых помещениях (всего около 20) сохранились прекрасные фрески античной эпохи — II–IV вв.

► Слева от церкви Санти-Джованни э Паоло находится улица Кливо ди Скауро (Clivo di Scauro); она приведет вас к лестнице, поднявшись по которой вы окажетесь еще перед одним интересным памятником архитектуры.

ЦЕРКОВЬ САН-ГРЕГОРИО (CHIESA DI SAN GREGORIO). Согласно легенде, в конце VI в. св. Григорий, ставший затем папой Григорием I, открыл в своем доме монастырь и церковь. В XII в. ее перестроили и посвятили этому святому. Свой теперешний облик церковь приобрела в XVII–XVIII вв.

► По виа ди Сан-Грегорио (via di San Gregorio) подойдем к **Капенским воротам (Porta Capena)**, прорубленным в стене, которую, согласно преданию, построил царь Сервий Туллий, правивший в 578–534 гг. до н. э.

ТЕРМЫ КАРАКАЛЛЫ (TERME DI CARACALLA). *Via delle Terme di Caracalla, 52. www.pierreci.it Тел.: 06 57 58 626. Вход 6 EUR.* Начали строиться в 212 г. и были закончены в 217 г., через год после смерти этого императора. Термы — общественные бани — предназначались не только для мытья, но и для занятий физическими упражнениями, отдыха, развлечений. Они были настоящими центрами общественной жизни. Римляне посещали термы ежедневно. В Риме к IV в. насчитывалось 12 больших императорских бань и большое количество частных. Сохранившиеся до наших дней развалины терм Каракаллы позволяют составить представление об этом типе сооружений.

Термы Каракаллы занимали почти квадратный участок площадью 11 га. Они вмещали 1600 человек. Главное здание было со всех сторон окружено парком с аллеями и цветниками, в котором также находился стадий для гимнастических состязаний с трибунами для зрителей. По периметру участка располагались вспомогательные помещения; в одних стояли резервуары с водой, другие использовались под библиотеки, залы для занятий музыкой и, возможно, палестры.

Термы Каракаллы являются выдающимся памятником римской архитектуры. Залы главного здания отличались исключительным разнообразием форм, сводчатых перекрытий; они были богато украшены мозаиками, мрамором, позолотой, статуями. В ряде помещений главного здания сохранились фрагменты мозаик, украшавших полы и стены.

ЦЕРКОВЬ САНТИ-НЕРЕО Э АКИЛЛЕО (CHIESA DEI SANTI NEREO E ACHILLEO). Находится рядом с термами Каракаллы. Она была построена в первой половине IV в., перестраивалась на рубеже VIII–IX вв. и реставрировалась в XV и XVI столетиях. В церкви сохранилась красивая мозаика IX в. Согласно легенде, в том месте, где стоит церковь Санти-Нерео э Акиллео, делал остановку св. Петр, бежавший из Мамертинской тюрьмы. Здесь он потерял повязку с ноги, на которой образовалась рана от цепей.

► Продолжите путь по виа ди Порта-Сан-Себастьяно (via di Porta San Sebastiano) и остановитесь у **гробницы Сципионов (Sepolcro dei Scipioni)**, принадлежавших к одной из самых знатных патрицианских семей. Их гробница представляет собой целый археологический комплекс — здесь и колумбарий, и христианские катакомбы. Самое раннее захоронение относится к III в. до н. э. Согласно римским законам, не разрешалось хоронить усопших в пределах города, но раньше это место находилось за стенами Рима.

ВОРОТА САН-СЕБАСТЬЯНО (PORTA SAN SEBASTIANO). Последний памятник, включенный в эту прогулку. Раньше они назывались Порта-Аппиа. Круглые башни с зубчатым завершением, покоящиеся на высоком основании, придают воротам живописность. Внутри сооружения находится **Музей стен (Museo delle Mura)** *(Via di Porta San Sebastiano, 18. Тел.: 06 70 47 52 84)*, знакомящий с историей стен. Можно осмотреть залы музея и даже совершить прогулку по стене.

► Эта прогулка может быть продолжена экскурсией по Аппиевой дороге.

ЭКСКУРСИЯ № 5. "УСТА ПРАВДЫ" (БОККА ДЕЛЛА ВЕРИТА)

Театр Марцелла (Teatro di Marcello) — Бокка делла Верита (Bocca della Verita) — Чирко-Массимо (Circo Massimo) — пирамида Цестия (Piramide Cestia) — базилика Сан-Паоло Фуори ле Мура (basilica di S. Paolo fuori le Mura). Продолжительность прогулки 4 часа.

Начнем прогулку у подножия Капитолийского холма, со стороны Тибра. В древние времена недалеко от Римского форума, являвшегося центром политической и общественной жизни, находились Овощной рынок (форо Олиторио) и Бычий рынок (форо Боарио).

Форо Олиторио (foro Olitorio) располагался на территории между портиком Октавии, Тибром и переулком Вико Югарио (vico Jugario). Познакомимся с этим уголком Рима.

Портик Октавии (portico d'Ottavia), от которого остались только руины, окружал площадь, где высились храмы Юпитера и Юноны. Портик был построен еще в середине II в. до н. э., а Август перестроил его и посвятил своей сестре Октавии.

Церковь Сант-Анджело ин Пескерия (chiesa di Sant'Angelo in Pescheria) была построена в VIII в. Часть портика Октавии служит торжественным входом в эту маленькую церковь. Своим названием она обязана располагавшемуся вокруг нее Рыбному рынку.

В XIII в. в этом районе на левом берегу Тибра обосновалась еврейская община Рима. С середины XVII до середины XIX в. на участке между Виа дель Портико-д'Оттавиа (via del Portico d'Ottavia) и Пьяцца деи Чинкуэ-Сколе (piazza dei Cinque Scole) находилось обнесенное стеной гетто. В 1904 г. рядом с Тибром возвели здание синагоги в ассиро-вавилонском стиле.

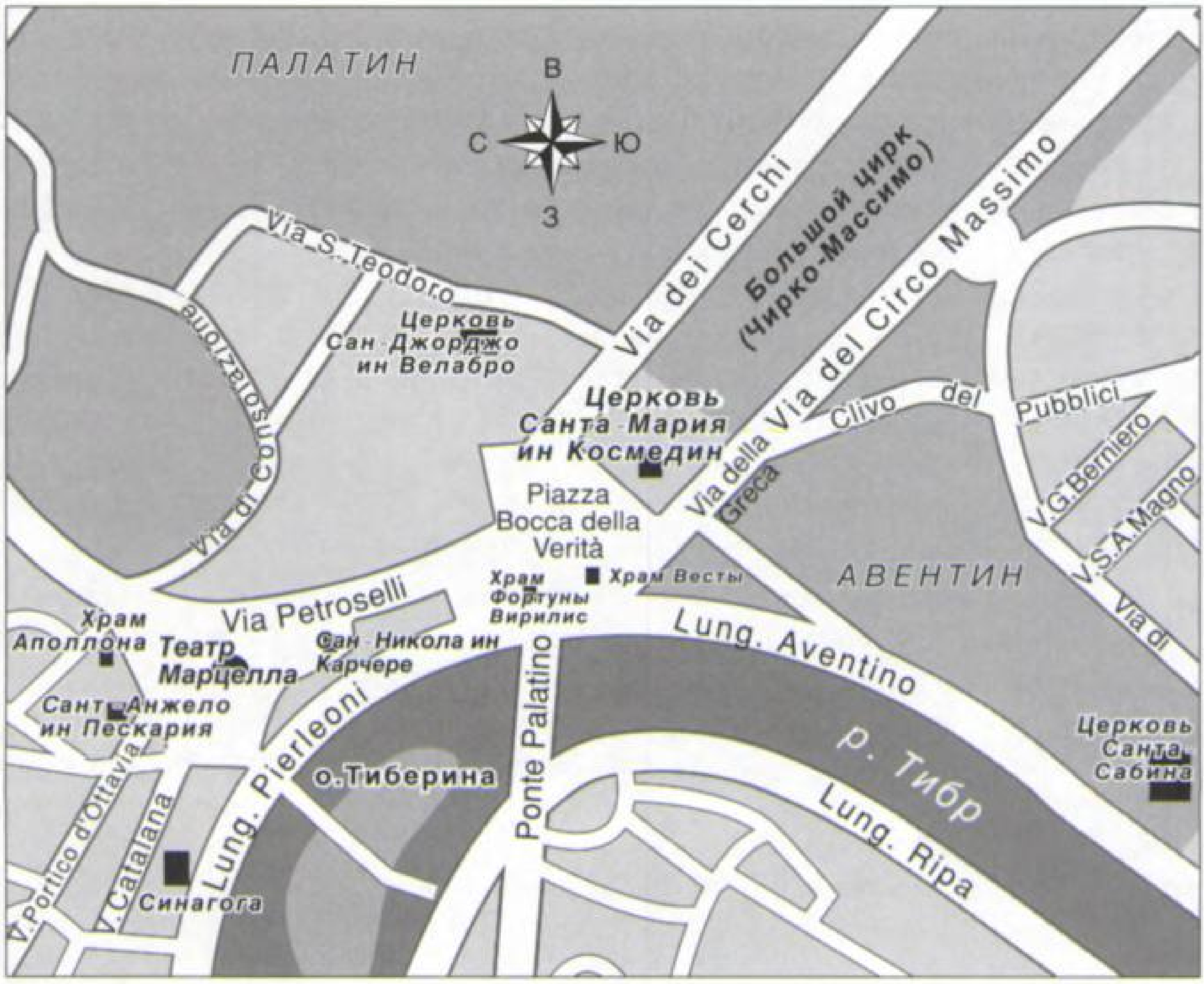
ТЕАТР МАРЦЕЛЛА (TEATRO DI MARCELLO — ТЕАТРО ДИ МАРЧЕЛЛО). Один из самых крупных театров Рима. Его строительство началось при Юлии Цезаре и завершилось в 13 г. до н. э. при Августе, который посвятил театр своему умершему в юности племяннику.

Театр пострадал от пожара в 64 г., его восстановили, но в IV в. он был заброшен и стал своего рода каменоломней, в частности, отсюда брали камень для починки моста Цестия. В какой-то момент здание превратили в крепость, что спасло его от полного разрушения, а в XVI в. Бальдассарре Перуцци возвел на остатках театра палаццо Савелли.

До наших дней сохранились остатки радиально расположенных стен, которые поддерживали зрительный зал, а также часть фасада, выходящего на виа дель Театро ди Марчелло (via del teatro di Marcello). Сохранились два яруса аркад: то, что вы видите над ними, — это стена палаццо Савелли.

► Справа от театра Марцелла гордо возвышаются три элегантные коринфские колонны — это все, что осталось от храма Аполлона (tempio di Apollo) V в. до н. э. Виа дель Театро ди Марчелло приведет вас к следующему памятнику.

ЦЕРКОВЬ САН-НИКОЛА ИН КАРЧЕРЕ (CHIESA DI SAN NICOLA IN CARCERE). Построена на остатках трех античных храмов в XI в., а ее фасад создан в 1599 г. Джакомо делла Порта. Церковь получила свое название от находившейся на этом месте в VII–VIII вв. тюрьмы ("карчере" — означает "тюрьма"). В 1808 г. после реставрации, проведенной под руководством Валадье, взорам публики открылся алтарь храма Юноны.


ПАЛАТИН
В
С
Ю
З
Via S. Teodoro
Via dei Cerchi
Большой цирк (Чирко-Массимо)
Via del Circo Massimo
Via di Consolazione
Церковь Сан Джорджо ин Велабро
Церковь Санта Мария ин Космедин
Via della Greca
Clivo dei Pubblici
V. G. Berniero
V. S. A. Magno
Via di
Piazza Bocca della Verità
Храм Фортуны Вирилис
Храм Весты
АВЕНТИН
Via Petroselli
Храм Аполлона
Театр Марцелла
Сан Никола ин Карчере
Lung. Aventino
Санта Анжело ин Пескария
Lung. Pierleoni
Ponte Palatino
р. Тибр
Церковь Санта Сабина
о. Тиберина
Lung. Ripa
V. Portico d'Ottavia
V. Catalana
Lung.
Синагога

► К югу от Вико Югарио почти до подножия Авентинского холма тянулся **Бычий рынок (foro Boario — форо Боарио)** — самый древний рынок Рима, возникший задолго до основания города. Здесь был установлен древнейший алтарь, посвященный богу-герою Геркулесу, культ которого почитался во многих городах Италии. Считается, что именно на Бычьем форуме прошли первые гладиаторские бои.

Здесь, на Пьяцца Бокка делла Верита (piazza Bocca della Verita), сохранилось несколько замечательных памятников, в том числе античных.

ХРАМ ФОРТУНЫ ВИРИЛИС (TEMPIO DELLA FORTUNA VIRILE). Ранее считалось, что сооружение было предназначено богине судьбы. В настоящий момент специалисты склоняются к мнению, что здание, возведенное в середине I в. до н. э., принадлежало Портуну — богу портов и пристаней. Храм, образующий на плане прямоугольник, стоит на высоком подиуме, на который ведет лестница. Перед входом — шестиколонный ионический портик, с трех других сторон из стен выступают полуколонны. Стены храма сложены из туфа, а колонны сделаны из травертина.

ХРАМ ВЕСТЫ (TEMPIO DI VESTA). Это условное название храма, на самом деле неизвестно, какому именно божеству он был посвящен. Возможно, Геркулесу. Храм построен в конце I в. до н. э. из паросского мрамора. Целлу окружают 20 стройных каннелированных коринфских колонн (19 из них — подлинные).

АРКА ЯНУСА (ARCO DI GIANO). Установлена напротив двух храмов. Построенное в IV в. массивное четырехстороннее сооружение — своего рода ворота — стояло на пересечении дорог. Мраморная триумфальная арка была возведена в честь императора Константина I. Квадратная в плане она имела 4 пролета — по одному с каждой стороны. Впоследствии эта четырехсторонняя конструкция стала назваться Аркой Януса Четырехликого.

АРКА ДЕЛЬИ АРДЖЕНТАРИ (ARCO DEGLI ARGENTARI). Возведена в начале III в. римскими менялами в честь императора Септимия Севера и его жены. На рельефе, украшающем арку с внутренней стороны, императорская чета изображена подносящей священные дары. Арка примыкает к церкви Сан-Джорджо ин Велабро.

ЦЕРКОВЬ САН-ДЖОРДЖО ИН ВЕЛАБРО (SAN GIORGIO IN VELABRO). Построена в VII в., впоследствии реконструировалась и расширялась. Ее фасад и колокольня относятся к XII в. Внутри — колонны, принадлежащие античной постройке. Фреска в апсиде приписывается Каваллини.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ИН КОСМЕДИН (CHIESA DI SANTA MARIA IN COSMEDIN) расположена в южной части площади. Она была построена в VI в. на развалинах античного сооружения. Церковь подвергалась переделкам вплоть до XII в., которым датируются ее фасад и колокольня. В интерьере обратите внимание на колонны, делящие церковь на 3 нефа: некоторые из них — античные, они сохранились от прежней постройки. Интерьер после проведенной реставрации в основном имеет тот же облик, что и в VIII–XII вв.

А теперь объясним, почему эта площадь называется Бокка делла Верита́, то есть "Уста Правды". В портике церкви Санта-Мария ин Космедин в стену вделана огромная круглая каменная плита с изображением человеческого лица-маски, возможно какого-то божества, которую и называют "Устами Правды". Существует поверье, что, если лжец сунет руку в приоткрытый рот, божество откусит руку. На самом деле эта плита скорее всего является крышкой водостока. Но как бы то ни было, легенда привлекательная, и туристы, как правило, с некоторым опасением просовывают руку в рот божества. А вдруг?

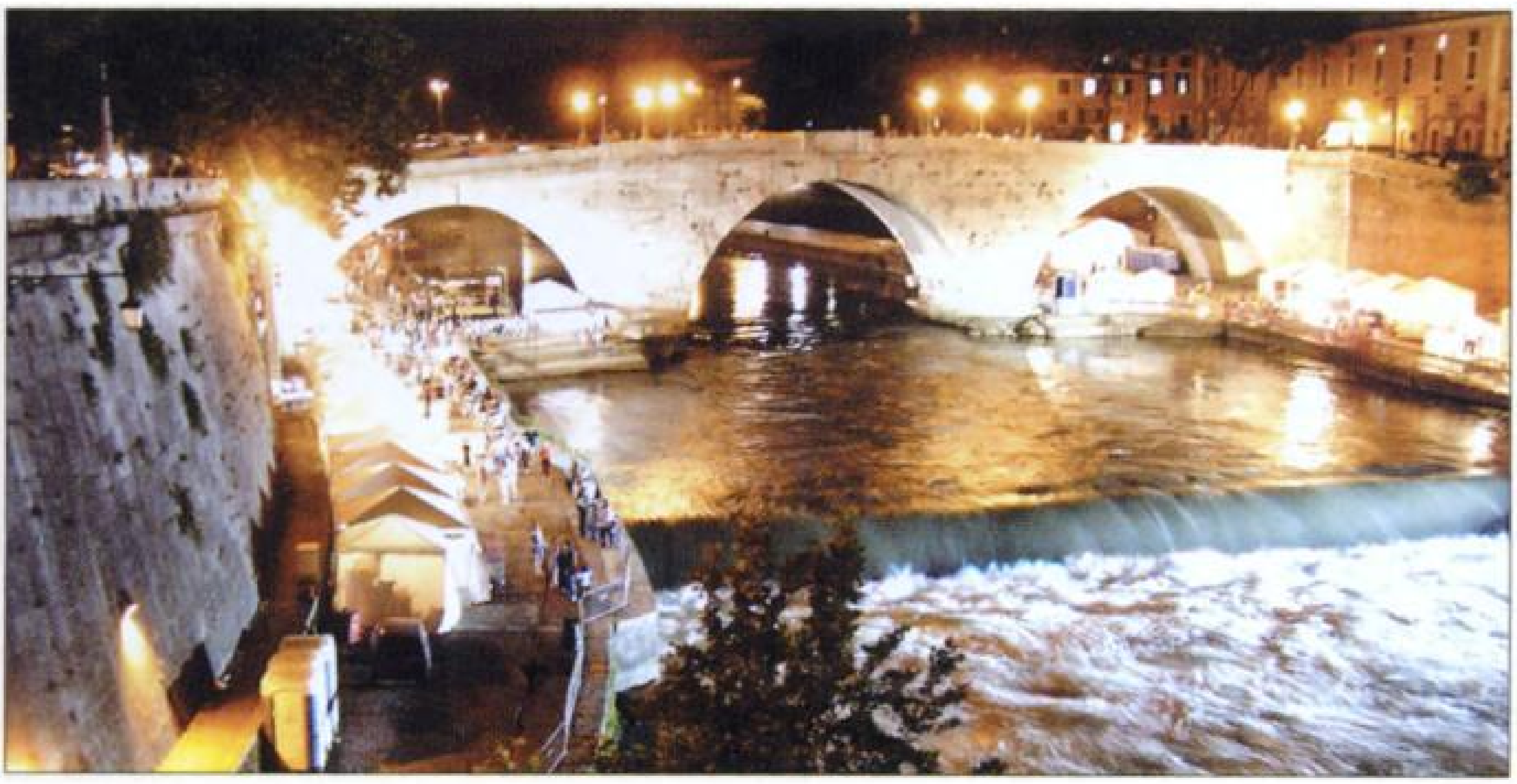
Ареа Сакра

Палаццо Спада

Палаццо Фарнезе

Церковь Санта-Мария Маджоре

Современные «древние» римляне



Ночные виды острова Тиберина

Ареа Сакра

Палаццо Спада

Палаццо Фарнезе

Джордано Бруно.
Пьяцца Кампо ди Фьори

Фонтанчик

Мост Св. Ангела

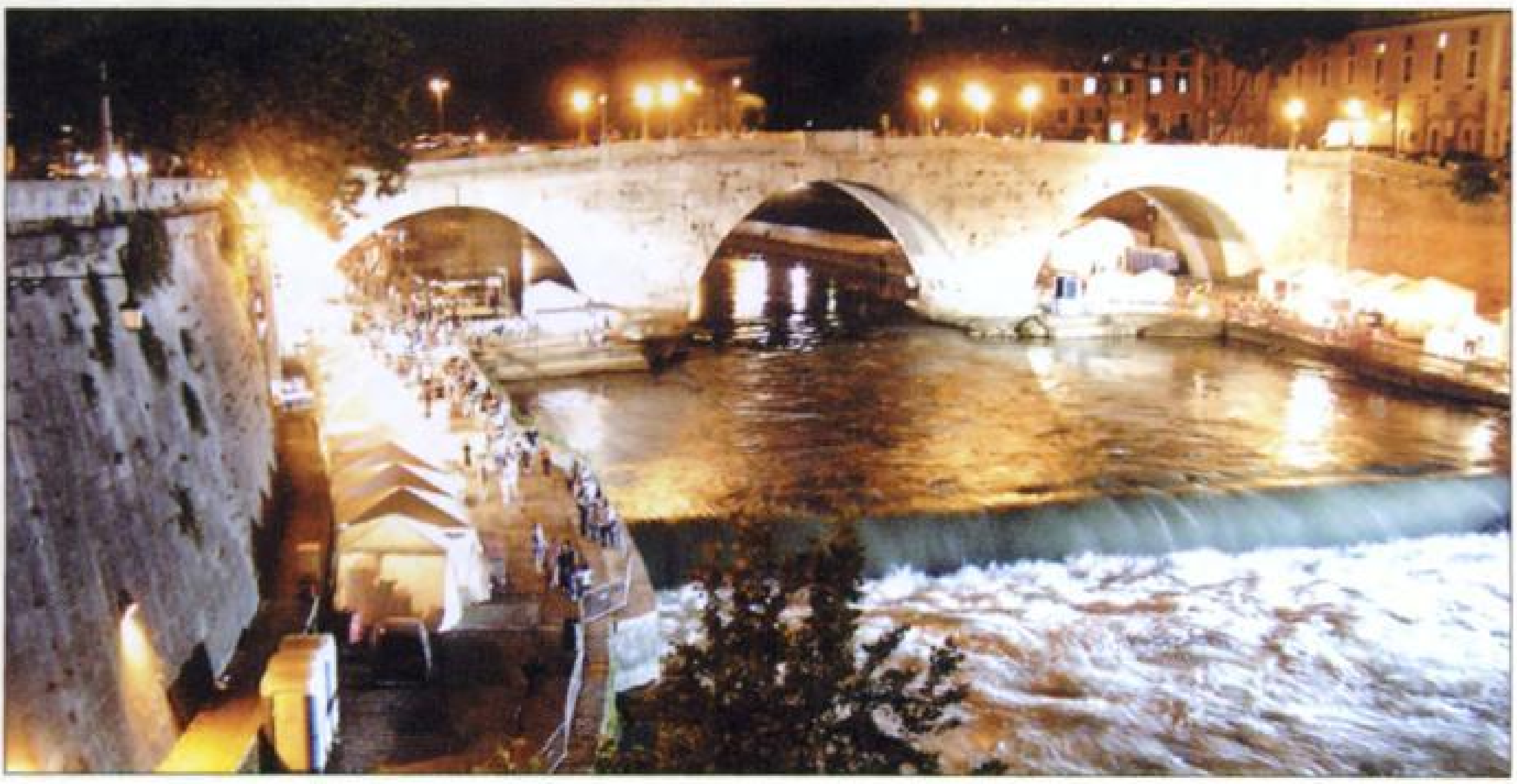
Замок Св. Ангела.
Мост Витторио-Эмануэле II

Памятник Пию IX.
Площадь Св. Петра

Фонтанчик

Церковь Санта-Мария Маджоре

Современные «древние» римляне



Ночные виды острова Тиберина

Фонтан на площади Санта-Мария Трастевере

Вид на собор Св. Петра

Площадь Св. Петра

Римская улочка

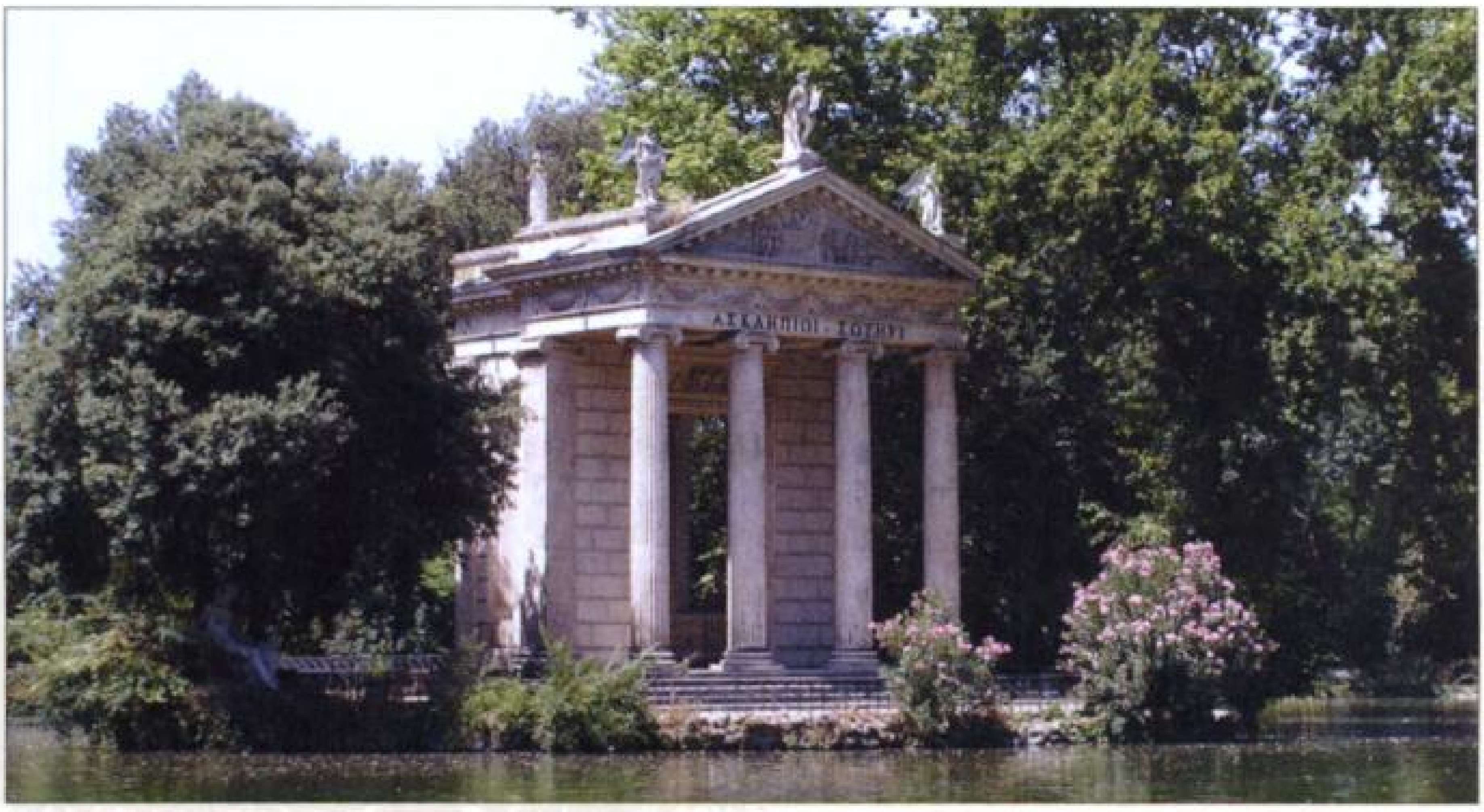
Галерей Ватикана

Фрагменты зданий на площади Св. Петра

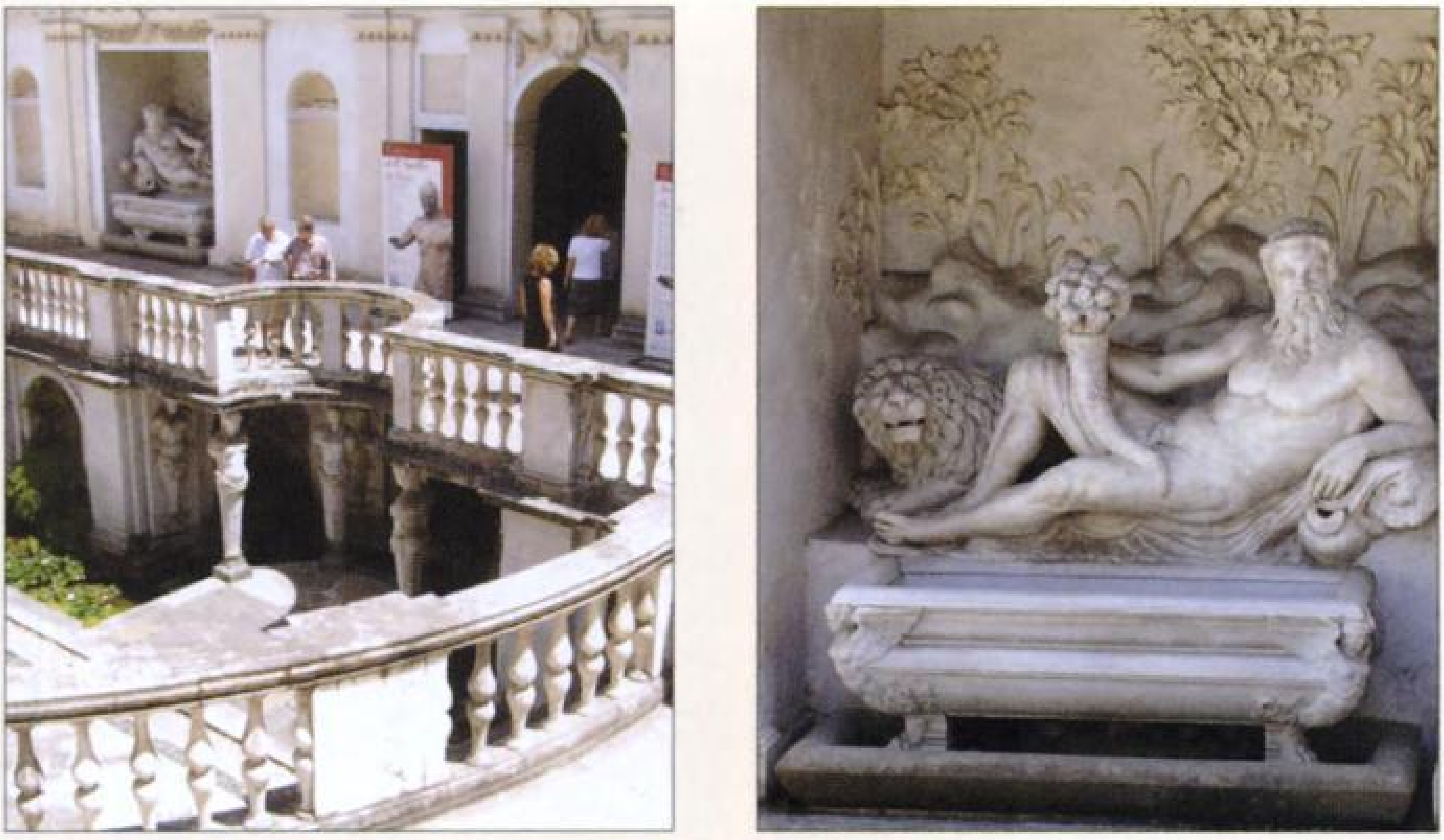
Шишечный дворик. Ватикан

Вид на Рим

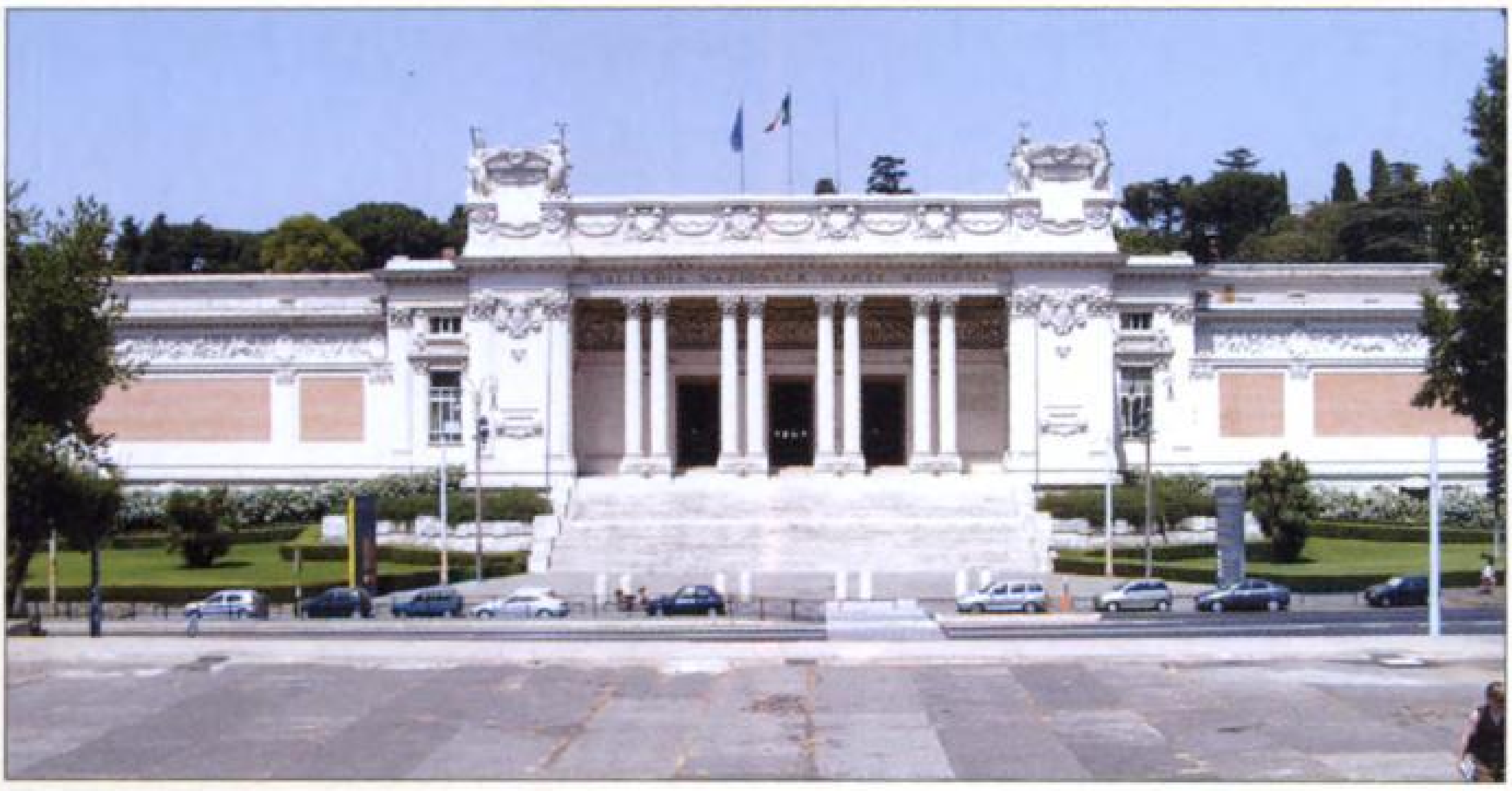
Вид на Рим из окон музея Ватикана



Храм Эскулапа в парке Боргезе



Национальный музей этрусского искусства (Вилла Джулия) в парке Боргезе



Национальная галерея современного искусства

► Отсюда виа делла Грека (via della Greca) приведет вас к тому, что осталось от еще одного замечательного античного сооружения.

БОЛЬШОЙ ЦИРК (CIRCO MASSIMO — ЧИРКО-МАССИМО). Расположен между Палатином и Авентином. Считается, что его сооружение восходит к периоду правления Тарквиния Древнего, к тому времени, когда тот вернулся в Рим, взяв приступом город Апиолы.

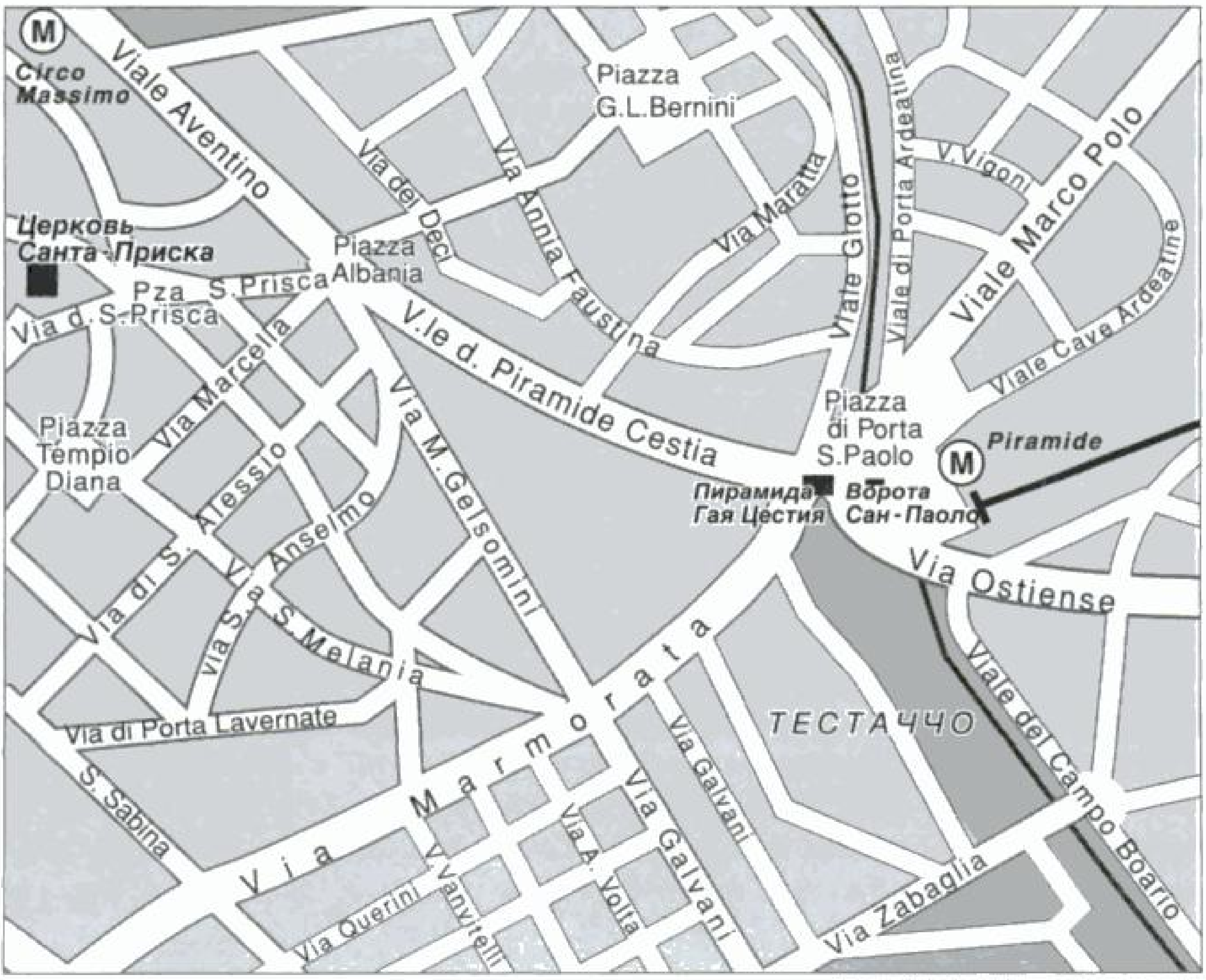
Уже в IV в. до н. э. в центральной части цирка по всей его длине шла “спина” (spina) — земляная насыпь, своего рода низкая стена, вокруг которой проходила беговая дорожка. Длина стадиона составляла около 600 м, а ширина — около 200 м, он мог принимать 250 тыс. зрителей. На концах спины стояли обелиски, один из которых теперь находится на Пьяцца дель Пополо, а другой — на Пьяцца Сан-Джованни ин Латерано.

ЦЕРКОВЬ САНТА-САБИНА (CHIESA DI SAN SABINA). *Via di Santa Sabina.* Раннехристианская базилика, построенная в V в. После реставрационных работ, проведенных в 30-х гг. XX в., она приобрела свой первоначальный облик. Выполненные из кипариса великолепные резные двери портала датируются V в.; их украшают барельефы, изображающие сцены из Ветхого и Нового Завета. Внутри церковь поражает своим величием и гармонией пропорций. В центральном нефе над аркадами проходит фриз (мраморная инкрустация) также V в.

► Виа С. А. Маньо (via S. A. Magno) приведет вас к виа Еуфемиано (via Eufemiano), а она — к виа дель Темпио-ди-Диана (via del Tempio di Diana).

ЦЕРКОВЬ САНТА-ПРИСКА (CHIESA DI SANTA PRISCA). Является одной из самых ранних христианских церквей в Риме, но ее неоднократно перестраивали — в XV, XVII и XVIII вв., — и в ней почти ничего не осталось от первоначальной постройки.

► Пройдите по виа ди Санта-Приска (via di S. Prisca), а затем по Виале делла Пирамиде-Честиа (viale della Piramide Cestia), чтобы добраться до ворот Сан-Паоло. Здесь вы увидите два интересных памятника.


M
Circo Massimo
Viale Aventino
Piazza G.L.Bernini
Via dei Deci
Via Annia Faustina
Via Maratta
Viale Giotto
Viale di Porta Ardeatina
V.Vigoni
Viale Marco Polo
Viale Cave Ardeatine
Церковь Санта-Приска
Piazza Albania
Pza S.Prisca
Via d. S.Prisca
V.le d. Piramide Cestia
Via Marcella
Piazza Tempio Diana
Via S. Alessio
Via M.Gelsomini
Via S. Anselmo
Piazza di Porta S.Paolo
M
Piramide
Пирамида Гая Цестия
Ворота Сан-Паоло
Via Ostiense
Via di S.
Via S.
S.Melania
Via di Porta Lavernate
Via Marmorata
Via Galvani
Via Galvani
ТЕСТАЧЧО
Viale del Campo Boario
S. Sabina
Via Querini
V.Vanvitelli
Via A.Volta
Via Zabaglia

ВОРОТА САН-ПАОЛО (PORTA SAN PAOLO). Эти ворота в стене, построенной императором Аврелианом в 272–280 гг., на протяжении следующих двух столетий претерпели некоторые изменения. Внутри стен — постройка III в., за пределами стен — массивные крепостные башни, увенчанные зубцами (V в.).

ПИРАМИДА ГАЯ ЦЕСТИЯ (PIRAMIDE DI CAIO CESTIO). Здесь похоронен умерший в 12 г. до н. э. римский чиновник Гай Цестий. Пирамида высотой около 30 м облицована мраморными плитами. Выбор формы гробницы свидетельствует об интересе, проявлявшемся в правление Августа к египетской архитектуре.

► Теперь мы предлагаем вам сесть на метро (станция Piramide) и проехать две остановки до станции Basilica San Paolo, чтобы познакомиться с одной из самых древних базилик Рима.

БАЗИЛИКА САН-ПАОЛО ФУОРИ ЛЕ МУРА (BASILICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA). Находится примерно в 2 км от ворот Сан-Паоло, на виа Остьенсе (via Ostiense). *Часы работы: 7.00–18.30 (Пн–Вс).* Построенная в 386 г., она была в 1823 г. почти полностью уничтожена пожаром. Хотя архитекторы, строившие базилику заново, стремились воссоздать ее в прежнем виде, она лишена той атмосферы, которая была присуща раннехристианским памятникам. Ее планировка и размеры сохранены, и можно представить себе, каким было это сооружение. В центральном нефе обратите внимание на прекрасный табернакль на четырех колоннах с позолоченными капителями, выполненный в конце XIII в. Арнольфо ди Камбио, мраморный пасхальный канделябр работы Вассаллетто XII в., остатки мозаики триумфальной арки XIII в.

Справа от трансепта находится очаровательный клуатр XIII в., созданный Вассаллетто. *Часы работы: 9.00–13.00, 15.00–18.30.* Обратите внимание на разнообразие двойных колонок, их декор, мозаичный фриз над аркадой.

ЭКСКУРСИЯ № 6. В ЛАБИРИНТЕ УЛИЦ

Пантеон (Pantheon) — Пьяцца Навона (piazza Navona). Продолжительность прогулки 4 часа.

Этот маршрут проходит там, где в античные времена находилось Марсово поле, по территории, расположенной к западу от Корсо, между Тибром и корсо Витторио Эмануэле II (corso Vittorio Emanuele II). Корсо Витторио Эмануэле II представляет собой центральную артерию "излучины Тибра".

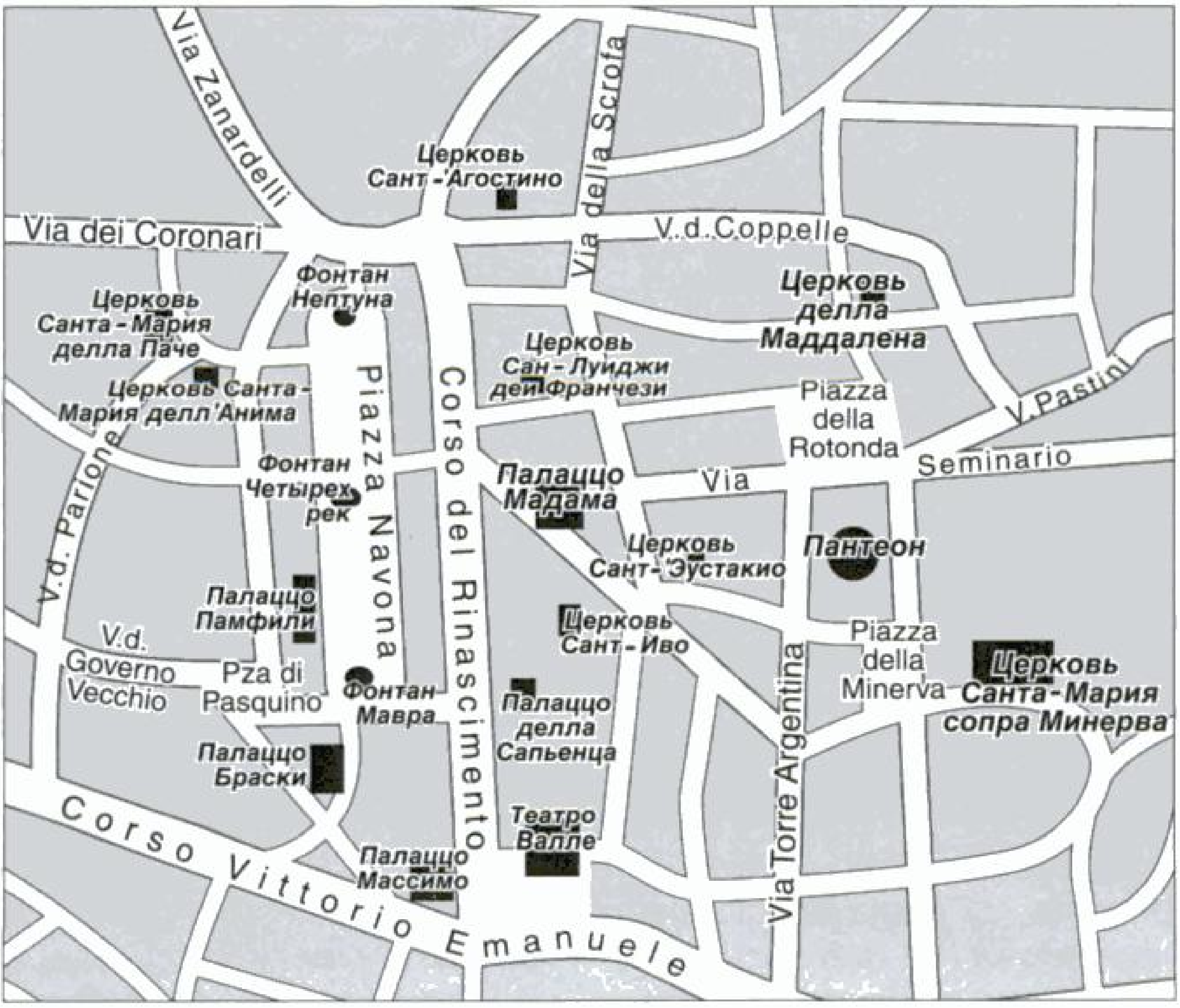
Она отходит от виа дель Плебишито (via del Plebiscito), которая в свою очередь начинается от Пьяцца Венеция. Мы предлагаем начать осмотр с Пьяцца делла Минерва (piazza della Minerva). Сюда можно пройти по одной из улиц, идущих от корсо Витторио Эмануэле II: виа дель Джезу (via del Gesu) или виа деи Честари (via dei Cestari). Бернини украсил площадь необычным монументом: на спине мраморного слона (работы ученика Бернини Эрколе Феррата) стоит небольшой египетский обелиск VI в. до н. э. Монумент получил название **Елефанте делла Минерва (Elephante della Minerva)** — "елефанте" в переводе обозначает "слон".

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ СОПРА МИНЕРВА (CHIESA DI SANTA MARIA SOPRA MINERVA) расположена на площади делла Минерва. Она была основана в VIII в. рядом с остатками античного храма, посвященного Минерве, — отсюда имя древнеримской богини в ее названии. В XIII в. церковь перестроили в готическом стиле, затем она подвергалась переделкам в XV и XVII столетиях, а в XIX в. была частично облицована внутри мрамором. Тем не менее церковь сохранила в интерьере элементы готики. В ней собраны великолепные произведения искусства, в частности надгробия, начиная с эпохи Средневековья и до XVIII в. При входе справа находится ренессансное надгробие Диотисальви Нерони, умершего в 1482 г. В пятой капелле справа — "Благовещение" конца XV в. работы Антониаццо Романо. Шестая капелла справа построена Джакомо делла Порта и Карло Мадерно. В седьмой капелле находится надгробие скончавшегося в 1477 г. кардинала Кока — одно из лучших произведений Андреа Бреньо. Наконец, самое замечательное: в капелле Карафа (capella Carafa) находятся фрески Филиппино Липпи, созданные в конце XV в. Слева от этой капеллы — выполненное в готическом стиле надгробие епископа Дуранда, умершего в 1296 г.

Слева от хора — статуя, изображающая Христа с крестом; работу над ней начинал Микеланджело, а завершили его ученики. В хоре находятся надгробные памятники двух пап из семьи Медичи, выполненные Антонио да Сангалло Младшим. В первой капелле слева от входа сконцентрированы интересные надгробные памятники разных стилей — готические, ренессансные и барочные. Здесь же похоронен один из самых замечательных художников раннего Возрождения Беато Анджелико, скончавшийся в 1455 г.

► Виа делла Минерва (via della Minerva) приведет вас с Пьяцца делла Минерва на Пьяцца делла Ротонда (piazza della Rotonda), где находится Пантеон. В 1578 г. Джакомо делла Порта установил в центре площади фонтан, который был дополнен в XVIII в. египетским обелиском, украшавшим когда-то Марсово поле.

ПАНТЕОН (PANTHEON). *Piazza della Rotonda. Тел.: 06 68 30 02 30.* Вход свободный. *Часы работы: 8.30–19.30 (Пн–Сб), 9.00–18.00 (Вс). Закрыт 1 января и 1 мая.* Один из самых известных и замечательных памятников античности — величественный античный "храм всех богов" (отсюда и его название).


Via Zanardelli
Via della Scrofa
Церковь Сант-Агостино
Via dei Coronari
V.d.Coppelle
Фонтан Нептуна
Церковь Санта-Мария делла Паче
Церковь делла Маддалена
Церковь Сан-Луиджи деи Франчези
Церковь Санта-Мария делл'Анима
Piazza Navona
Corso del Rinascimento
Piazza della Rotonda
V.Pastini
Seminario
V.d.Parione
Фонтан Четырех рек
Палаццо Мадама
Via
Церковь Сант-Эустакио
Пантеон
Палаццо Памфили
Церковь Сант-Иво
V.d. Governo Vecchio
Pza di Pasquino
Фонтан Мавра
Палаццо делла Сапьенца
Piazza della Minerva
Церковь Санта-Мария сопра Минерва
Via Torre Argentina
Палаццо Браски
Театро Валле
Палаццо Массимо
Corso Vittorio Emanuele

В 27–25 гг. до н. э., при Августе, римский военачальник и политический деятель Марк Випсаний Агриппа финансировал строительство Пантеона. Его здание, серьезно пострадавшее при пожаре в 80 г. и отреставрированное при Домициане, было реконструировано при императоре Адриане около 125 г. Однако в IV в. он был закрыт, в следующем столетии — разграблен варварами. В 608 г. Пантеон превратили в христианскую церковь, что позволило античному памятнику сохраниться в эпоху Средневековья. Правда, это не помешало папе Урбану VIII (Барберини) дать приказ разобрать конструкции, которые поддерживали крышу портика, чтобы забрать бронзу для балдахина собора Св. Петра. Отсюда, кстати, пошло выражение: "Чего не сделали варвары (barbari по-итальянски), сделали Барберини".

Здание Пантеона, сверху перекрытое огромным куполом, образует на плане круг. Внутри Пантеон производит поразительное впечатление. Купол опирается непосредственно на стены, образуется огромное целостное подкупольное пространство. Высота сооружения — 42,7 м, внутренний диаметр купола — 43,5 м. Высота стены равна половине высоты здания, таким образом, купол представляет собой полусферу. В центре купола — круглое отверстие диаметром 9 м, через которое и льется свет.

Когда Пантеон стал христианским храмом, ниши были превращены в капеллы. В первой капелле справа находится "Благовещение", приписываемое Мелоццо да Форли. В Пантеоне похоронен один из величайших художников — Рафаэль.

ЦЕРКОВЬ ДЕЛЛА МАДДАЛЕНА (CHIESA DELLA MADDALENA — ЦЕРКОВЬ СВ. МАГДАЛИНЫ). Сюда вас приведет виа делла Ротонда (via della Rotonda). Церковь была основана в XV в., через два столетия перестроена. Фасад церкви — еще более поздний, XVIII в. Наибольший интерес представляет отличающийся богатством и красотой декора интерьер в стиле рококо, что довольно редко встречается в Риме.

► Если вы устали и вам жарко и, самое главное, если вы любите мороженое, советуем вам пройти по виа делла Маддалена (via della Maddalena) до Пьяцца Кампо-Марцио (piazza Campo Marzio) и повернуть направо по виа Уффичи-дель-Викарио (via Uffici del Vicario) — здесь находится любимое римлянами **кафе-мороженое Giolitti**.

Вернитесь по виа делла Маддалена до виа делле Коппелле (via delle Coppelle) и идите по ней направо до Пьяцца Сант-Агостино (piazza Sant'Agostino). Здесь расположилась церковь Сант-Агостино.

ЦЕРКОВЬ САНТ-АГОСТИНО (CHIESA DI SANT'AGOSTINO — ЦЕРКОВЬ СВ. АВГУСТИНА). Построена в XV в. У нее типичный фасад эпохи раннего Возрождения, однако здание перестраивали в XVII в. и расписывали в XIX столетии. Церковь представляет большой интерес благодаря находящимся в ней произведениям искусства. Обратите внимание на работу Якопо Сансовино 1521 г. "Мадонна дель Парто" (справа от главного входа). В центральном нефе, на третьем пилястре слева вы увидите фреску Рафаэля, изображающую пророка Исайю. Наконец, в первой капелле слева находится "Мадонна с пилигримами" — одно из лучших монументальных произведений Караваджо.

► Виа делла Догана-Веккья (via della Dogana Vecchia) приведет вас к Пьяцца Сан-Луиджи деи Франчези (piazza S. Luigi dei Francesi). На эту площадь выходит фасад интересной церкви.

ЦЕРКОВЬ САН-ЛУИДЖИ ДЕИ ФРАНЧЕЗИ (CHIESA DI S. LUIGI DEI FRANCESI). *Часы работы: 7.30–12.30, 15.30–19.00 (Пн–Ср, Пт–Вс), 7.30– 12.30 (Чт).* Церковь строилась на протяжении почти всего XVI столетия и стала национальной французской церковью в Риме (о чем и свидетельствует ее название). Вторую капеллу справа украшают фрески Доменикино. В последней капелле слева вы увидите картины Караваджо. Они были написаны в 1600–1602 гг. Слева "Призвание святого Матфея" — одна из вершин творчества Караваджо, справа — "Мученичество святого Матфея", в центре — "Апостол Матфей и ангел".

"АПОСТОЛ МАТФЕЙ И АНГЕЛ"

С этой картиной была связана особая история. Рассказывает биограф художника: "Случилось нечто, приведшее Караваджо в величайшее замешательство и отчаяние, — речь шла о его репутации: после того как была закончена и водружена в алтаре средняя картина со св. Матфеем, святые отцы ее убрали, заявив, что в фигуре этой нет ни святости, ни приличия, так как сидит св. Матфей, заложив ногу за ногу, выставив свои ноги всем напоказ. Но в то время как Караваджо пребывал в отчаянии из-за подобной напасти, постигшей первую же его работу, выставленную в церкви, над ним сжалился маркиз Винченцо Джустиниани и вызволил из беды: переговорив со святыми отцами, оставил картину за собой, а живописцу была заказана другая, та, что и сейчас над алтарем". Первый, отвергнутый вариант картины "Апостол Матфей и ангел", хранившийся в Берлине, погиб в 1945 г.

ПАЛАЦЦО МАДАМА (PALAZZO MADAMA). Находится рядом с церковью Сан-Луиджи деи Франчези. Это здание — резиденция сената, закрыто для посещения, его можно осмотреть только снаружи. Построившая дворец Екатерина Медичи, став королевой Франции, передала его Алессандро Медичи. Его жена — мадам Маргарита Австрийская — и дала название дворцу. Главный фасад в стиле барокко выходит на виа дель Ринашименто (via del Rinascimento).

► Осмотрев дворец, вернитесь к церкви Сан-Луиджи деи Франчези и продолжите свой путь по виа делла Догана-Веккья, которая приведет вас к Пьяцца Сант-Эустакио (piazza Sant'Eustachio). Здесь вы увидите **церковь Сант-Эустакио (chiesa di Sant'Eustachio — церковь Св. Евстахия)** с колокольней XII в. и фасадом начала XVIII столетия. На этой же площади находится одно из самых известных и посещаемых кафе Рима — **Caffe Sant'Eustachio**. Оно известно тем, что здесь подают лучший в городе кофе.

► С этой площади пройдите по виа ди Театро-Валле (via di Teatro Valle), затем поверните направо по виа деи Седиари (via dei Sediari), чтобы подойти к **палаццо делла Сапьенца (Palazzo della Sapienza).** До 1935 г. здесь располагался Римский университет, а теперь находится Государственный архив. Фасад дворца, построенного в 1575 г. по проекту Джакомо делла Порта, отличается простотой, а его внутренний дворик с двухъярусными аркадами поражает великолепием и гармонией. В глубине дворика находится одно из замечательных созданий Борромини — **церковь Сант-Иво (chiesa di Sant'Ivo).** По виа дель Ринашименто подойдем к построенному в 30-х гг. XVI в. Бальдассарре Перуцци **палаццо Массимо (palazzo Massimo)**. Перед архитектором стояла непростая задача — вписать дворец в участок неправильной формы. Он мастерски решил ее, в частности скруглил фасад, повторяя изгиб улицы (теперешнее корсо Витторио Эмануэле II раньше было узкой улицей).

► На виа ди Сан-Панталео, 10 (via di San Pantaleo, 10) находится **палаццо Браски (palazzo Braschi)** — здание конца XVIII в. В нем размещается Музей Рима (Museo di Roma), посвященный истории города с эпохи Средневековья до прошлого столетия. В музее экспонируются картины, акварели, фрески из разрушенных зданий и т. д.

На Пьяцца ди Пасквино (piazza di Pasquino) стоит статуя Пасквино (Pasquino). В XV в. эту фигуру, находившуюся в плохом состоянии, нашли на Пьяцца Навона. Статуя (III в.), по всей вероятности, являлась частью скульптурной группы. Ее назвали именем итальянского башмачника, жившего в том районе, который славился своими язвительными и едкими замечаниями. Ночью люди вешали на статую листки с сатирическими, критическими, а иногда и клеветническими текстами, которые на следующий день становились известны всему Риму.

► Пройдите по виа дель Говерно-Веккьо (via del Governo Vecchio), сверните направо по виа ди Парионе (via di Parione), которая перейдет в виа делла Паче (via della Pace). На левой стороне этой улицы находится **Antico Caffe della Pace** — кафе, существующее с 1800 г.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ДЕЛЛА ПАЧЕ (CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PACE). Расположена дальше по левой стороне улицы делла Паче. Основанная в XII в. церковь была реконструирована в 1480 г., а в 1650-х гг. Пьетро да Кортона пристроил к ней новый фасад. Архитектор с большим мастерством включил церковь в пространство площади. Вход в церковь — с переулка делла Паче (vicolo della Pace). Сначала вы попадаете в клуатр, построенный в 1504 г. по проекту Браманте. Фасад церкви — барочный, а интерьер — ренессансный. Над аркой первой капеллы справа — капеллы Киджи (cappella Chigi) — фрески Рафаэля, созданные в 1514 г. Фигуры пророков выполнены его учениками. Первая капелла слева украшена фресками Бальдассарре Перуцци.

► Виа деи Лоренези (via dei Lorenesi) приведет вас к конечному пункту маршрута.

ПЬЯЦЦА НАВОНА (PIAZZA NAVONA). Эта площадь, один из символов Рима, включена в число красивейших в мире. Ее овальная форма и большая протяженность объясняются тем, что она располагается на месте цирка Домициана. Стадион, построенный в конце I в. н. э., имел 276 м в длину и 54 м в ширину. На нем проводились соревнования по бегу, метанию диска, кулачные бои. В V в. цирк Домициана превратился в руины, а в эпоху Возрождения в этом месте вновь закипела жизнь. С 1477 по 1869 г. здесь находился рынок. Начиная с XVI в. дома в этом районе стали приобретать кардиналы, послы, банкиры... На площади, продолжая прерванную традицию, вновь начали проводить состязания в силе и ловкости, устраивать кукольные представления, турниры, карнавалы. Сейчас в центре площади, окруженной дворцами, церквями, домами поскромнее, стоят 3 фонтана. Первый фонтан, который вы увидите, выходя на площадь, — **фонтан Нептуна (fontana del Nettuno)**, — был установлен еще в конце XVI в., однако сам Нептун и окружающие его фигуры датируются XIX в.

В центре площади расположен **Фонтан четырех рек (fontana dei Fiumi)** — шедевр Бернини, созданный в 1640–1650-х гг. Вокруг скалистого грота размещены в движении аллегорические фигуры Дуная, Ганга, Нила и Ла-Платы, символизирующие соответственно Европу, Азию, Африку и Америку (эти фигуры выполнены по эскизам Бернини его учениками). В эту композицию Бернини смело вписал античный обелиск (римский, выполненный по образцу египетского), воплощение равновесия.

Третий фонтан — **Фонтан мавра (fontana del Moro)** — установлен на площади в конце XVI в., однако его фигуры (за исключением изображения мавра) выполнены в XIX столетии.

Напротив Фонтана четырех рек стоит **церковь Сант-Аньезе ин Агоне (chiesa di S. Agnese in Agone).** Ее начали строить в 1652 г. Джироламо и Карло Райнальди, но через год работу возглавил Борромини, именно им создана центральная часть с мощным куполом и замечательный фасад с двумя колокольнями по сторонам. Внутри церкви — пышное барочное убранство. Согласно легенде, церковь была построена на месте мученичества св. Агнессы.

Рядом с церковью — **палаццо Памфили (palazzo Pamphili)**, построенное в XVII в. Джироламо Райнальди.

ЭКСКУРСИЯ № 7. БЛАГОРОДСТВО ДВОРЦОВ

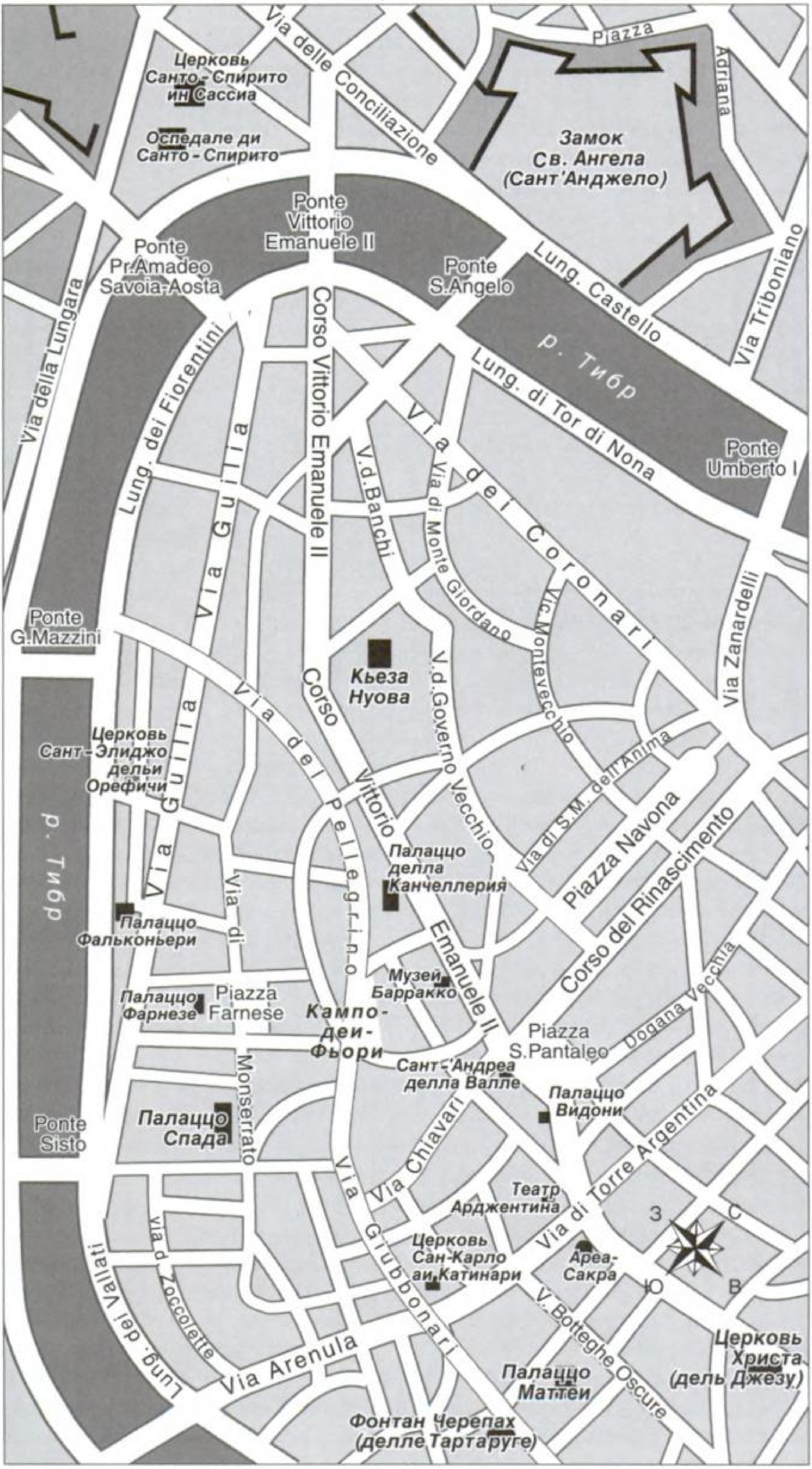
Церковь дель Джезу (chiesa del Gesu) — Ареа Сакра (Area Sacra) — церковь Сант-Андреа делла Валле (chiesa di S. Andrea della Valle) — фонтана делле Тартаруге (fontana delle Tartarughe) — палаццо Фарнезе (palazzo Farnese) — Кампо деи Фьори (Campo dei Fiori) — палаццо делла Канчеллерия (palazzo della Cancelleria) — Кьеза Нуова (Chiesa Nuova) — виа деи Коронари (via dei Coronari) — замок Св. Ангела (Castel Sant'Angelo). Продолжительность прогулки 4 часа.

Вам предстоит познакомиться с районом, расположенным к западу от Пьяцца Венеция и Капитолийского холма, между корсо Витторио Эмануэле II (corso Vittorio Emanuele II) и Тибром. Однако иногда придется нарушать пределы этих границ, а в конце даже перебраться на другую сторону Тибра.

ЦЕРКОВЬ ДЕЛЬ ДЖЕЗУ (CHIESA DEL GESU — ЦЕРКОВЬ ХРИСТА). Главная иезуитская церковь Рима, расположенная неподалеку от Пьяцца ди Венеция, на углу виа дель Плебишито (via del Plebiscito) и Пьяцца дель Джезу (piazza del Gesu). Орден иезуитов был основан в 1540 г. испанцем Игнатием Лойолой. Церковь дель Джезу построена по проекту архитектора Виньолы. Строительство начали в 1568 г., а фасад был выполнен в 1584 г. Джакомо делла Порта, переработавшим предыдущий проект. Фасад церкви отличается цельностью, уравновешенностью и ясностью, характерными для искусства Ренессанса. Он явился прототипом многих церквей последующей эпохи. Внутри церковь богато украшена. В росписи Бачичча (Джованни Баттиста Гаулли) "Имя Иисуса во славе" (70-е гг. XVII в.) на потолке нефа множество фигур парит в небесном пространстве. В капелле в левой части трансепта находится алтарь св. Игнатия, выполненный в конце XVII в. монахом-иезуитом Андреа Поццо. Он поражает пышностью и богатством. Мастер использует разные ценные материалы и сочетает различные цвета: синий лазурит, зеленый и белый мрамор, позолоченная бронза и серебро.

► Пройдите по корсо Витторе Эмануэле до ларго ди Торре-Арджентина (largo di Torre Argentina), и вы окажетесь перед Ареа Сакра.

АРЕА САКРА (AREA SACRA). В глубине прямоугольного участка перед вами предстанут остатки стен и колонн четырех античных храмов (трех — прямоугольных и одного — круглого) периода Республики — самых древних из числа обнаруженных в Риме. Вы сможете составить представление о том, как велик культурный слой, накопившийся за два тысячелетия, — археологи сняли несколько метров. Храмы были открыты во время раскопок, проводившихся в 20-х гг. XX в. Если вы будете осматривать храмы со стороны виа Сан-Никола де Чезарини (via San Nicola de Cesarini), то слева увидите лишь небольшую часть прямоугольного храма, почти целиком скрытого под виа Флорида (via Florida). Рядом с ним находятся остатки самого древнего храма, построенного в IV–III вв. до н. э. Круглый храм датируется II в. до н. э. Что касается храма, расположенного справа, то первая постройка на этом месте


Церковь
Санто-Спирито
ин Сассиа
Оспедале ди
Санто-Спирито
Via delle Conciliazione
Piazza
Adriana
Замок
Св. Ангела
(Сант'Анджело)
Ponte
Vittorio
Emanuele II
Ponte
Pr.Amadeo
Savoia-Aosta
Ponte
S.Angelo
Lung. Castello
Via Triboniano
р. Тибр
Lung. di Tor di Nona
Ponte
Umberto I
Via della Lungara
Lung. dei Fiorentini
Via Giulia
Corso Vittorio Emanuele II
V.d.Banchi
Via dei Coronari
Via di Monte Giordano
Vic.Montevecchio
Via Zanardelli
Ponte
G.Mazzini
Кьеза
Нуова
V.d.Governo Vecchio
Corso
Via del Pellegrino
Церковь
Сант-Элиджо
дельи
Орефичи
Via d. S.M. dell'Anima
Via di S.M. dell'Anima
Piazza Navona
Corso del Rinascimento
р. Тибр
Палаццо
делла
Канчеллерия
Палаццо
Фальконьери
Via di
Музей
Барракко
Палаццо
Фарнезе
Piazza
Farnese
Кампо-
деи-
Фьори
Piazza
S.Pantaleo
Dogana Vecchia
Сант-Андреа
делла Валле
Палаццо
Видони
Monserrato
Ponte
Sisto
Палаццо
Спада
Via Chiavari
Via di Torre Argentina
Театр
Арджентина
З
С
Ю
В
Via d. Zoccolette
Via Giubbonari
Церковь
Сан-Карло
аи Катинари
Ареа-
Сакра
V. Botteghe Oscure
Lung. dei Vallati
Церковь
Христа
(дель Джезу)
Via Arenula
Палаццо
Маттеи
Фонтан Черепах
(делле Тартаруге)

относится к IV–III вв. до н. э., а сохранившиеся до наших дней руины принадлежат храму III в. до н. э.

За площадкой с храмами, на виа ди Торре-Арджентина (via di Torre Argentina), стоит **театр Арджентина (teatro Argentina)**. Здание было построено в XVIII в., а фасад в начале следующего столетия. Один из эпизодов романа Александра Дюма "Графа Монте-Кристо" происходил именно в этом театре.

► Виа дель Сударио (via del Sudario) приведет вас к **палаццо Видони-Каффарелли (Vidoni-Caffarelli)**, по фамилии его владельцев, семьи Каффарелли. Здание строилось в 1500–1515 гг. по проекту Рафаэля, но в XVIII и XIX вв. оно подверглось значительным переделкам, было расширено и надстроено на один этаж. В прежнем виде сохранился задний фасад. Парадный, нарядный и торжественный, он дает представление о Рафаэле-архитекторе.

ЦЕРКОВЬ САНТ-АНДРЕА ДЕЛЛА ВАЛЛЕ (CHIESA DI SANT'ANDREA DELLA VALLE) находится рядом с дворцом Видони. Это одна из лучших барочных церквей Рима. Она начала строиться в 1591 г., ее купол — один из самых красивых в Риме и второй по величине после собора Св. Петра — был возведен Карло Мадерно в 1622 г. Фасад, один из самых совершенных барочных фасадов, создан Карло Райнальди в 60-х гг. XVII в. К работе по оформлению церкви были привлечены лучшие художники и скульпторы. Роспись купола выполнил Ланфранко. Он попытался создать иллюзию единого пространства. Реальные элементы интерьера соединяются с миром изображенным. По пути Ланфранко пошли многие римские художники, создавая росписи в церквах и дворцах. В апсиде обратите внимание на фрески Доменикино, созданные в то же время, что и роспись купола.

► Пройдите по виа деи Кьявари (via dei Chiavari); справа от нее находится виа ди Гротта-Пинта (via di Grotta Pinta). На этом месте располагался театр Помпея — первый каменный театр Рима; на его руинах построили **дворец Пио (Pio)**, изогнутый фасад которого повторяет линию древнего здания. Рядом с театром находился большой портик Помпея, где 15 марта 44 г. до н. э. заговорщики-республиканцы убили Юлия Цезаря.

► Продолжите путь по виа деи Кьявари (via dei Chiavari), затем сверните налево по виа деи Джуббонари (via dei Giubbonari), которая приведет вас к **палаццо Маттеи (palazzo Mattei)**. Это комплекс дворцов, построенных для семейства Маттеи в XVI и XVII столетиях и занимающих целый квартал. Внутренние дворики украшены статуями, бюстами, рельефами. Один из дворцов, выходящий на виа деи Фунари (via dei Funari) и виа Каэтани (via Caetani), построил в начале XVII в. Карло Мадерно. Мемориальная доска на виа Каэтани напоминает о том, что здесь 9 мая 1978 г. было найдено тело видного политического деятеля Италии Альдо Моро, похищенного и убитого организацией "Красные бригады".

Вернемся на площадь перед дворцом — Пьяцца Маттеи (piazza Mattei). Здесь находится один из самых замечательных римских фонтанов — **фонтана делле Тартаруге (fontana delle Tartarughe — Фонтан черепах)**.

С Пьяцца Маттеи пройдите по виа деи Джуббонари в том направлении, откуда вы пришли, поверните налево по виа дель Арко-ди-Монте (via del'Arco di Monte), затем направо — и перед вами палаццо Спада.

ПАЛАЦЦО СПАДА (PALAZZO SPADA). Дворец (1540 г.) в XVII в. стал собственностью кардинала Бернардино Спада — откуда и происходит его название. В настоящее время он принадлежит государству и является резиденцией Государственного совета. Во дворце размещается галерея Спада *(см. "Музеи Рима")*. Фасад дворца изобилует украшениями — статуями, медальонами, картушами с надписями. Во внутреннем дворике обратите внимание на прекрасные фризы. Из дворика открывается вид на "перспективу" Борромини: ее длина всего 9 м, но благодаря уменьшающейся высоте колонн и расположению аркад архитектор добился оптического эффекта — кажется, что она гораздо длиннее.

► Виа ди Монсеррато (via di Monserrato) приведет вас на Пьяцца Фарнезе (piazza Farnese), которую украшает один из самых известных и самых замечательных римских дворцов.

ПАЛАЦЦО ФАРНЕЗЕ (PALAZZO FARNESE). Палаццо Фарнезе по праву считается одним из лучших образцов ренессансного стиля. Уже больше ста лет во дворце размещается посольство Франции, поэтому он закрыт для посещения. Создание палаццо Фарнезе связано с именами Антонио да Сангалло Младшего, Микеланджело и Виньолы. До 1546 г. строительство вел Антонио да Сангалло. Он построил величественное трехэтажное здание, через парадный вход которого, расположенный в центре, открывался вид на прекрасный внутренний дворик, а оттуда — через аркаду лоджий — на Тибр. Была даже идея построить мост, который связал бы палаццо Фарнезе с находящейся на противоположном берегу реки виллой Фарнезина, принадлежавшей той же семье. Микеланджело, возглавивший работу в 1546 г., внес ряд изменений, в частности дополнил главный фасад огромным выступающим карнизом, придавшим ему монументальность. Фасад со стороны виа Джулиа (via Giulia) создан Виньолой. Вы можете дойти туда по виа деи Фарнези (via dei Farnesi).

► Немного дальше по виа Джулиа находится **палаццо Фальконьери (palazzo Falconieri)**. Его фасад, выходящий на Тибр, создан Борромини. Пройдите еще подальше, до очаровательной **церкви Сант-Элиджо дельи Орефичи (chiesa di Sant'Eligio degli Orefici)**, построенной в 1509 г. по проекту Рафаэля для богатого цеха ювелиров. Это первая постройка великого мастера. Вернитесь по виа Джулия, поверните на виа деи Фарнези — эта и продолжающая ее улица приведут вас на одну из известнейших площадей Рима.

КАМПО ДЕИ ФЬОРИ (CAMPO DEI FIORI) принадлежит к числу самых живописных в городе. Сюда в 1869 г. был переведен рынок с Пьяцца Навона, и каждый день ранним утром площадь заполняется прилавками с овощами, фруктами, зеленью, цветами... Своим названием площадь, возможно, обязана тому, что в Средневековье на этом месте расстилались цветущие поля. В эпоху Возрождения площадь стала одним из центров Рима.

В 1600 г., в эпоху Контрреформации, на Кампо деи Фьори был сожжен обвиненный в ереси доминиканский монах, философ и поэт Джордано Бруно, который выдвинул идею о бесконечности и бесчисленном множестве миров. Установленный на площади памятник напоминает об этом трагическом событии.

ПАЛАЦЦО ДЕЛЛА КАНЧЕЛЛЕРИЯ (PALAZZO DELLA CANCELLERIA). В конце XV в. неизвестный архитектор начал строить для кардинала Рафаэля Риарио дворец, который получил известность как палаццо Канчеллерия, поскольку вскоре в нем разместилась папская канцелярия. Дворец целиком занимает огромный квартал. Это монументальное, строгое и благородное здание определило пути развития европейской архитектуры в последующую эпоху. Удивительным совершенством отличается созданный позднее Браманте внутренний двор палаццо. Нижние два ряда трехъярусного двора образуют стройные легкие аркады, темно-серые колонны которых взяты из ранней церкви Сан-Лоренцо ин Дамазо. Верхний ярус — кирпичная стена золотистого тона.

Материал, защищенный авторским правом

ЦЕРКОВЬ САН-ЛОРЕНЦО ИН ДАМАЗО (CHIESA DI SAN LORENZO IN DAMASO). Заложена в IV в., включена в палаццо делла Канчеллерия, реконструирована Браманте. Вход в церковь находится в правом конце главного фасада палаццо, выходящего на Пьяцца делла Канчеллерия.

► Пьяцца делла Канчеллерия (piazza della Cancelleria) выведет вас к корсо Витторе Эмануэле, пройдя по которому направо вы увидите **палаццо делла Фарнезина аи Бауллари (palazzo della Farnesina ai Baullari)**. Дворец начал строиться в 1523 г., но его интерьеры были коренным образом переделаны в XIX столетии, а фасад, выходящий на корсо Витторио Эмануэле, относится к рубежу XIX–XX вв. Во дворце располагается Музей Барракко (Museo Barracco), в котором хранятся коллекции египетского, ассирийского, греческого, этрусского и римского искусства с древнейших времен до конца античной эпохи *(см. "Музеи Рима")*.

► Пройдите налево по корсо Витторио Эмануэле до Пьяцца делла Кьеза-Нуова (piazza della Chiesa Nuova), на которой и стоит Кьеза Нуова.

КЬЕЗА НУОВА (CHIESA NUOVA — НОВАЯ ЦЕРКОВЬ), или Санта-Мария ин Валличелла (Santa Maria in Vallicella). Основанная в XII в., церковь была практически построена заново на рубеже XVI–XVII вв., когда ее передали новому ордену монахов-филиппинцев. В интерьере — типичный барочный декор. На своде нефа и в куполе — росписи Пьетро да Кортона. В церкви находятся три произведения, созданные молодым Рубенсом.

► **Ораторий филиппинцев (Oratorio dei Filippini)** располагается рядом с Кьеза Нуова. Это раннее произведение Борромини, но уже в нем ярко проявляются характерные черты его искусства.

Дальше мы предлагаем вам следовать по виколо дель Авила (vicolo dell'Avila) и виа делла Ветрина (via della Vetrina), расположенным позади Кьеза Нуова, и выйти на виа деи Коронари (via dei Coronari), славящуюся своими антикварными магазинами. Пойдите по ней налево до виа Банко-ди-Сан-Спирито (via Banco di San Spirito), с которой вам откроется великолепный вид на мост через Тибр и замок Св. Ангела.

ПОНТЕ САНТ-АНДЖЕЛО (PONTE SANT'ANGELO — МОСТ СВ. АНГЕЛА). Один из самых красивых мостов Рима. От сооружения, возведенного в 136 г. при императоре Адриане, которое должно было соединить его мавзолей с Марсовым полем, сохранились только три центральных пролета. Остальные пролеты относятся к XVII в. Особую нарядность придают мосту установленные на его парапетах статуи. К статуям Свв. Петра и Павла (1530 г.) добавились в 60-х гг. XVII в. десять статуй ангелов Бернини.

ЗАМОК СВ. АНГЕЛА (CASTEL SANT'ANGELO — КАСТЕЛЬ САНТ'АНДЖЕЛО). *Lungotevere Castello. Тел.: 06 68 19 111. Вход 5,16 EUR.* Часы работы: *9.00–20.00 (Вт–Вс). Закрыт 1 января, 1 мая и 2 декабря.* Был возведен в качестве гробницы, затем служил замком, резиденцией пап и хранилищем их ценностей, тюрьмой и, наконец, в наши дни является архитектурным памятником — музеем. Строительство мавзолея, предназначавшегося для императора Адриана и членов его семьи, началось в 135 г. и завершилось в 139 г., уже после смерти императора. Мавзолей был подобен этрусскому тумулусу: на квадратном основании (длина стороны — 84 м) был установлен цилиндр (диаметр — 64 м, высота около 20 м), увенчанный насыпным холмом, а на его вершине скульптурная группа — император, управляющий квадригой. В помещении были установлены погребальные урны императоров, начиная с Адриана и кончая Септимием Севером. Затем это гигантское сооружение было включено в построенные при Аврелиане стены, окружающие город, и стало использоваться в военных и стратегических целях.

ЛЕГЕНДЫ ЗАМКА СВ. АНГЕЛА

Согласно легенде, в 590 г., во время эпидемии чумы, папа Григорий Великий увидел на вершине крепости архангела Михаила, который вложил меч в ножны, что означало конец бедствия, — отсюда и произошло название "замок Св. Ангела". Папы Римские превратили его в настоящую крепость: Климент VII в 1527 г. укрылся в замке, когда войска императора Карла V вторглись в Рим. Интересно, что в осажденном замке находился в это время и принимал самое деятельное участие в отражении атак Бенвенуто Челлини, скульптор, ювелир, автор известных мемуаров. Несколькими годами позже он был заключен в замке как узник и сумел совершить невозможное — бежал из тюрьмы.

Далеко не все помещения замка постоянно открыты для посетителей, назовем вам некоторые из них. Естественно, что сооружение, существующее почти 2 тыс. лет, неоднократно перестраивалось и его помещения относятся к разным эпохам. Спиралеобразная галерея, датируемая временем Адриана, вела к залу, где находились погребальные урны. Дворик Ангела получил такое название, поскольку в нем поместили мраморную статую XVI в., которая до XVIII столетия находилась на вершине замка. От дворика отходит анфилада средневековых залов, перестроенных в XVII в. В зале Правосудия (Sala della Giustizia) в XVI в. проходили заседания суда. В замке есть папские апартаменты, дворик Александра VI, зал Климента VII, залы Климента VIII, лоджия Павла III и лоджия Павла IV; к последней примыкают помещения, в которых располагалась тюрьма. Упомянем библиотеку, а также зал Сокровищ и Секретного архива. С террасы замка, над которой высится фигура Ангела, открывается великолепный вид на город.

ЭКСКУРСИЯ № 8. БАРОЧНЫЙ РИМ

Виа дель Тритоне (via del Tritone) — фонтан Треви (Fontana di Trevi) — палаццо Колонна (palazzo Colonna) — Пьяцца дель Квиринале (piazza del Quirinale) — церковь Сант-Андреа аль Квиринале (chiesa di Sant'Andrea al Quirinale) — церковь Сан-Карло алле Куаттро Фонтане (chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane) — палаццо Барберини (palazzo Barberini) — церковь Санта-Мария делла Виттория (chiesa di S. Maria della Vittoria) — виа Витторио-Венето (via Vittorio Veneto). Продолжительность экскурсии 4 часа.

► Отправной пункт этой экскурсии — **виа дель Тритоне (via del Tritone).** Эта оживленная торговая улица отходит от Корсо напротив палаццо Киджи. В самом ее начале по правой стороне стоит церковь Санта-Мария ин Виа (chiesa di Santa Maria in Via) с красивым барочным фасадом XVII в.

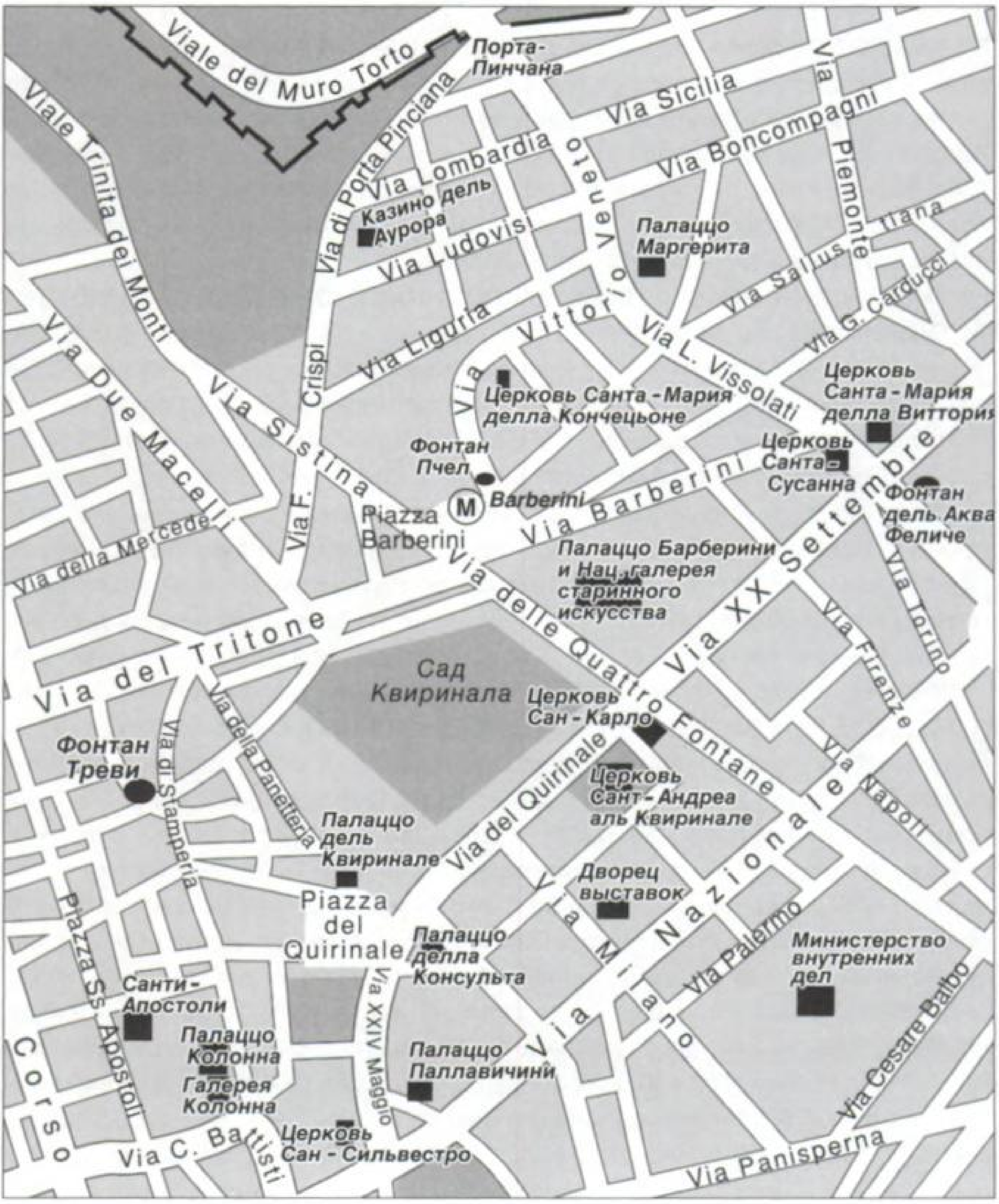
От виа дель Тритоне отходит вправо виа делла Стамперия (via della Stamperia). На этой улице находится **галерея Академии Св. Луки (Galleria dell'Accademia di San Luca),** где можно познакомиться с произведениями итальянских живописцев XVI–XVIII вв., а также некоторых французских и фламандских художников *(см. "Музеи Рима").* В **Калькографиа Национале (Calcografia Nazionale)** хранится многотысячное собрание старинных гравюр, а также гравюрных досок, в том числе почти всех досок Джованни Баттиста Пиранези, блестящего мастера архитектурной ведуты *(см. "Музеи Рима").*

Виа делла Стамперия приведет вас на площадь, где считает необходимым побывать каждый человек, приезжающий в Вечный город.

ФОНТАН ТРЕВИ (FONTANA DI TREVI). Этот пышный барочный фонтан (1632), построенный архитектором Никола Сальви, — самый крупный в Риме. Он примыкает к фасаду палаццо Поли (Palazzo Poli). Величественный фасад дворца и фонтан воспринимаются как единое целое, и поэтому фонтан кажется еще грандиознее. Из центральной ниши дворца как на колеснице выезжает Нептун, сидящий на морской раковине, которую тянут тритоны и морские коньки. Вокруг громоздятся скалы, взмывают ввысь струи, каскадами стекает вода — все полно движения, динамики, пафоса. В нишах по бокам от Нептуна помещены аллегорические фигуры, а над ними — барельефы. На правом барельефе молодая девушка указывает римским солдатам, где находится источник. От этого источника проложили акведук, по которому вода поступала в Рим, и он, так же как и источник, получил название Acqua Vergine (Acqua — вода, Vergine — девушка).

На небольшой площади всегда много народу. Туристы стремятся сюда не только для того, чтобы увидеть знаменитый фонтан: существует поверье, что человек, бросивший в него монетку, обязательно приедет в Рим.

Федерико Феллини, один из самых великих кинорежиссеров, запечатлел фонтан в своем фильме "Сладкая жизнь". Вспомните блестяще снятые кадры с тремя героями — Анитой Экберг, Марчелло Мастроянни и... фонтаном Треви.


Viale del Muro Torto
Порта-Пинчана
Viale Trinità dei Monti
Via di Porta Pinciana
Via Lombardia
Via Sicilia
Via Boncompagni
Via Piemonte
Казино дель Аврора
Via Ludovisi
Via Veneto
Палаццо Маргерита
Via Sallustiana
Via G. Carducci
Via Liguria
Via Vittorio
Via L. Bissolati
Via Crispi
Via Due Macelli
Via Sistina
Церковь Санта-Мария делла Кончецьоне
Церковь Санта-Мария делла Виттория
Фонтан Пчел
Церковь Санта Сусанна
Фонтан дель Аква Феличе
Barberini
Piazza Barberini
Via Barberini
Via F.
Via della Mercede
Палаццо Барберини и Нац. галерея старинного искусства
Via XX Settembre
Via delle Quattro Fontane
Via Torino
Via Firenze
Via del Tritone
Сад Квиринала
Церковь Сан-Карло
Фонтан Треви
Via di Stamperia
Via della Panetteria
Церковь Сант-Андреа аль Квиринале
Via del Quirinale
Via Nazionale
Via Napoli
Палаццо дель Квиринале
Дворец выставок
Piazza del Quirinale
Via Milano
Via Palermo
Министерство внутренних дел
Палаццо делла Консульта
Piazza SS. Apostoli
Санти-Апостоли
Палаццо Колонна
Галерея Колонна
Via XXIV Maggio
Палаццо Паллавичини
Via Cesare Balbo
Corso
Церковь Сан-Сильвестро
Via C. Battisti
Via Panisperna

На площадь с фонтаном выходит **церковь деи Санти-Винченцо э Анастазио (chiesa dei Santi Vincenzo e Anastasio)** с барочным фасадом середины XVII в. В этой церкви похоронена умершая в 1862 г. княгиня Зинаида Волконская, с 1829 г. жившая в Италии. Разносторонне одаренная и высокообразованная, писательница, поэтесса, автор музыкальных сочинений, певица, она произвела сильное впечатление на Пушкина. Поэт посвятил Зинаиде Волконской стихотворение "Среди рассеянной Москвы", в котором называет ее "царицей муз и красоты".

► Пройдите по виа деи Луккези (via dei Lucchesi) до Пьяцца делла Пилотта (piazza della Pilotta), поверните направо, затем налево, и вы окажетесь на Пьяцца Санти-Апостоли (piazza Ss. Apostoli), где находятся два интересных памятника.

ЦЕРКОВЬ САНТИ-АПОСТОЛИ (CHIESA DEI SS. APOSTOLI), основанная в VI в., подвергалась коренной перестройке в XV в. и последующих столетиях. Фасад XIX в. включает портик конца XV–XVI в. В интерьере обратите внимание на находящееся слева надгробие Пьетро Риарио второй половины XV в. работы Андреа Бреньо, Мино да Фьезоле и Джованни Далмата, а также на памятник Клименту XIV, который создал в 1787 г. Антонио Канова.

ПАЛАЦЦО КОЛОННА (PALAZZO COLONNA). Рядом с церковью Санти-Апостоли. Этот дворец, восходящий к XV в., но перестроенный в начале XVIII столетия, занимает **Галерея палаццо Колонна (Galleria del palazzo Colonna).** Вход в нее — с виа делла Пилотта (via della Pilotta), с заднего фасада *(см. "Музеи Рима").* С этой же стороны перед дворцом располагаются сады палаццо Колонна (giardini del palazzo Colonna). Противоположная сторона садов выходит на виа 24 Маджо (via 24 Maggio).

ЦЕРКОВЬ САН-СИЛЬВЕСТРО АЛЬ КВИРИНАЛЕ (CHIESA DI S. SILVESTRO AL QUIRINALE). *Via 24 Maggio.* Была возведена в XVI в., и, хотя ее фасад выполнен уже в XIX столетии, в интерьере сохранилось многое от первоначальной постройки. Обратите внимание на кассетированный потолок XVI в., на относящиеся к тому же времени фрески на своде хора и фрески Полидоро да Караваджо и Матурино да Фиренце в первой капелле справа.

► На противоположной стороне виа 24 Маджо вы увидите построенное в начале XVI в. **палаццо Паллавичини-Роспильози (Palazzo Pallavicini-Rospigliosi)**, расположившееся вокруг тенистой площади. **Казино палаццо Паллавичини (Casino del palazzo Pallavicini)** стало знаменитым благодаря украшающей его плафон фреске "Аврора" — одной из лучших работ Гвидо Рени, — отличающейся ясностью и уравновешенностью композиции и тонкостью колорита.

ПЬЯЦЦА ДЕЛЬ КВИРИНАЛЕ (PIAZZA DEL QUIRINALE). Виа 24 Маджо приведет вас на эту красивейшую площадь Рима. Ансамбль площади складывался постепенно: дворец Квиринале начали строить в конце XVI в. В это же время по приказу папы Сикста V на площади была установлена огромная скульптура Диоскуров (братьев Кастора и Поллукса) — римская копия с греческого произведения, украшавшая в античную эпоху термы Константина. В конце XVIII столетия по указанию Пия VI на площадь перенесли обелиск, находившийся некогда перед мавзолеем Августа. До этого, в 1732 г., на площади выстроили еще один дворец — палаццо делла Консульта. Оформление площади завершилось уже в начале следующего столетия, когда при папе Пие VII сюда перенесли с Римского форума большую гранитную античную чашу, из которой в Средние века поили скот.

ПАЛАЦЦО ДЕЛЬ КВИРИНАЛЕ (PALAZZO DEL QUIRINALE). Начали возводить в 70-х гг. XVI в. как летнюю резиденцию пап. В строительстве этого здания, растянувшемся на длительный срок, принимали участие многие крупные архитекторы: Фонтана, Мадерно, Бернини, Фуга. На строгом, почти лишенном украшений фасаде выделяется главный портал, выполненный по проекту Карло Мадерно, со статуями Свв. Петра и Павла. Красив внутренний двор дворца работы Доменико Фонтана. Большую лестницу украшает фреска Мелоццо да Форли. За дворцом находится сад (giardini del Quirinale).

В настоящее время дворец Квиринале является резиденцией президента республики. Экскурсии здесь проводятся только по специальному разрешению.

ПАЛАЦЦО ДЕЛЛА КОНСУЛЬТА (PALAZZO DELLA CONSULTA). Резиденция Конституционного суда. Богато украшенный фасад дворца создал в 1730-х гг. Фердинадо Фуга.

► От Пьяцца дель Квиринале идет виа дель Квиринале (via del Quirinale) — улица, которая, меняя название, тянется на несколько километров до северо-восточной окраины города. От нее отходит виа Милано (via Milano), на пересечении которой с виа Национале (via Nazionale) стоит **палаццо делле Эспозициони (palazzo delle Esposizioni — Дворец выставок)**. В этом дворце, построенном в конце XIX в., демонстрируются временные выставки и проводятся всевозможные мероприятия, связанные с театром и кино.

► Вернитесь и продолжайте идти по виа дель Квиринале.

ЦЕРКОВЬ САНТ-АНДРЕА АЛЬ КВИРИНАЛЕ (CHIESA DI SANT'ANDREA AL QUIRINALE). На правой стороне улицы дель Квиринале стоит самая совершенная из культовых построек Бернини, относящаяся к 1650–1660-м гг. Несмотря на то что церковь невелика по размерам, ее фасад отличается величием и совершенством.

Неподалеку от этого творения Бернини, на углу виа дель Квиринале и виа делле Куаттро-Фонтане (via delle Quattro Fontane), стоит **церковь Сан-Карло алле Куаттро Фонтане** — шедевр, созданный его соперником Борромини.

ЦЕРКОВЬ САН-КАРЛО АЛЛЕ КУАТТРО ФОНТАНЕ (CHIESA DI SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE). Церковь построена в 30-х гг. XVII в., фасад здания, завершенный в 1667 г., отличается необыкновенной красотой и совершенством архитектурного решения. Сочетание вогнутых и выпуклых плоскостей, многочисленные ниши и проемы, скульптурные украшения придают ему динамику и живописность.

► Выйдя из церкви, остановитесь на перекрестке, он заслуживает вашего внимания. Во-первых, отсюда открывается вид на три обелиска — на Пьяцца дель Квиринале у церкви Тринита деи Монти и на Пьяцца дель Эсквилин около церкви Санта-Мария Маджоре, — а также на Порта-Пиа. Во-вторых, представляют интерес датируемые XVI в. фонтаны на углах четырех зданий, выходящих на этот перекресток.

► Пройдите налево по виа делле Куаттро-Фонтане до расположенного на правой стороне улицы палаццо Барберини.

ПАЛАЦЦО БАРБЕРИНИ (PALAZZO BARBERINI). Один из лучших барочных дворцов, в создании которого принимали участие Мадерно, Борромини, Бернини и Пьетро да Кортона. Дворец был построен в 20–30-х гг. XVII в. Его план типичен для загородных вилл XVII столетия: боковые крылья выдвинуты вперед, образуя курдонер (почетный двор). Великолепен созданный Бернини фасад средней части с дорическим ордером в нижнем этаже, ионическим — во втором и коринфским — в третьем. Через овальный вестибюль входной портик оказывается связанным с садовой лоджией и садом так, что образуется необычная анфилада. В большом зале второго этажа обратите внимание на великолепную роспись плафона — шедевр Пьетро да Кортона.

В палаццо Барберини размещается **Национальная галерея старинного искусства (Galleria Nazionale d'Arte Antica)**, в которой собраны произведения живописи, преимущественно итальянской, XIII–XVII вв. *(см. "Музеи Рима").*

► Вернитесь на перекресток с четырьмя фонтанами и поверните налево, на виа XX Сеттембре (via XX Settembre). Эта улица приведет вас к Пьяцца ди Сан-Бернардо (piazza di San Bernardo), на которой находятся две интересные церкви.

Церковь Санта-Сусанна (chiesa di Santa Susanna), основанная в IV в., в последующее время неоднократно перестраивалась и свой современный облик в основном приобрела в XVII столетии. Ее фасад, созданный Карло Мадерно, отличается гармонией и красотой. Это национальная американская церковь.

На противоположной стороне площади стоит **церковь Сан-Бернардо (chiesa di S. Bernardo)**. Она была устроена в конце XVI в. в одном из угловых, круглых в плане помещений терм Диоклетиана. Внутри обратите внимание на кассетированный купол, заставляющий вспомнить Пантеон.

В глубине площади находится **фонтан дель Аква-Феличе (fontana dell'Acqua Felice)**, поставленный в 1587 г. Доменико Фонтана. Поскольку вода в фонтан поступала из акведука, сооруженного по приказу папы Сикста V, имя которого было Феличе Перетти, фонтан был назван — Аква-Феличе. Гигантской статуе Моисея, высекающего воду из скалы, он обязан своим вторым названием — фонтан Моисея (fontana del Mose).

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ДЕЛЛА ВИТТОРИЯ (CHIESA DI S. MARIA DELLA VITTORIA). Была построена в начале XVII в. Карло Мадерно, а фасад — Джованни Баттиста Сориа. Интерьер, созданный Мадерно, в основном сохранил свой барочный характер и отличается пышностью декоративного убранства. Но знаменита церковь тем, что в ней, в капелле Корнаро (capella Cornaro), находится алтарная группа "Экстаз св. Терезы", выполненная в 1652 г. Бернини. Тереза, которой в состоянии экстаза является ангел с золотой стрелой, полулежит на мраморном облаке. Скульптурная группа помещена в глубокой нише между колоннами, на фоне золотых лучей. Эта сцена представлена как театральное зрелище — на рельефах боковых стен капеллы изображены девять членов семьи Корнаро, словно наблюдающих за происходящим. В "Экстазе св. Терезы" поражает то, как Бернини обрабатывал мрамор: он будто лепил из мрамора, такими мягкими и легкими становятся формы. Сам Бернини говорил: "Я победил мрамор и сделал его гибким, как воск, и этим самым смог до известной степени объединить скульптуру с живописью".

► Выйдя из церкви, пойдите по виа Барберини (via Barberini) до Пьяцца Барберини (piazza Barberini), в центре которой стоит **фонтан Тритона (fontana del Tritone)** — блестящее творение Бернини (1637 г.).

ВИА ВИТТОРИО-ВЕНЕТО (VIA VITTORIO VENETO). Она не богата архитектурными шедеврами, но по ней интересно пройтись, так как это великолепная улица с дворцами, богатыми домами, роскошными кафе и дорогими магазинами. Ее запечатлел в своем фильме "Сладкая жизнь" великий Феллини. В самом начале улицы вы видите еще одно творение Бернини — **Фонтан пчел (fontana dei Api)** (1644 г.), созданный в честь семейства Барберини, имевшего в своем гербе трех пчел. Дальше, по правой стороне виа Венето, находится церковь Санта-Мария делла Кончецьоне (chiesa di Santa Maria della Concezione), построенная в начале XVII в. и отличающаяся строгостью. В интерьере можно видеть несколько полотен Гвидо Рени, Доменикино, Пьетро да Кортона.

► Там, где от виа Венето отходит виа Л. Биссолати (via L. Bissolati), расположилось **палаццо Маргерита (palazzo Margherita).** Это здание конца XVIII в. занимает посольство США. В конце виа Ломбардия (via Lombardia), идущей влево от виа Венето, расположилось **Казино Людовизи (Casino Ludovisi)**, или Казино дель Аурора (Casino dell'Aurora), получившее такое название, потому что плафон его зала украшает фреска Гверчино "Аврора" (посещение по предварительной договоренности). Художник изобразил колесницу Авроры, несущуюся в небесном просторе. Вернитесь на виа Венето и пройдите по ней до конца, до **ворот Пинчана (Порта-Пинчана — Porta Pinciana)** в стене Аврелиана. Здесь находится вход на территорию парка виллы Боргезе, одного из самых крупных парков Рима.

► Продолжением этой экскурсии может стать прогулка по парку и посещение расположенных на его территории музеев.

ЭКСКУРСИЯ № 9. СНЕГ НА ЭСКВИЛИНЕ

Порта-Пиа (Porta Pia) — термы Диоклетиана (Terme di Diocleziano) — вокзал Термини (Stazione Termini) — базилика Санта-Мария Маджоре (basilica di Santa Maria Maggiore) — церковь Сан-Пьетро ин Винколи (chiesa di San Pietro in Vincoli). Продолжительность прогулки 4 часа.

Этот маршрут в основном проходит в районе двух площадей — Пьяцца делла Репубблика (piazza della Repubblica) и Пьяцца деи Чинквеченто (piazza dei Cinquecento), — а также Эсквилинского холма. Однако начать мы вам предлагаем от Порта-Пиа, где, как нередко бывает в Риме, соседствуют памятники античности и эпохи Возрождения.

ПОРТА-ПИА (PORTA-PIA). Ворота, построенные в 60-х гг. XVI в. в Аврелианской стене, то есть в стене, которая была возведена императором Аврелианом в 270-х гг. Ворота названы в честь папы Пия IV, поручившего разработку проекта Микеланджело. Но если внутренний фасад сооружения, обращенный к виа XX Сеттембре (via XX Settembre), — создание Микеланджело, то наружный выполнен в XIX в. Находясь здесь, нельзя не вспомнить о важном событии в истории не только Рима, но и всей страны.

> *С 1861 г. уже существовало Итальянское королевство, объединившее разрозненные государства, но Рим оставался под властью папы. Наконец, 20 сентября 1870 г. через пролом в Аврелианской стене итальянские войска вошли в Рим. Теперь на корсо д'Италиа (corso d'Italia), напротив этого места, возвышается колонна в память об одержанной победе. В 1871 г. Рим стал столицей страны. В Порта-Пиа размещается Музей берсальеров (Museo storico dei bersaglieri — Музео сторико деи берсальери), в котором представлены предметы, связанные с берсальерами, как участвовавшими в Рисорджименто, так и сражавшимися во время Второй мировой войны.*

► На левой стороне виа XX Сеттембре, в **палаццо дель Министеро дель Тезоро (palazzo del Ministero del Tesoro)** располагается Нумизматический музей Монетного двора Италии (Museo numismatico della Zecca Italiana). Посещение музея только по предварительной договоренности.

Поверните налево по виа Пастренго (via Pastrengo), затем направо, и вы выйдете на Пьяцца делла Репубблика (piazza della Repubblica), красивую площадь, созданную в конце прошлого столетия. От площади отходит виа Национале (via Nazionale) — оживленная улица со множеством магазинов. Пьяцца делла Репубблика занимает часть территории, на которой в античные времена располагались термы Диоклетиана — самые крупные термы Рима.

ТЕРМЫ ДИОКЛЕТИАНА (TERME DI DIOCLEZIANO). Термы (конец III — начале IV вв.) занимали площадь, превышающую 13 га. В них могли одновременно находиться около 3 тыс. человек. Как и в термах Каракаллы, здесь были прекрасные сады, украшенные фонтанами, библиотеки, залы для проведения концертов и спортивных упражнений. Папа Пий IV решил построить на этом месте церковь, а также картезианский монастырь (его помещения занимает Национальный римский музей), используя сохранившиеся части терм. Эта работа была поручена восьмидесятишестилетнему Микеланджело.

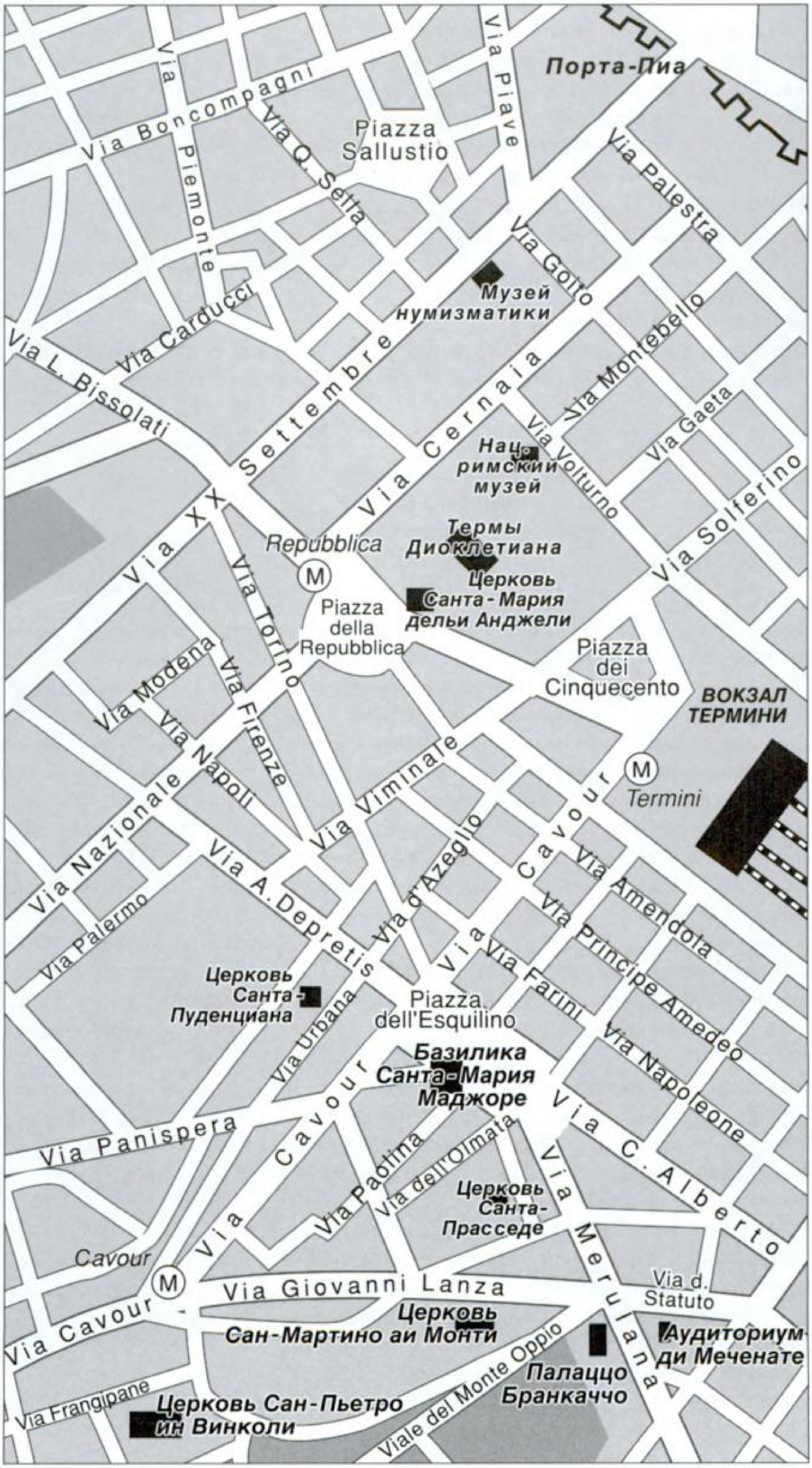
ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ДЕЛЬИ АНДЖЕЛИ (CHIESA DI S. MARIA DEGLI ANGELI). Строилась уже после смерти Микеланджело, и в его проект были внесены существенные изменения. Теперь фасадом служит гладкая вогнутая стена кальдария (горячих ванн) терм Диоклетиана. В основе плана церкви лежит греческий (равносторонний) крест. Сначала вы входите в помещение, занимающее бывший тепидарий (теплые бани) терм Диоклетиана. Слева похоронен Сальватор Роза, известный итальянский (неаполитанский) художник и поэт XVII в., справа — архитектор Карло Маратта, осуществлявший работы по перестройке церкви. В проходе, ведущем к трансепту (поперечному нефу), обратите внимание на статую Св. Бруно, выполненную известным французским скульптором Гудоном, который жил в Риме в 60–70-х гг. XVIII в. Трансепт, расположенный в центральном зале терм, дает некоторое представление о том, какими были помещения этого грандиозного античного сооружения, об их масштабах.

► Выйдя из церкви, пойдите влево по виале Луиджи-Эйнауди (viale Luigi Einaudi). На противоположной стороне этой улицы вы увидите памятник, установленный в честь 500 солдат, павших в 1887 г. в Эритрее, провинции Эфиопии, где Италия вела колониальную войну, пытаясь овладеть этой страной. Виале Луиджи-Эйнауди приведет вас к Пьяцца дель Чинквечѐнто (piazza del Cinquecento), что в переводе и означает "площадь Пятисот". Слева, на виа Е. де Никола (via E. de Nicola), находится вход в один из самых крупных и значительных римских музеев.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РИМСКИЙ МУЗЕЙ, или МУЗЕЙ ТЕРМ (MUSEO NAZIONALE ROMANO — MUSEO DELLE TERME). Этот музей, организованный в 1889 г. в помещениях картезианского монастыря (так же как и церковь Санта-Мария дельи Анджели, построенная в XVI столетии в термах Диоклетиана), обладает великолепной коллекцией произведений искусства Древней Греции и Рима *(см. "Музеи Рима")*.

ВОКЗАЛ ТЕРМИНИ (STAZIONE TERMINI). Находится на противоположной стороне Пьяцца дель Чинквеченто. Здание вокзала (1950 г.) по праву считается одним из лучших архитектурных сооружений той эпохи. Здесь, как это вообще характерно для Рима, старое гармонично соединяется с новым: в здание включены остатки античной стены середины IV в. до н. э. (эту стену ошибочно называют Сервианской, хотя стена, строительство которой приписывают правившему в 578–534 гг. до н. э. Сервию Туллию, не сохранилась).

ЭСКВИЛИН (MONTE ESQUILINO). Поселения на Эсквилине существовали уже в VIII в. до н. э. Эта часть города приобрела великолепие и стала престижной при Августе, когда Меценат построил здесь замечательную окруженную садами виллу. От вокзала Термини пройдите по виа Кавур (via Cavour), затем сверните направо и выйдите на параллельную ей улицу — виа Урбана (via Urbana), на которой находится **церковь Санта-Пуденциана (chiesa di S. Pudentiana)** — одна из старейших церквей Рима. Согласно легенде, она построена на месте дома сенатора Пуденте, у которого нашел пристанище


Via Piave
Порта-Пиа
Via Boncompagni
Via Piemonte
Via Q. Sella
Piazza Sallustio
Via Palestra
Via Goito
Музей нумизматики
Via Carducci
Via L. Bissolati
Via XX Settembre
Via Cernaia
Via Montebello
Via Gaeta
Via Volturno
Нац. римский музей
Via Solferino
Термы Диоклетиана
Republica
M
Церковь Санта-Мария дельи Анджели
Piazza della Repubblica
Via Torino
Via Modena
Via Firenze
Piazza dei Cinquecento
ВОКЗАЛ ТЕРМИНИ
Via Napoli
Via Viminale
M
Termini
Via Nazionale
Via Cavour
Via Amendola
Via d'Azeglio
Via A. Depretis
Via Principe Amedeo
Via Palermo
Via Farini
Церковь Санта-Пуденциана
Piazza dell'Esquilino
Via Urbana
Via Napoleone
Базилика Санта-Мария Маджоре
Via C. Alberto
Via Panisperna
Via Cavour
Via Paolina
Via dell'Olmata
Церковь Санта-Пракседе
Via Merulana
Cavour
M
Via Giovanni Lanza
Via d. Statuto
Via Cavour
Церковь Сан-Мартино аи Монти
Аудиториум ди Меченате
Viale del Monte Oppio
Палаццо Бранкаччо
Via Frangipane
Церковь Сан-Пьетро ин Винколи

апостол Петр. Самые ранние христианские церкви действительно организовывались в частных домах. По всей вероятности, церковь Санта-Пуденциана была основана в IV в., но впоследствии в нее был внесен ряд изменений. В VIII в. появились боковые нефы, в 1589 г. возвели купол, тогда же перестроили хор, в результате чего была утрачена часть великолепной мозаики IV в., которая представляет огромный интерес как один из самых ранних образцов христианской мозаики в Риме. Фасад относится к XIX в.

► Вернитесь на виа Кавур, к Пьяцца дель Эсквилино (piazza dell'Esquilino). В центре площади высится египетский обелиск, украшавший раньше вход в мавзолей Августа. С площади открывается прекрасный вид на апсиду церкви Санта-Мария Маджоре — одного из самых древних христианских храмов итальянской столицы.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ МАДЖОРЕ (BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE). Одна из четырех главных базилик Рима. С ее основанием связана интересная легенда.

> *В летнюю ночь 352 г. папе Либерию I и богатому римлянину Джованни Патрицио явилась во сне Мадонна и приказала построить на том месте, где назавтра выпадет снег, церковь. На следующее утро, 5 августа 352 г., на Эсквилине, там, где теперь стоит базилика, лежал снег. После этого и стали возводить церковь. Ее сменила базилика, построенная в 40-х гг. V в. папой Сикстом III и посвященная Богоматери.*

Многие папы, стремясь сделать эту весьма почитаемую римскую церковь еще прекраснее, достраивали и украшали ее. Колокольня, самая высокая в Риме (75 м), датируется 1377 г. Нынешний фасад с портиком и лоджией построил в 40-х гг. XVIII в. Фердинандо Фуга. В лоджии, на стене, представляющей собой старый фасад церкви, сохранился мозаичный декор начала XIV в. Интерьер церкви, несмотря на позднейшие переделки, дает представление об огромной раннехристианской базилике, отличающейся совершенством пропорций, гармонией и торжественностью. Исключительный интерес представляют мозаики, украшающие церковь. В центральном нефе вы увидите фрески V в. на сюжеты из Ветхого Завета. Сюжеты мозаик триумфальной арки — Благовещение, рождение Христа и поклонение ему. Они созданы в V в., но, вероятно, позднее, чем арки центрального нефа, — в них ощущается влияние Византии. В мозаике апсиды, где изображено Коронование Марии, сочетаются части, относящиеся к V в., с теми, которые были созданы Якопо Торрити в конце XIII в., когда по указанию папы Николая IV перестраивали апсиду. Именно к этому времени относятся все фигуры.

Обратите внимание на деревянный кассетированный потолок, считающийся работой Джулиано да Сангалло. Согласно традиции, для позолоты потолка использовали золото из первой партии, привезенной из Нового Света (из Перу), которое папа Александр VI получил в дар от испанского королевского дома — Фердинанда и Изабеллы.

Большой интерес представляют три капеллы. Расположенная справа капелла Систина построена по поручению папы Сикста V Доменико Фонтана. Капеллу увенчивает купол, она отличается богатством декора. Здесь похоронены Сикст V и Пий V. Их великолепные надгробные памятники украшены барельефами. Пройдя из этой капеллы в левый неф, вы попадете в капеллу Паолина, называемую также капеллой Боргезе, поскольку она построена по приказу Павла V, происходившего из семейства Боргезе. План этой капеллы соответствует капелле Систина, но ее декоративное убранство отличается еще гораздо большей роскошью. В капелле похоронены Климент VIII и Павел V.

Находящаяся на этой же стороне, но ближе к выходу капелла Сфорца построена Джакомо делла Порта, предположительно по проекту Микеланджело.

Выйдя из базилики на Пьяцца Санта-Мария Маджоре (piazza S. Maria Maggiore), обратите внимание на украшающую ее колонну, которую увенчивает фигура Марии. Колонна была взята из базилики Максенция и Константина на Римском форуме, а здесь ее установили в правление Павла V.

ЦЕРКОВЬ САНТА-ПРАССЕДЕ (CHIESA DI S. PRASSEDE). К ней вас приведет виа Санта-Прасседе (via Santa Prassede). Церковь упоминается уже в V в., но существующее теперь здание было построено в 822 г. Храм несколько раз перестраивали, фресковая роспись относится к XVI–XVII вв., а кассетированный потолок — к XIX столетию. Основную ценность церкви составляют ее мозаики: мозаики, украшающие хор, относятся к IX в. Исключительно интересна капелла Сан-Дзеноне (капелла св. Зенона), расположенная примерно в середине правого нефа. Она была построена при папе Пасхалии I, правившем в 817–824 гг., как мавзолей его матери Теодоры. Внутри капелла полностью украшена великолепными мозаиками на золотом фоне. Стену, находившуюся справа от алтаря, повредили в XIII в., когда здесь устанавливали колонну из яшмы, привезенную из Иерусалима крестоносцами. Считается, что колонна — реликвия, связанная с бичеванием Христа.

► По виа Мерулана (via Merulana), идущей от Пьяцца Санта-Мария Маджоре, вы придете к **палаццо Бранкаччо (Palazzo Brancaccio)**. В этом здании, построенном в прошлом столетии, располагается Национальный музей восточного искусства (Museo nazionale d'arte orientale) *(см. "Музеи Рима").*

Двигаясь дальше по виа Мерулана (via Merulana), вы придете к **аудиториуму ди Меченате (auditorium di Mecenate)**. В начале I столетия в этом месте располагалась вилла Мецената, жившего в эпоху Августа. Имя этого покровителя искусства стало нарицательным. Виллу Мецената окружали сады. Аудиториум, одно из зданий виллы, был открыт в 1874 г. Здесь Меценат собирал своих друзей — философов, писателей, поэтов.

Пройдите по виа Сан-Джованни Ланца (via San Giovanni Lanza), поверните налево, затем направо, и вы окажетесь у **церкви Сан-Мартино аи Монти (chiesa di S. Martino ai Monti)**. В XVII в. Пьетро да Кортона почти полностью перестроил церковь. Боковые нефы украшены фресками, на которых запечатлены римские пейзажи. В левом нефе недалеко от входа можно видеть изображение интерьера базилики Сан-Джованни ин Латерано в том виде, какой она имела до того, как была перестроена Борромини.

Пройдите по Сан-Джованни Ланца, которую продолжит виа Кавур (via Cavour). В начале ее находится Пьяцца Сан-Франческо ди Паола (piazza San Francesco di Paola). Эта площадь связана с легендарным событием в истории Древнего Рима — здесь погиб Сервий Туллий, а его дочь Туллия проехала на колеснице прямо по телу отца.

► С Пьяцца Сан-Франческо ди Паола крытый проход приведет вас на Пьяцца Сан-Пьетро ин Винколи (piazza S. Pietro in Vincoli).

ЦЕРКОВЬ САН-ПЬЕТРО ИН ВИНКОЛИ (CHIESA DI S. PIETRO IN VINCOLI). Одна из известнейших римских церквей, прежде всего потому, что здесь находится шедевр Микеланджело статуя Моисея. Церковь была возведена в 30-х гг. V в., при папе Сиксте III, на том месте, где находилась античная постройка. Она построена по желанию жены императора Валентиниана III, чтобы хранить в ней цепи, в которые был закован, находясь в тюрьме, св. Петр. В XV в. церковь реконструировали. В XVII–XVIII вв. центральный неф был перекрыт сводом и расписан. Слева от главного входа похоронены флорентийские скульпторы эпохи Возрождения — Антонио и Пьетро Поллайоло. В левом нефе обратите внимание на византийскую мозаику VII в., изображающую св. Себастьяна. Балдахин над главным алтарем выполнен в XIX в., внизу, в табернакле, находятся цепи св. Петра.

ЭКСКУРСИЯ № 10. В ГОСТЯХ У ЭСКУЛАПА И ЯНУСА

Остров Тиберина (Isola Tiberina) — Трастевере (Trastevere) — Яникул (Gianicolo). Продолжительность прогулки 4 часа.

Во время прогулки вы познакомитесь с островом Тиберина и двумя районами, расположенными на правом берегу Тибра, Трастевере и Яникул.

МОСТ ФАБРИЦИЯ (PONTE FABRICIO). Отправной пункт экскурсии. Это самый старый мост Рима, сохранившийся еще с античных времен. Он носит имя консула Фабриция, построившего его в 62 г. до н. э. В народе его называют "Мост о четырех головах" (Ponte dei Quattro Capi), поскольку при входе на мост стоят гермы — четырехгранные столбы, завершенные скульптурными головами. Мост Фабриция соединяет левый берег Тибра с островом Тиберина (isola Tiberina — изола Тиберина). С островом связана легенда о боге врачевания Эскулапе, в греческой мифологии — Асклепии.

ЛЕГЕНДА ОБ ЭСКУЛАПЕ

Культ Асклепия был особенно распространен в Эпидавре (древнегреческий город на Пелопоннесе), символом этого бога была змея. Обычно его изображали в виде бородатого мужчины, опирающегося на посох, вокруг которого обвилась змея (отсюда и змея в современной медицинской символике), а нередко — и в виде змеи. Согласно римской мифологии, в начале III в. до н. э. Эскулап приплыл в Рим на корабле, приняв облик змеи. Как только корабль пристал к берегу, змея выбралась на берег. Сочтя ее появление знаком, поданным богами, горожане основали в этом месте храм, посвященный Эскулапу. Римляне всегда любили подчеркивать, что остров Тиберина имеет форму корабля, — считалось, что на нем приплыл сюда бог Эскулап. Чтобы еще больше усилить это сходство, южную оконечность острова покрыли плитами травертина, а в центре его поставили обелиск. Располагающаяся на острове больница Фрателли ди Сан-Джованни ди Дио (ospedale dei Fratelli di San Giovanni di Dio) как бы продолжает древнюю традицию и подтверждает принадлежность острова античному богу врачевания.

В центре острова, на площади, там, где раньше находился храм Эскулапа, стоит церковь Сан-Бартоломео (chiesa di S. Bartolomeo). Ее несколько раз перестраивали, романская колокольня относится к XII в., а барочный фасад — к началу XVII столетия. Внутри обратите внимание на колонны, делящие пространство на три нефа, а также на мраморный край романского колодца глубиной 12 м.

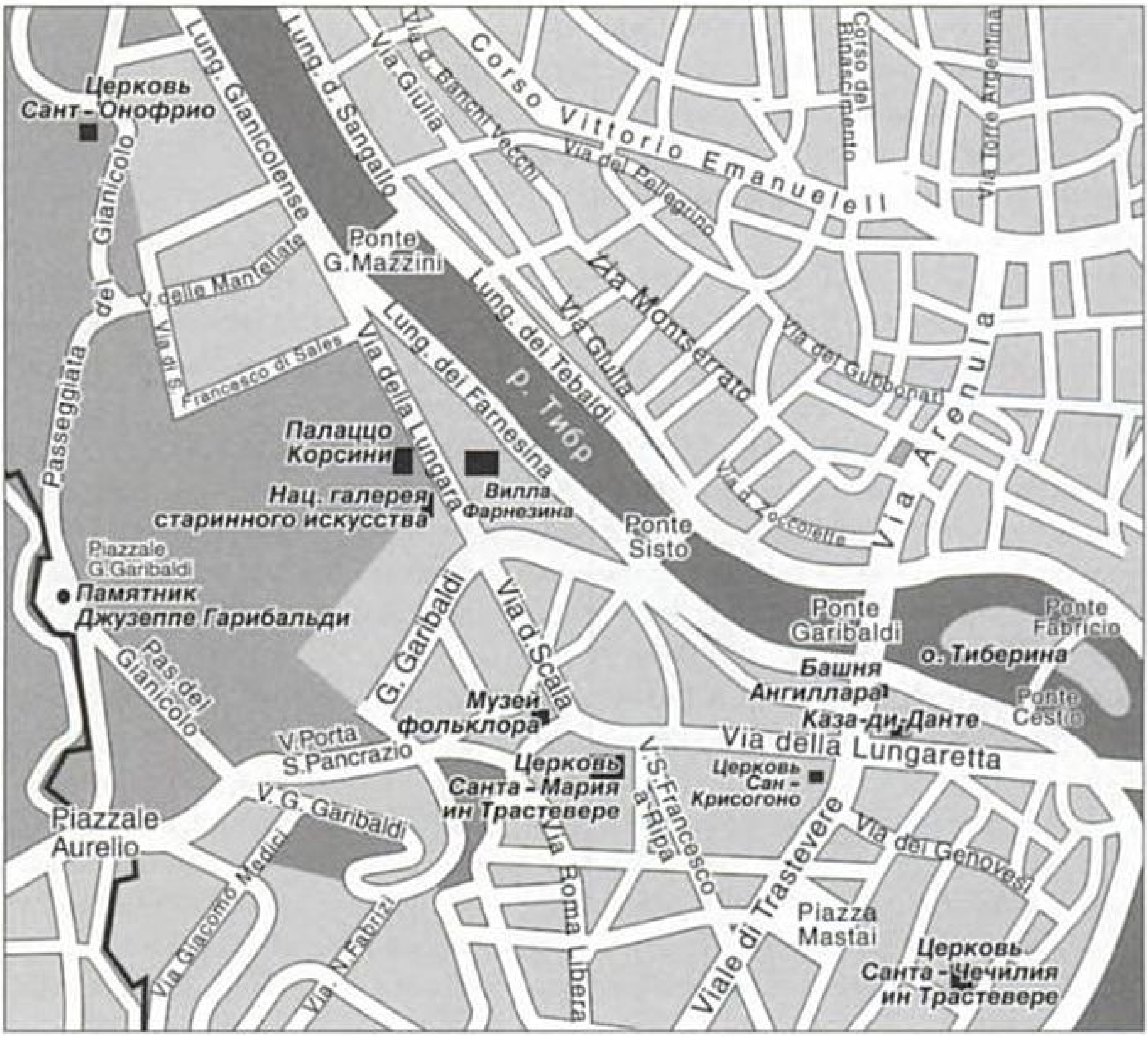
МОСТ ЦЕСТИЯ (PONTE CESTIO — ПОНТЕ ЧЕСТИО). Построен I в. до н. э., но был частично перестроен в XIX в. Пройдя по мосту, вы окажетесь на противоположном, правом берегу Тибра, в районе Трастевере, что в переводе как раз означает "по ту сторону Тибра".

ТРАСТЕВЕРЕ (TRASTEVERE). Долгое время этот район был заселен евреями (до их насильственного переселения в гетто на левом берегу). При Августе он вошел в состав города, и здесь появились многочисленные храмы. В античную эпоху в этом районе жили преимущественно ремесленники и мелкие торговцы, в последующие столетия население района также составлял простой люд. В Трастевере появились первые христианские церкви. Сейчас это один из самых живописных районов Рима, который славится своими ресторанами и лавочками ремесленников. У Порта-Портезе (Porta Portese) находится блошиный рынок.

► Пьяцца ин Пишинула (piazza in Piscinula), виа деи Салуми (via dei Salumi) и виа деи Вашеллари (via dei Vascellari) приведут вас к Пьяцца Санта-Чечилия (piazza S. Cecilia), где стоит известная римская церковь.

ЦЕРКОВЬ САНТА-ЧЕЧИЛИЯ ИН ТРАСТЕВЕРЕ (CHIESA DI S. CECILIA IN TRASTEVERE). Построена в V в., реконструирована в начале IX в., а в дальнейшем несколько раз перестраивалась. Колокольня и портик, украшенный мозаичным фризом, датируются XII в., фасад был создан Фердинандо Фуга в 1700 г. В интерьере представляет интерес капелла деи Понциани, где сохранились росписи школы Пинтуриккьо, балдахин над главным алтарем, выполненный в конце XIII в. Арнольфо ди Камбио, статуя Св. Цецилии работы Стефано Мадерно (1599 г.), а в первую очередь — великолепная мозаика IX в. в апсиде. Но главное произведение, которое принесло известность церкви, — это фреска Пьетро Каваллини "Страшный суд", созданная около 1293 г. в монастыре, примыкающем к церкви. Фреска сохранилась лишь фрагментарно, кисти Каваллини принадлежат Христос в окружении ангелов, Богоматерь, Иоанн Креститель, апостолы, а также трубящие ангелы. Обратите внимание на очаровательный клуатр XII в.

► Вернитесь на виа деи Салуми и идите по ней до виале ди Трастевере (viale di Trastevere), которая приведет вас к Пьяцца Соннино (piazza Sonnino). Здесь находится **церковь Сан-Крисогоно (chiesa di S. Crisogono)**. Она основана в V в., но в XII в. была полностью перестроена, к этому времени относится и


Церковь Сант-Онофрио
Lung. Gianicolense
Lung. d. Sangallo
Via Giulia
Via d. Banchi Vecchi
Corso Vittorio Emanuele II
Corso del Rinascimento
Via Torre Argentina
Via dei Pellegrino
Via Gianicolo
Ponte G.Mazzini
V. della Mantellate
Via d. Sales
Francesco di Sales
Via Montserrato
Via Giulia
Lung. dei Tebaldi
Via dei Giubbonari
Via Arenula
Passeggiata del Gianicolo
Via della Lungara
Lung. dei Farnesina
р. Тибр
Палаццо Корсини
Вилла Фарнезина
Нац. галерея старинного искусства
Via d. Zoccolette
Ponte Sisto
Piazzale G.Garibaldi
Памятник Джузеппе Гарибальди
Ponte Garibaldi
Ponte Fabricio
о. Тиберина
Pas. del Gianicolo
G. Garibaldi
Via d. Scala
Башня Ангиллара
Музей фольклора
Каза-ди-Данте
Ponte Cestio
V. Porta S. Pancrazio
Via della Lungaretta
Церковь Санта-Мария ин Трастевере
V. S. Francesco a Ripa
Церковь Сан-Крисогоно
V. G. Garibaldi
Piazzale Aurelio
Via dei Genovesi
Via Giacomo Medici
Via N. Fabrizi
Via Roma Libera
Viale di Trastevere
Piazza Mastai
Церковь Санта-Чечилия ин Трастевере

Материал, защищенный авторским правом

ее колокольня. Церковь подвергалась переделкам и в более позднее время, потому ее фасад и интерьер характерны уже для XVII столетия. Мозаика апсиды, изображающая Мадонну со святыми, — работа школы Каваллини конца XIII в.

► Пройдите на виа делла Лунгаретта (via della Lungaretta), где находится **башня Ангиллара (torre degli Anguillara)** XIII в. Она примыкает к палаццетто Ангиллара (palazzetto degli Anguillara), построенному в XV столетии. Теперь в этом здании располагается **Каза ди Данте (Casa di Dante)** — научный институт, занимающийся изучением произведений Данте.

► По виа делла Лунгаретта идите до Пьяцца Санта-Мария ин Трастевере (piazza Santa Maria in Trastevere).

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ИН ТРАСТЕВЕРЕ (CHIESA DI SANTA MARIA IN TRASTEVERE). Получила широкую известность благодаря украшающим ее мозаикам. Согласно традиции, церковь Санта-Мария ин Трастевере основана папой Каллистом в 20-х гг. III в. В середине IV в. папа Юлий I возвел на этом месте базилику, а свой нынешний вид церковь обрела в XII в. Перестройки следующих веков, к счастью, не слишком исказили ее средневековый облик. Колокольня построена в XII в., фасад украшает мозаика XII–XIII вв., изображающая Мадонну на троне. В портике — две фрески XV в., изображающие Благовещение. В интерьере обратите внимание на прекрасный кессетированный потолок работы Доменикино, на епископское место XII в. в глубине апсиды. Но особый интерес представляют великолепные мозаики XII в. в хоре — на триумфальной арке, а также на своде апсиды. Подлинная жемчужина — мозаики в нижней части апсиды, созданные в конце XIII в. Пьетро Каваллини: он изобразил здесь шесть сцен из жизни Богоматери — от Рождения Марии до Успения.

► Пройдите по виа делла Лунгаретта до Пьяцца Сан-Эджидио (piazza Sant' Egidio), где вы увидите **Музей фольклора (Museo del Folklore)**, располагающийся в помещениях бывшего монастыря *(см. "Музеи Рима").*

Посидите в кафе на площади у церкви, попробуйте свежевыжатые соки. Отсюда открывается великолепный вид на церковь.

ЯНИКУЛ (GIANICOLO — ДЖАНИКОЛО). Янус, давший имя этому холму, — в римской мифологии бог входов и выходов, дверей и всяческих начал. Считается, что он был первым царем Лация, жившим на Яникуле. По одной из версий, его сын Тиберин являлся богом реки Тибр, откуда и происходит ее название.

По виа делла Скала (via della Scala), меняющей название на виа делла Лунгара (via della Lungara), вы придете к дворцу Корсини.

ПАЛАЦЦО КОРСИНИ (PALAZZO CORSINI). Дворец, построенный XV в., стал в XVIII в. собственностью кардинала Корсини, по поручению которого Фердинандо Фуга перестроил здание. В настоящее время один этаж здания занимает Национальная галерея старинного искусства (Galleria Nazionale d'Arte Antica). Основную часть собрания составляют произведения итальянских художников XVII в. *(см. "Музеи Рима").*

ВИЛЛА ФАРНЕЗИНА (VILLA FARNESINA). Расположена на противоположной стороне улицы от палаццо Корсини. *Вход 5 EUR. Часы работы: 9.00–13.00.* Бывшая загородная резиденция богатейшего римского банкира Агостино Киджи, построенная в 1508–1511 гг. Бальдассаре Перуцци. Роспись виллы Киджи поручил Рафаэлю, с которым он был связан дружбой и оказывал покровительство. В 1515 г. Рафаэль написал в главном зале виллы фреску "Триумф Галатеи", относящуюся к числу лучших произведений великого художника. Роспись плафона галереи, где рассказывается история Амура и Психеи, выполнена учениками Рафаэля по его эскизам. Фрески в других помещениях создали Бальдассаре Перуцци и Содома. После смерти Агостино Киджи его виллу приобрел кардинал Алессандро Фарнезе.

► Вернитесь обратно к Порта-Сеттимиана (Porta Settimiana), поверните направо по виа Дж. Гарибальди (via G. Garibaldi) и по лестнице поднимитесь к церкви Сан-Пьетро ин Монторио.

ЦЕРКОВЬ САН-ПЬЕТРО ИН МОНТОРИО (CHIESA DI S. PIETRO IN MONTORIO). Церковь была построена в конце XV в. на том месте, где, согласно легенде, был распят св. Петр. В первой капелле справа сохранилась фреска Себастьяно дель Пьомбо "Бичевание Христа", свод следующей капеллы расписан Бальдассаре Перуцци. Выйдя из церкви через находящуюся справа дверь, вы окажетесь во дворе, где стоит Темпьетто (Tempietto) — маленький храм, построенный в 1502 г. Браманте. Это классическое круглое купольное сооружение, украшенное нишами и окруженное колоннадой.

С площади перед церковью Сан-Пьетро ин Монторио открывается великолепный вид на Рим.

► Идите по пасседжата дель Джаниколо (passeggiata del Gianicolo) и не забывайте время от времени останавливаться и смотреть на Рим — виды отсюда открываются просто фантастические. По дороге вы увидите конный **памятник Джузеппе Гарибальди (monumento a Giuseppe Garibaldi)**, герою борьбы за освобождение и объединение Италии, а также его жене Аните (monumento ad Anita Garibaldi), представленной в виде амазонки.

ЦЕРКОВЬ САН-ОНОФРИО (CHIESA DI S. ONOFRIO). Построенная в первой половине XV в., она сохранила облик той эпохи, несмотря на проведенную в прошлом столетии реставрацию. В интерьере наибольший интерес представляют фрески в апсиде, выполненные Бальдассаре Перуцци, авторство фресок на своде апсиды приписывается Пинтуриккьо. Клуатр датируется XV в. В находящемся рядом монастыре скончался Торквато Тассо, крупный итальянский поэт XVI в., создатель героической поэмы "Освобожденный Иерусалим".

► Эта экскурсия может быть продолжена посещением собора Св. Петра и осмотром достопримечательностей в районе Борго.

ЭКСКУРСИЯ № 11. АППИЕВА ДОРОГА

Порта-Сан-Себастьяно (Porta San Sebastiano) — церковь "Домине, кво вадис" (chiesa del "Domine, quo vadis") — Катакомбы — гробница Ромула (tomba di Romolo) — цирк Максенция (circo di Massenzio) — гробница Цецилии Метеллы (tomba di Caecilla Metella) — Казаль-Ротондо (Casal Rotondo). На эту экскурсию нужно отвести полдня.

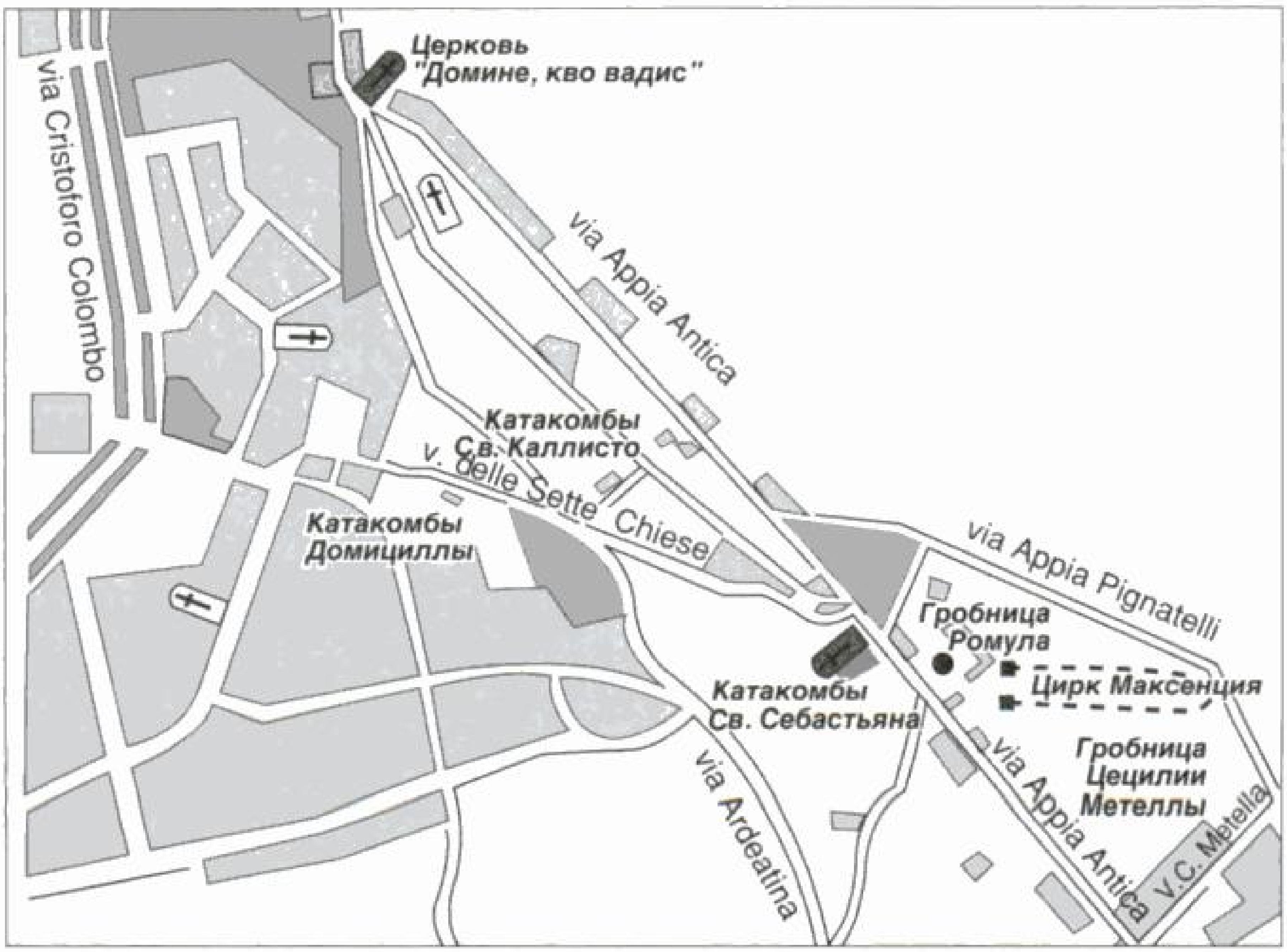
АППИЕВА ДОРОГА (VIA APPIA ANTICA — ВИА АППИА-АНТИКА). Самая известная и лучше остальных сохранившаяся древнеримская дорога, соединявшая Рим с городами Южной Италии. Она названа по имени Аппия Клавдия, цензора 312 г. до н. э., в том же году начавшего ее строительство. Дорога находится в южной части Рима и начинается от ворот Сан-Себастьяно (Porta San Sebastiano). Ширина дороги от 4,3 до 6 м. Вблизи Рима она вымощена туфом, а дальше — блоками вулканической породы. Уже в XIX в. археологи вскрыли часть Аппиевой дороги до одиннадцатого мильного столба. С этой дорогой связаны важные, иногда трагические события в истории Древнего Рима. По ней проходили римские легионы, отправлявшиеся на завоевание новых земель или возвращавшиеся после одержанных побед. Вдоль Аппиевой дороги были в 71 г. до н. э. распяты на крестах около 6 тыс. рабов — участников восстания Спартака. Поскольку начиная с V в. до н. э. хоронить умерших в черте города было запрещено, кладбища располагались вдоль дорог, идущих от Рима, и в том числе по сторонам Аппиевой дороги. Здесь сохранилось немало интересных надгробных памятников.

Здесь же находятся и катакомбы, ранние тайные подземные кладбища христиан, в основном II–III вв., то есть того времени, когда христианство было гонимой религией. Подобные некрополи представляют собой разветвленную сеть галерей, располагающихся на нескольких уровнях. Хоронили в нишах, которые замуровывали или закрывали плитами. Когда галерея полностью заполнялась, высекали в туфе другую, на более низком уровне, поэтому галереи, расположенные ближе к поверхности, — более древние. В некоторых помещениях в катакомбах сохранились росписи, среди них есть и сюжетные, и декоративные изображения. Встречается изображение "Доброго пастыря" — юноши-пастуха с ягненком на плечах, символизирующего Христа; рыбы — также символа Христа; виноградной лозы с гроздьями — символа христианства и др.

Аппиева дорога представляет интерес не на всем своем протяжении, на некоторых участках сконцентрировано больше всего памятников. Лучше взять напрокат машину, но можно совершить и пешеходную прогулку, только приготовьтесь к тому, что придется пройти несколько километров. Разумнее всего доехать на автобусе до церкви "Домине, кво вадис" (там, где виа Ардеатина (via Ardeatina) соединяется с виа Аппиа-Антика).

ЦЕРКОВЬ "ДОМИНЕ, КВО ВАДИС" (CHIESA DEL "DOMINE, QUO VADIS"). Основана в XI в., была перестроена в XVII столетии. Название церкви связано с легендой: апостол Петр, бежавший из Рима, спасаясь от преследований, встретил Христа, к которому обратился с этим вопросом ("Куда ты идешь, Господи?"), на что получил ответ: "Venio iterum crucifigi" ("Иду туда, где меня вновь распнут"). Устыдившийся Петр вернулся в город и принял мученическую смерть на кресте.

► Посещение катакомб, о которых идет речь ниже, возможно только в сопровождении гида.


Церковь "Домине, кво вадис"
via Cristoforo Colombo
via Appia Antica
Катакомбы Св. Каллисто
v. delle Sette Chiese
Катакомбы Домициллы
via Appia Pignatelli
Гробница Ромула
Цирк Максенция
Катакомбы Св. Себастьяна
Гробница Цецилии Метеллы
via Ardeatina
via Appia Antica
V.C. Metella

КАТАКОМБЫ САН-КАЛЛИСТО (CATACOMBE DI SAN CALLISTO). *Via Appia Antica, 110/126. Тел.: 06 51 30 15 80. www.catacombe.roma.it Вход 5 EUR. Закрыты 1 января, в Пасхальное воскресенье, 25 декабря, в феврале.* Протяженность галерей свыше 20 км, здесь было захоронено свыше 500 тыс. человек, в том числе почти все папы римские III в. В катакомбах сохранились фрески, самые ранние из них датируются II в.

КАТАКОМБЫ ДОМИЦИЛЛЫ (CATACOMBE DI DOMITILLA). *Via delle Sette Chiese, 280/282. Тел.: 06 51 10 342. www.catacombe.domitilla.it Вход 5 EUR.* Первоначально в этом месте находилось кладбище семьи Флавиев, но Домицилла, племянница императора Домициана, принявшая христианство, организовала вокруг захоронения христиан. Эти катакомбы считаются самыми протяженными в Риме. Здесь также сохранились интересные фрески.

КАТАКОМБЫ САН-СЕБАСТЬЯНО (CATACOMBE DI SAN SEBASTIANO). *Via Appia Antica, 136. Тел.: 06 51 30 15 80. Часы работы: 8.30–12.00, 14.30–17.00 (Пн–Сб). Вход 5 EUR. Закрыты 1 января, в Пасхальное воскресенье и 25 декабря, в ноябре.* Катакомбы посвящены похороненному здесь св. Себастьяну, римскому солдату, за верность христианству принявшему мученическую смерть при Диоклетиане.

БАЗИЛИКА САН-СЕБАСТЬЯНО (BASILICA DI S. SEBASTIANO). Основана в первой половине IV в. Сначала она была посвящена апостолам Петру и Павлу, а четыре века спустя стала носить имя св. Себастьяна. Перестроена в XVII в. по проекту архитектора Ф. Понцио. Над могилой св. Себастьяна (первая капелла слева) можно видеть статую святого работы Джорджетти, ученика Бернини.

► Далее Аппиева дорога становится более живописной, по сторонам ее растут пинии и кипарисы.

ГРОБНИЦА РОМУЛА (TOMBA DI ROMOLO), рано умершего сына императора Максенция, находится слева от дороги. Она представляет собой ротонду с куполом.

ЦИРК МАКСЕНЦИЯ (CIRCO DI MASSENZIO), построенный в 309 г. и находящийся неподалеку, посвящен Ромулу. Длиной более 500 м, стадион был рассчитан на 18 тыс. человек. Здесь проводились состязания колесниц, мчавшихся вокруг спины — длинной низкой стены шириной более 90 м, проходившей в центре вдоль всей арены. Стену украшали статуи и обелиск, который Бернини использовал для фонтана, установленного на Пьяцца Навона.

ГРОБНИЦА ЦЕЦИЛИИ МЕТЕЛЛЫ (TOMBA DI CECILIA METELLA) располагается на сравнительно небольшом расстоянии от цирка Максенция, также с левой стороны. Здесь была похоронена (середина I в. до н. э.) дочь Квинта Метелла, жена Красса — сына знаменитого Марка Лициния Красса. Это монументальное сооружение представляет собой квадратное основание со стороной чуть больше 22 м, на котором покоится цилиндр. В древности гробница завершалась конусом, то есть имела традиционную для этрусских надгробных памятников форму тумулуса (кургана). Гробница выполнена из бетона, облицованного блоками травертина. Частично сохранились фриз и карниз из мрамора. Зубцы, проходящие по верху цилиндра, были добавлены в начале XIV в., когда семейство Каэтани сделало это великолепное сооружение частью своей крепости.

► В 200–300 м от гробницы влево отходит виа Цецилия Метелла (via Cecilia Metella). Отсюда же начинается самая старая часть Аппиевой дороги. Если вы на машине — нет никаких проблем. Если вы решили продолжать свой путь пешком, то имейте в виду, что вам предстоит пройти около 5 км до гробницы

Материал, защищенный авторским правом

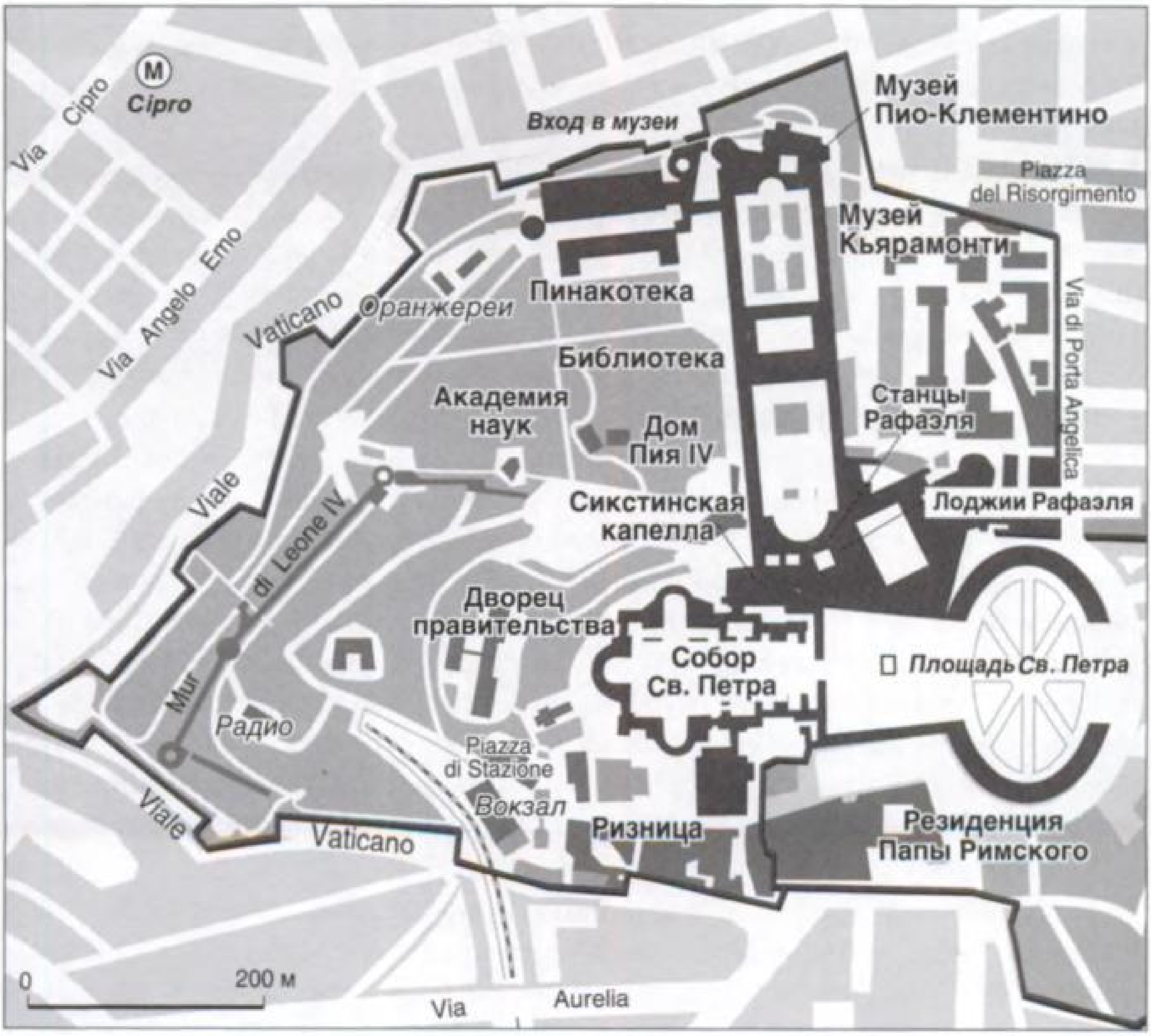
Казаль-Ротондо, а потом, свернув налево, преодолеть еще километра полтора, чтобы добраться до виа Аппиа-Нуова (via Appia Nuova), где можно сесть на автобус, идущий в Рим.

► Двигаясь по Аппиевой дороге, вы увидите слева вдали остатки величественных аркад древнеримских акведуков. На вашем пути встретятся надгробные памятники самых различных форм — цилиндрические, в виде пилона, пирамиды, тумулуса, храма... На них имена Сенеки, Секста Помпея, Куриациев и Горациев (то есть двух родов, представители которых были участниками легендарного сражения Горациев и Куриациев). Вы увидите также развалины виллы Квинтилов, называемой также Рома-Веккья (villa dei Quintili, или Roma Vecchia). Построенная в эпоху Адриана, она принадлежала в правление Коммода братьям Квинтилам. Император казнил их и захватил принадлежавшие им богатства. И наконец, слева высится Казаль-Ротондо (Casal Rotondo) — самая большая гробница на Аппиевой дороге. Она была построена в эпоху Августа. Это покоящийся на квадратном основании цилиндр, имеющий коническое завершение.

ЭКСКУРСИЯ № 12. СОКРОВИЩА ВАТИКАНА

Виа делла Кончильяционе (via della Conciliazione) — площадь Св. Петра (piazza San Pietro) — собор Св. Петра (basilica di San Pietro) — виале Ватикано (viale Vaticano) — музеи Ватикана (Musei Vaticani).

На эту экскурсию желательно отвести целый день (хотя музеи Ватикана так богаты, что там стоит побывать несколько раз). Поскольку музеи закрываются довольно рано, целесообразно осмотреть сначала их, а потом уже собор Св. Петра. Мы советуем начать прогулку от замка Св. Ангела и двигаться к


Via Cipro
M
Cipro
Вход в музеи
Музей Пио-Клементино
Piazza del Risorgimento
Музей Кьярамонти
Via Angelo Emo
Vaticano
Оранжереи
Пинакотека
Библиотека
Академия наук
Дом Пия IV
Станцы Рафаэля
Via di Porta Angelica
Viale
di Leone IV
Mura
Сикстинская капелла
Лоджии Рафаэля
Дворец правительства
Собор Св. Петра
Площадь Св. Петра
Радио
Piazza di Stazione
Вокзал
Ризница
Резиденция Папы Римского
Viale
Vaticano
0
200 м
Via
Aurelia

собору по виа делла Кончильяционе (via della Conciliazione), откуда открывается прекрасный вид на собор и во всем великолепии предстает его купол. Это район Борго.

БОРГО (BORGO). В древности здесь находился Агер-Ватиканус (Ager Vaticanus), где совершались гадания и давались пророчества (vaticinia). До разграбления Рима в 1527 г. это был процветающий район. Затем он пришел в запустение и возродился только в нынешнем веке. Идея создать улицу, ведущую к папскому собору, родилась еще в XVII в. Но только спустя три столетия, архитекторами М. Пьячентини и А. Спаккарелли был создан проект, а прокладка улицы делла Кончильяционе завершилась к 1950 г. — к Святому году (Anno Santo; начиная с папы Павла II каждый 25-й год объявляется Святым). Улица прошла через район Борго (Borgo), на месте двух параллельных улиц, где, естественно, пришлось разрушить часть зданий. По сторонам улицы стоят два ряда фонарей в форме обелисков. Новая архитектура не представляет особого интереса, однако справа стоит церковь Санта-Мария ин Транспонтина (S. Maria in Transpontina) с ренессансным фасадом, построенная в XI в., а также палаццо Торлониа (palazzo Torlonia) конца XV — начала XVI в. Слева можно видеть палаццо деи Пенитенцьери (palazzo dei Penitenzieri), которое восходит к концу XV в.; сейчас в этом здании располагается отель Columbus.

► Виа делла Кончильяционе выводит вас на небольшую трапециевидную площадь — **Пьяцца Пио XII (piazza Pio XII)**, а с нее вы выходите на площадь Св. Петра (piazza San Pietro — Пьяцца Сан-Пьетро) и оказываетесь на территории другого государства — Ватикана.

ВАТИКАН (VATICANO)

Самое маленькое государство в мире, образованное в 1929 г. в соответствии с Латеранскими соглашениями (до 1870 г. — центр Папской области). Находится в пределах столицы Италии, на холме Монте-Ватикано. Площадь — 0,44 кв. км. Население — около 1 тыс. человек. Центр Римско-католической церкви и резиденция ее главы — папы римского. Имеет свои собственные флаг и гимн, выпускает свои марки и чеканит монету (ватиканская лира), которая свободно обращается по всей Италии. Вооруженные силы (за исключением швейцарской гвардии) были распущены в 1970 г. по распоряжению Павла VI. Экипировка гвардейцев сохраняется неизменной с XVI в. (полосатые красно-желто-синие костюмы); утверждают, что она была создана по эскизам Микеланджело.

Главные религиозные церемонии совершаются в Святую пятницу (ночной крестный ход по улицам, расположенным между Колизеем и Палатинским холмом), на Пасху (в полдень на площади Св. Петра папа дает благословение "urbi et orbi" — "городу и миру"), 28 и 29 июня (торжественное богослужение в честь свв. Петра и Павла), на Рождество (торжественная месса и благословение папы).

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Когда-то на том месте, где теперь стоит собор Св. Петра, располагались сады цирка Нерона. Первая базилика была построена в 324 г., в правление первого христианского императора Константина, и туда перенесли останки св. Петра, принявшего мученическую кончину в цирке Нерона. В XV в. базилика, существовавшая уже 11 столетий, грозила обрушиться, и при Николае V ее начали расширять и перестраивать. Однако преемники папы не проявляли большого интереса к этому проекту. Кардинально решил вопрос Юлий II, приказавший построить на месте древней базилики огромный новый собор, который должен был затмить как языческие храмы, так и существовавшие христианские церкви, способствуя тем самым укреплению папского государства и распространению влияния католицизма.

Почти все крупные архитекторы Италии по очереди участвовали в проектировании и строительстве собора Св. Петра. В 1506 г. был утвержден проект архитектора Донато Браманте, в соответствии с которым начали возводить центрическое сооружение в форме греческого креста (с равными сторонами). После смерти Браманте строительство возглавил Рафаэль, вернувшийся к традиционной форме латинского креста (с удлиненной четвертой стороной), затем Бальдассаре Перуцци, остановившийся на центрическом сооружении, и Антонио да Сангалло, избравший базиликальную форму.

В 1546 г. руководство работами было поручено Микеланджело. Он вернулся к идее центральнокупольного сооружения, но его проект предусматривал создание многоколонного входного портика с восточной стороны (в древнейших базиликах Рима, как и в античных храмах, вход находился с восточной, а не с западной стороны). Микеланджело возвел барабан центрального купола, но сам купол достраивал уже после его смерти (1564) Джакомо делла Порта, придавший ему более вытянутые очертания. Из четырех малых куполов, предусмотренных проектом Микеланджело, архитектор Виньола возвел только два. В наибольшей степени архитектурные формы именно в том виде, как они были задуманы Микеланджело, сохранились с алтарной, западной стороны.

В начале XVII в. по указанию Павла V архитектор Карло Мадерно удлинил восточную ветвь креста — пристроил к центрическому зданию трехнефную базиликальную часть, вернувшись таким образом к форме латинского креста, и построил фасад. В результате купол оказался скрытым фасадом, утратил свое доминирующее значение и воспринимается только издали, с виа делла Кончильяционе.

Требовалась площадь, которая вмещала бы большое количество верующих, стекающихся к собору, чтобы получить папское благословение или принять участие в религиозных празднествах. Эту задачу выполнил Джованни Лоренцо Бернини, создавший в 1656–1667 гг. площадь перед собором — одно из самых выдающихся произведений мировой градостроительной практики.

ПЛОЩАДЬ СВ. ПЕТРА (PIAZZA SAN PIETRO — ПЬЯЦЦА САН-ПЬЕТРО). Эта площадь — великолепный образец стиля барокко. Она состоит из двух частей: сравнительно небольшой трапециевидной площади перед фасадом и огромной, овальной формы площади, образованной двумя полукружиями четырехрядных крытых колоннад. Диаметр эллиптической площади по большой оси — 240 м; общая глубина двух площадей — 340 м. Поставленные в четыре ряда 284 колонны и 80 столбов образуют колоннаду (с проездами для карет и проходами для пешеходов) высотой почти 20 м и такой же ширины; колоннаду венчают 140 статуй святых (высотой 3,75 м).

В центре площади возвышается громадный египетский обелиск I в. до н. э. (высота 25,5 м), привезенный из Гелиополя в Рим в 37 г. по приказу императора Калигулы и поставленный на площади в 1586 г. по распоряжению папы Сикста V (руководил работами Доменико Фонтана). По сторонам от обелиска установлены два фонтана. В проекте Бернини все глубоко продумано. Когда вы ступаете на овальную площадь, колоннады своими "объятиями" как бы захватывают вас и влекут к входу в собор. Но интересно, что вы не можете пройти к собору по прямой — этому мешает стоящий в центре обелиск, — а следуете изгибу колоннад.

При этом вы с разных ракурсов видите фасад, колоннады предстают перед вами в разных ракурсах: колонны то накладываются друг на друга, то в пролетах между ними виден мир за пределами площади. Есть на площади две точки (они находятся между обелиском и фонтанами и отмечены на мощении кружками), откуда четыре колонны ряда сливаются в одну, и можно видеть сразу все пролеты колоннады. Но при всем многообразии аспектов Бернини сумел добиться удивительной цельности пространства, что и ощущает человек, находящийся на площади.

На трапециевидной площади вы поднимаетесь по величественной лестнице, также спроектированной Бернини. По сторонам ее стоят две колоссальные статуи XIX в.: слева — Св. Петра, справа — Св. Павла.

СОБОР СВ. ПЕТРА (BASILICA DI SAN PIETRO — БАЗИЛИКА ДИ САН ПЬЕТРО). *Часы работы: 7.00–18.00, летом 7.00–19.00.* Высота фасада, построенного архитектором Мадерно, — 45 м, ширина — 115 м. Аттик фасада венчают громадные, высотой 5,65 м, статуи Христа, Иоанна Крестителя и одиннадцати апостолов (кроме апостола Петра). Вы попадаете в портик, откуда пять порталов ведут в собор. Створки дверей центрального портала выполнены в середине XV в. и происходят из старой базилики **(1)**. Напротив этого портала, над входом в портик, находится прославленная мозаика Джотто конца XIII в. “Навичелла” **(2)**. Рельефы крайнего левого портала — “Врата смерти” — созданы в 1949–1964 гг. крупным скульптором Джакомо Манцу **(3)**; очень выразителен образ папы Иоанна XXIII.

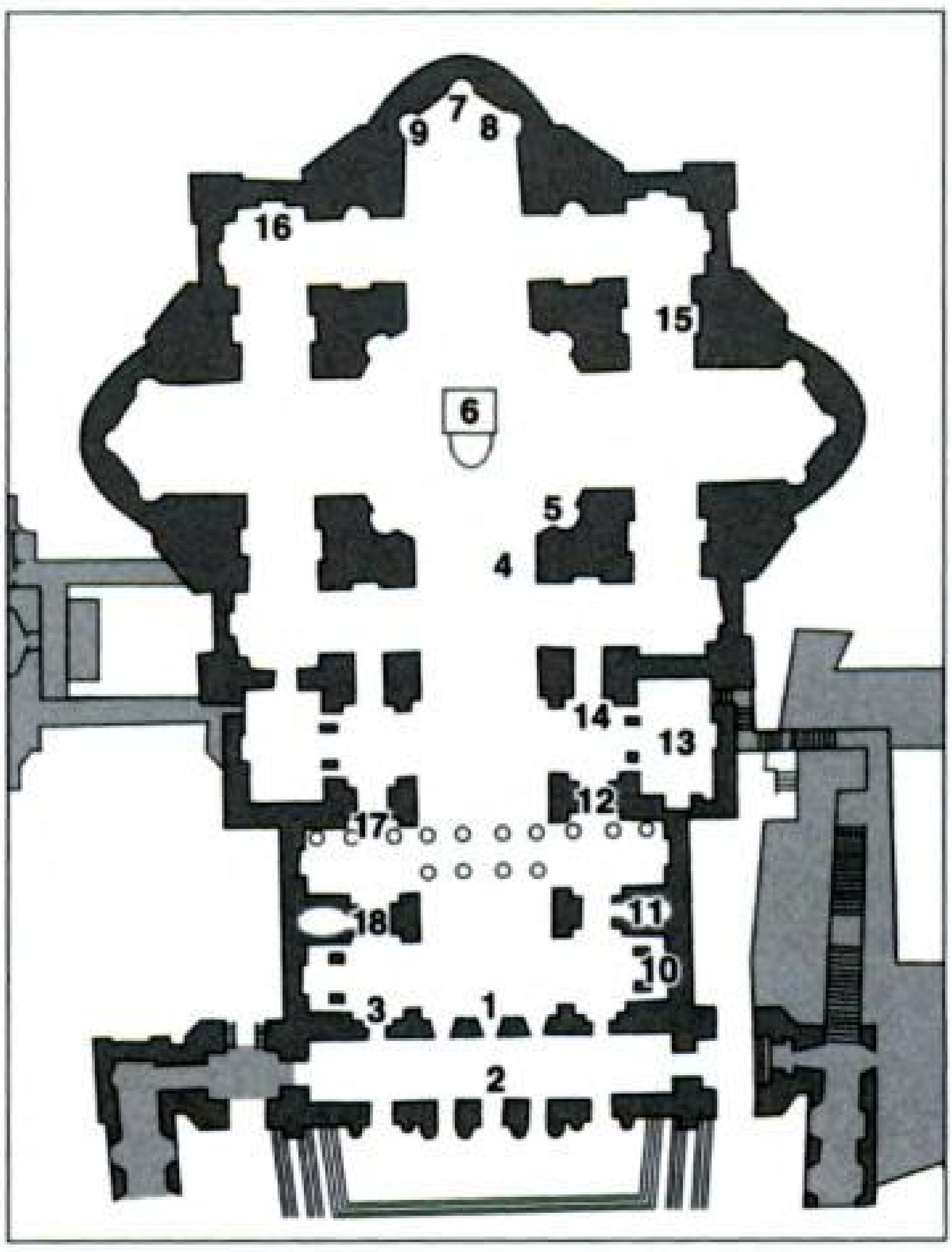
ИНТЕРЬЕР. Внутри собор поражает и гармонией пропорций, и своими огромными размерами, и богатством оформления — здесь масса статуй, алтарей, надгробий, множество замечательных произведений искусства.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НЕФ. Общая длина базилики 211,6 м. На полу центрального нефа имеются отметки, показывающие размеры других крупнейших соборов мира, что позволяет сравнить их с самым громадным, собором Св. Петра:

Лондон, собор Св. Павла — 158,1 м; Флоренция, Метрополитана — 149,28; Брюссель, собор Св. Сердца Иисусова — 140,94 м; Вашингтон, собор Непорочного Зачатия — 139,94 м; Реймс, собор Богоматери — 138,69 м; Кёльн, собор — 134,94 м; Милан, собор — 134,92 м (и т. д.).

В конце центрального нефа, у последнего столба справа, находится статуя Св. Петра XIII в., предположительно работы Арнольфо ди Камбио **(4)**. Статуе приписываются чудодейственные свойства, и многочисленные паломники благоговейно прикладываются губами к бронзовой ноге.

Войдем в подкупольное пространство. Купол, шедевр архитектуры, имеет внутри высоту 119 м и диаметр 42 м. Он опирается на четыре мощных столба. В нише одного из них стоит пятиметровая статуя Св. Лонгина работы Бернини **(5)**. Следует отметить, что роль Бернини в создании скульптурного убранства



собора очень велика, он работал здесь с перерывами почти 50 лет, с 1620 по 1670 г. В подкупольном пространстве над главным алтарем находится его шедевр — огромный, высотой 29 м, балдахин (киворий) на четырех витых колоннах, на которых стоят статуи ангелов **(6)**. Среди ветвей лавра на верхних частях колонн видны геральдические пчелы семейства Барберини. Бронзу для кивория взяли из Пантеона, разобрав по приказу папы Урбана VIII (Барберини) конструкции, которые поддерживали крышу портика. Сквозь балдахин видна находящаяся в центральной апсиде и также созданная Бернини кафедра св. Петра **(7)**. Она включает поддерживаемое четырьмя статуями отцов церкви кресло св. Петра, над которым парит в сиянии символ Святого Духа. Справа от кафедры — надгробие папы Урбана VIII работы Бернини **(8)**, слева — надгробие Павла III (XVI в.) работы Гульельмо делла Порта, одного из учеников Микеланджело **(9)**.

ПРАВЫЙ НЕФ. В первой капелле справа находится шедевр Микеланджело — мраморная "Пьета" **(10)**. Она была создана им на рубеже XV и XVI столетий в возрасте 25 лет. После того как злоумышленником была совершена попытка разбить статую, ее защитили стеклом. Рядом располагается небольшая капелла Распятия (или Реликвии), в которой хранится великолепное деревянное распятие конца XIII — начала XIV в., приписываемое Пьетро Каваллини **(11)**. Пройдя чуть дальше, вы увидите надгробие маркграфини Матильды Каносской работы Бернини с учениками **(12)**; это была первая женщина, удостоившаяся чести быть погребенной в этом соборе. Решетка капеллы Святого Причастия выполнена по рисунку Борромини **(13)**. Рядом с капеллой — надгробие папы римского Григория XIII **(14)**; барельеф напоминает об осуществленной им реформе — введении нового календаря (григорианского). Чуть дальше находится выполненное в неоклассическом стиле скульптором Кановой (1792 г.) надгробие Климента XIII **(15)**.

ЛЕВЫЙ НЕФ *(двигаясь от алтарной части)*. Надгробие Александра VII работы Бернини **(16)**. Огромный интерес представляет созданное в 90-х гг. XV в. скульптором Антонио Поллайоло надгробие Иннокентия VIII **(17)**, это один из немногих сохранившихся памятников, находившихся еще в старой базилике. Недалеко от входа вы видите еще одно создание скульптора Кановы — надгробие последних представителей шотландской королевской семьи Стюарт **(18)**.

КУПОЛ. Чтобы подняться на купол, надо выйти из собора, вход находится справа от него. *Осмотр: 8.00–18.00, зимой 8.00–17.00. Доступ закрыт 25 декабря и в Пасхальное воскресенье.* Первую часть пути можно преодолеть или на лифте, или пешком, а вторую часть — только пешком. Возможно, во время подъема вам вспомнятся кадры из "Сладкой жизни" Федерико Феллини. Поднявшись к барабану купола, вы увидите сверху интерьер собора. С высоты купола открывается грандиозный вид на площадь Св. Петра, Ватикан и весь Рим.

ДВОРЦОВЫЙ КОМПЛЕКС

Резиденция римских пап со времени их возвращения в Рим из Авиньона (1378). Главные изменения произошли в XV–XVI вв., когда к оформлению дворца были привлечены величайшие скульпторы и художники. В 1450 г. Николай V решил преобразовать прежнее (довольно скромное) здание в пышный дворец. При Сиксте IV появилась Сикстинская капелла (конец 1470-х г.), Иннокентий VIII добавил дворец Бельведер, Александр VI велел построить для себя апартаменты, а при Юлии II Браманте соединил дворец Николая V с Бельведером, создав двор Бельведер. При Льве X двор Сан-Дамазо был окружен галереями. Павел III поручил Антонио да Сангалло создать капеллу

Паолина, при Сиксте V была построена библиотека, разделившая двор Бельведер надвое. Урбан VIII использовал рисунки Бернини для создания лестницы Скала-Реджа (Королевская лестница). Климент XIV превратил дворец Иннокентия в музей, который был расширен Пием VI. Затем Пий VII добавил к этому музею новое крыло — Браччо-Нуово, а Григорий XVI учредил Египетский и Этрусский музеи. Все последующие папы также демонстрировали стремление украсить свою резиденцию и пополнить богатейшую музейную коллекцию. Сады, созданные по распоряжению Пия IV архитектором П. Лигорио (XVI в.), украшены многочисленными фонтанами (большей частью XVII в.), беседками и павильонами.

МУЗЕИ И КАРТИННЫЕ ГАЛЕРЕИ ВАТИКАНА

В Ватикане 11 музеев, 5 галерей и богатейшая библиотека. Познакомиться со всеми сокровищами Ватикана невозможно и за несколько дней, а тем более за одно посещение. В случае краткого пребывания в Риме следует ограничиться осмотром главных музеев, а в остальных обратить внимание на отдельные экспонаты.

Вход в музеи находится довольно далеко от площади Св. Петра: нужно пройти через колоннаду и двигаться вдоль стены вплоть до виале Ватикано (viale Vaticano). Между собором и музеями курсирует специальный автобус: отправление — каждые полчаса от справочного бюро. *Часы работы музеев: ноябрь–февраль 8.45–13.45 (Пн–Сб); март–октябрь 8.45–16.45 (Пн–Пт), 8.45–13.45 (Сб). Касса прекращает работу за час до закрытия музея. Не работают музеи в дни главных религиозных праздников (1 и 6 января, 11 февраля, в Пасхальное воскресенье и Пасхальный понедельник, 1 мая, 29 июня, 15 августа, 1 ноября, 8, 25 и 26 декабря). В последнее воскресенье каждого месяца — если только оно не совпадает с одним из перечисленных выше праздничных дней — музеи открыты: 8.45–13.45.* Некоторые музеи имеют собственное расписание.

В музеях Ватикана существует определенный маршрут следования, движение осуществляется в одном направлении. Осмотр начинается с Египетского музея и Музея Кьярамонти.

Информация об индивидуальном или групповых посещениях *по тел.: 06 69 88 44 66, 06 69 88 49 47. www.vatican.va* Вход 12 EUR, в последнее воскресенье каждого месяца — бесплатно.

ГРЕГОРИАНСКИЙ ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO GREGORIANO EGIZIO — МУЗЕО ГРЕГОРИАНО ЭДЖИЦИО). Основан в 1839 г. папой Григорием XVI. Расположен на северной стороне двора Пинья (Cortile della Pigna — Кортиле делла Пинья). Двор обязан своим названием установленной в нем античной скульптуре в виде огромной шишки пинии. Среди экспонатов: саркофаги, погребальные стелы, мумии, статуи, священные жуки-скарабеи, папирусные свитки и т. д.

МУЗЕЙ КЬЯРАМОНТИ (MUSEO CHIARAMONTI). Занимает большую галерею, построенную Браманте с целью соединить Папский дворец с дворцом Бельведер. Носит имя своего основателя-кардинала, ставшего затем папой Пием VII. Непосредственной организацией музея занимался скульптор Антонио Канова. Здесь собрана громадная коллекция античной скульптуры, насчитывающая несколько сотен экспонатов, — это статуи, бюсты, рельефы, саркофаги. Отметим среди них бюст Тиберия начала нашей эры; колоссальные головы Августа и Тиберия, происхождением из Вейи; огромную голову Афины — возможно, римскую копию со скульптуры Фидия; фрагмент барельефа с изображением

Пенелопы середины V в. до н. э.; барельеф с изображением трех Граций конца I в. до н. э.; статую Геракла в львиной шкуре — возможно, копию со скульптуры круга Лисиппа, статуэтку, изображающую Одиссея, римской работы I в.

БРАЧЧО-НУОВО (BRACCIO NUOVO). Музей был основан папой Пием VII в начале XIX в., когда Франция в соответствии с Венским договором (1816) вернула вывезенные из Италии произведения искусства. К числу наиболее значительных экспонатов относится мраморная статуя (I в. н. э.) императора Августа из Прима-Порта (Augustus di Prima Porta), найденная в 1863 г. при раскопках виллы Ливии, жены Августа. Император изображен в одежде римского полководца. Это самый известный из многочисленных портретов Августа, дошедших до наших дней. Отметим также статую афинского оратора Демосфена (Demostene) — римскую копию с работы скульптора Полиевкта III в. до н. э.; огромную римскую скульптуру "Нил" (Nilo) — аллегорическое изображение Нила с притоками, — найденную в начале XVI в. около церкви Санта-Мария Сопра Минерва; "Дорифора" (Doriforo) — римскую копию со скульптуры, созданной Поликлетом в IV в. до н. э.

МУЗЕЙ ПИО-КЛЕМЕНТИНО (MUSEO PIO CLEMENTINO) назван по именам своих основателей — Климента XIV и Пия VI. Большую часть коллекции составляет греческая и римская скульптура, среди них немало всемирно известных произведений, подлинных шедевров. Сначала посетители попадают в Квадратный вестибюль XII в. (Vestibolo Quadrato), где находится саркофаг Шипионе (Сципиона) Барбато III в. до н. э. из фамильного склепа Сципионов на Аппиевой дороге. Не пропустите Кабинет Апоксиомена (Gabinetto dell'Apoxyomenos) с мраморной копией со статуи Лисиппа "Апоксиомен" (атлет, очищающий себя скребком). Обратите внимание на лестницу, построенную Браманте в начале XVI в. (Scala del Bramante).

Особого внимания заслуживает Восьмиугольный двор Бельведера (Cortile ottagonale del Belvedere). Построенный Джакомо да Пьетросанта по проекту Браманте, он был квадратным, но при папе Клименте XIV был переделан (архитектор Симонетти) и приобрел восьмиугольную форму. Здесь, в небольших "кабинетах", экспонируются известные скульптуры. В Кабинете Аполлона (Gabinetto dell'Apollo) — статуя Аполлона Бельведерского, римская копия с утраченного бронзового оригинала IV в. до н. э., приписываемого Леохару, одно из самых прославленных произведений античного искусства. В Кабинете Лаокоона (Gabinetto del Laocoonte) — **скульптурная группа "Лаокоон"**, созданная в I в. до н. э. родосскими мастерами Агесандром, Афинодором и Полидором. Скульптура была найдена в 1506 г. в Домус-Аурея (Domus Aurea — Золотой дом) Нерона. (Ее сюжет взят из мифов о Троянской войне.) В Кабинете Гермеса (Gabinetto dell'Hermes) — статуя Гермеса, датируемая эпохой Адриана, римская копия с греческой скульптуры IV в. до н. э., найденная в районе замка Св. Ангела. В Кабинете Кановы (Gabinetto del Canova) — три произведения Кановы, созданные около 1800 г., среди них статуя Персея.

В **Зале животных (Sala degli Animali)** выставлена статуя Мелеагра, героя охоты на калидонского вепря, — это римская копия II в. со скульптуры Скопаса IV в. до н. э. **Галерея статуй (Galleria delle Statue)** ранее была открытой лоджией нижнего этажа дворца Бельведер, построенной при Иннокентии VIII. В 1771 г., при Клименте XIV, она была превращена в Галерею скульптуры, а несколькими годами позднее — расширена и соединена с Залом животных (правда, при этом разрушили капеллу, украшенную фресками Мантеньи). В Галерее статуй экспонируется ряд римских копий с греческих оригиналов, в том числе

"Спящая Ариадна" — со скульптуры II в. до н. э., и "Аполлон Сауроктон" — со скульптуры Праксителя середины IV в. до н. э. В Кабинете масок (Gabinetto delle Maschere) обратите внимание на "Афродиту Книдскую" (Venere di Cnido) — римскую копию со скульптуры Праксителя IV в. до н. э. В **Зале муз (Sala delle Muse)** выставлен один из самых известных античных памятников — "Бельведерский торс". Это произведение греческого скульптора Аполлония, сына Нестора, работавшего в I в. до н. э., в позднеэллинистическую эпоху.

ГРЕГОРИАНСКИЙ ЭТРУССКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO GREGORIANO ETRUSCO). Основан папой Григорием XVI. Здесь выставлены предметы, найденные во время раскопок этрусских городов и поселений. Второй по значимости музей этрусской цивилизации. Впрочем, коллекция ювелирных украшений значительно превосходит собрание Виллы Джулия. Исключительный интерес представляет зал гробницы Реголини-Галасси (Sala della tomba Regolini-Galassi), где экспонируются находки, сделанные в 1836 г. при раскопках этрусского некрополя к югу от Черветери, в гробнице VII в. до н. э., названной по имени аббата Реголини и генерала Галасси, которые производили раскопки.

Музей обладает одним из лучших в мире собранием греческих ваз.

Галерею канделябров (Galleria dei Candelabri) украшают прекрасные античные канделябры, которые и дали ей название. Здесь экспонируется римская скульптура и предметы декоративного искусства.

В Галерее шпалер (Galleria degli Arazzi) выставлены 10 шпалер, выполненных в XVI в. на мануфактуре Питера ван Альста в Брюсселе по картонам учеников Рафаэля.

Галерея географических карт (Galleria delle carte geografiche). Стены галереи были расписаны в 1580–1583 гг. по картонам отца Игнацио Данти, математика, космографа и архитектора. Тема росписей — географические карты. Подавляющее большинство карт представляет различные районы Италии. Потолок расписан в XVI в. группой художников-маньеристов.

СТАНЦЫ РАФАЭЛЯ (STANZE DI RAFFAELLO). Эти помещения (станцы — комнаты) существовали уже при папе Николае V (1447–1455) и составляли часть папского дворца. Папа Юлий II избрал их для своих апартаментов, не желая жить там, где все еще витала тень ненавистных Борджа, то есть в апартаментах Александра VI. По совету Браманте Юлий II поручил сделать росписи станц совсем молодому Рафаэлю (художнику было тогда 25 лет). Станцы Рафаэля — это три сравнительно небольших помещения (примерно 9x6 м), расписанные в 1508–1517 гг. Рафаэлем вместе с учениками, и зал, росписи которого были выполнены учениками по эскизам живописца после его смерти. Каждую из стен целиком занимает фресковая композиция, таким образом, в каждой из станц их по четыре. Росписи поражают глубиной замысла, образной насыщенностью, композиционной ясностью, общей гармонией.

Станца дель Инчендио ди Борго (Stanza del'Incendio di Borgo) — последняя из станц, расписанных Рафаэлем (1514–1517). Темы росписей взяты из истории папства, а именно — эпизоды, связанные со Львом III и Львом IV, что позволяло прославить находившегося тогда на папском престоле Льва X. Лучшая фреска этой станцы, по имени которой она и названа, — "Пожар в Борго".

Легенда рассказывает, что, когда в Борго, районе, примыкавшем к папскому дворцу, в 847 г. произошел пожар, папа Лев IV чудесным образом остановил его, осенив знаком креста спасающуюся от пожара толпу. В глубине видна часть собора Св. Петра, причем со старым фасадом, еще существовавшим во время работы Рафаэля над росписью станц.

Станца делла Сеньятура (Stanza della Segnatura) была папским рабочим кабинетом, и здесь же подписывались папские указы. Это первая из станц, расписанных Рафаэлем (1508–1511). Тема росписи — духовная деятельность человека; фрески представляют четыре ее области: “Афинская школа” — философию, “Диспута” — богословие, “Парнас” — поэзию, а “Мудрость, умеренность и сила” — правосудие.

Лучшей из всех фресок в станцах единодушно признается “Афинская школа” — одно из величайших творений ренессансного искусства в целом и Рафаэля в частности. В центре композиции — фигуры Аристотеля и Платона. Платон (в красном плаще и с чертами лица Леонардо да Винчи) воздевает руку к небу — в знак того, что мир идей обретается в горних пределах; Аристотель (в синем плаще) указывает рукой вниз — в знак того, что мир идей связан с земным опытом. На фреске представлены и другие великие философы: Сократ (слева от Платона), Диоген (лежит на ступенях лестницы), а на переднем плане внизу — Пифагор в окружении учеников (слева), Гераклит, сидящий в глубокой задумчивости почти в центре (с чертами лица Микеланджело), Евклид, нагнувшийся с циркулем в руках (с чертами лица Браманте), Птолемей и Зороастр (справа), с которыми беседуют двое юношей (один из них с чертами лица самого Рафаэля, другой — живописца Содомы, начинавшего до Рафаэля работать в этой станце). Подпись Рафаэля (RSVM) — у ворота его одеяния.

Фреска “Диспута” — это не столько беседа о таинстве причастия, сколько прославление и триумф церкви. Вверху, на небесах, изображен Бог Отец, под ним — Христос с Богоматерью и Иоанном Крестителем, ниже — голубь, символ Святого Духа, восседающие на облаках апостолы. Внизу, на земле, представлены отцы церкви, папы, священнослужители, верующие, среди которых можно увидеть Данте, Савонаролу и художника-монаха Беато Анджелико.

Фреска “Парнас”. В центре — Аполлон, вокруг него девять муз и поэты, как античные, так и эпохи Возрождения. Слева изображены слепой Гомер, Вергилий, Данте, Петрарка, Анакреонт, Сапфо, справа — Теренций, Ариосто, Овидий, Гораций.

Станцу д'Элиодоро (Stanza d'Eliodoro) Рафаэль расписал в 1511–1514 гг. Тематика ее росписей — чудесное покровительство, оказываемое Богом церкви.

Фреска “Изгнание Элиодора”, по которой станца получила свое название, рассказывает о том, как небесный всадник изгоняет сирийского военачальника Элиодора из Иерусалимского храма, который он хотел разграбить. Считается, что в этом сюжете содержится намек на изгнание французов из Папской области. Слева изображен сидящим папа Юлий II.

В “Мессе в Больсене” изображено чудо, которое произошло в 1263 г., когда во время богослужения облатка в руках у неверующего священника обагрилась кровью. При этом событии присутствует коленопреклоненный папа Юлий II, а справа расположилась группа швейцарских гвардейцев из папской стражи, одетых в яркие костюмы.

С большим мастерством написана **фреска “Изведение Петра”**, рассказывающая о чудесном освобождении из темницы апостола Петра. Здесь содержится намек на эпизод из жизни папы Льва X. Будучи еще кардиналом, он был в битве при Равенне в 1512 г. взят в плен французами, но сумел бежать. Композиция делится на три части. В центре изображен за решеткой, в темнице, спящий апостол Петр, над которым склоняется ангел.

ЛОДЖИИ РАФАЭЛЯ (LOGGIA DI RAFFAELLO). Доступ закрыт. Находятся на втором этаже в большой арочной галерее, окружающей двор Сан-Дамазо.

Работа была начата Браманте (1513), а после его смерти Лев X пригласил Рафаэля, который подготовил все эскизы. Великий художник руководил работой своих многочисленных помощников (среди них были Джованни Франческо Пенни, Джованни да Удине, Джулио Романо), которые по его беглым наброскам создавали лоджии. Галереи разделены на 13 аркад со сводами: на каждом плафоне по четыре фрески — в целом пятьдесят две (48 из них представляют сцены из Ветхого Завета, 4 — из Нового). На дверях и оконных проемах — очень сложный орнамент, выполненный Джованни да Удине (подобное переплетение геометрических рисунков, растений и животных получило название "гротеск", поскольку художники XVI в. впервые увидели его в подвалах — "гротах" — Золотого дома императора Нерона).

КАПЕЛЛА ПАПЫ НИКОЛАЯ V (CAPELLA NICCOLINA). Это помещение — личная капелла папы Николая V — было расписано во второй половине 40-х гг. XV в. замечательным флорентийским художником-монахом Беато Анджелико. В верхнем ярусе изображены сцены из жизни Св. Стефана, в нижней — Св. Лаврентия.

АПАРТАМЕНТЫ БОРДЖА (APPARTAMENTO BORGIA). Апартаменты папы Александра VI (Родриго де Борджа) располагаются этажом ниже комнат Юлия II, то есть станц Рафаэля. Эта часть дворца Николая V была в конце XV в. перестроена под личные апартаменты Александра VI и в 90-х гг. XV в. украшена росписями Пинтуриккьо и художников его мастерской. После смерти папы помещения долго пустовали. В 1816 г. по приказу Пия VII здесь разместили картины, возвращенные из Парижа после падения Наполеона, а при Льве XIII апартаменты были отреставрированы и открыты для публики.

В Зале сивилл (Sala delle Sibille) Цезарь Борджа приказал убить Альфонсо д'Арагона, мужа свой сестры Лукреции, чтобы дать ей возможность выйти замуж за герцога Феррарского. Зал святых (Sala dei Santi) почти целиком расписан самим Пинтуриккьо. Сюжеты росписей — сцены из жизни святых.

Анфилада комнат ведет к большому и роскошному Залу понтификов (Sala dei Pontefici), названному так, поскольку раньше его стены украшали портреты пап. Зал использовался для торжественных церемоний.

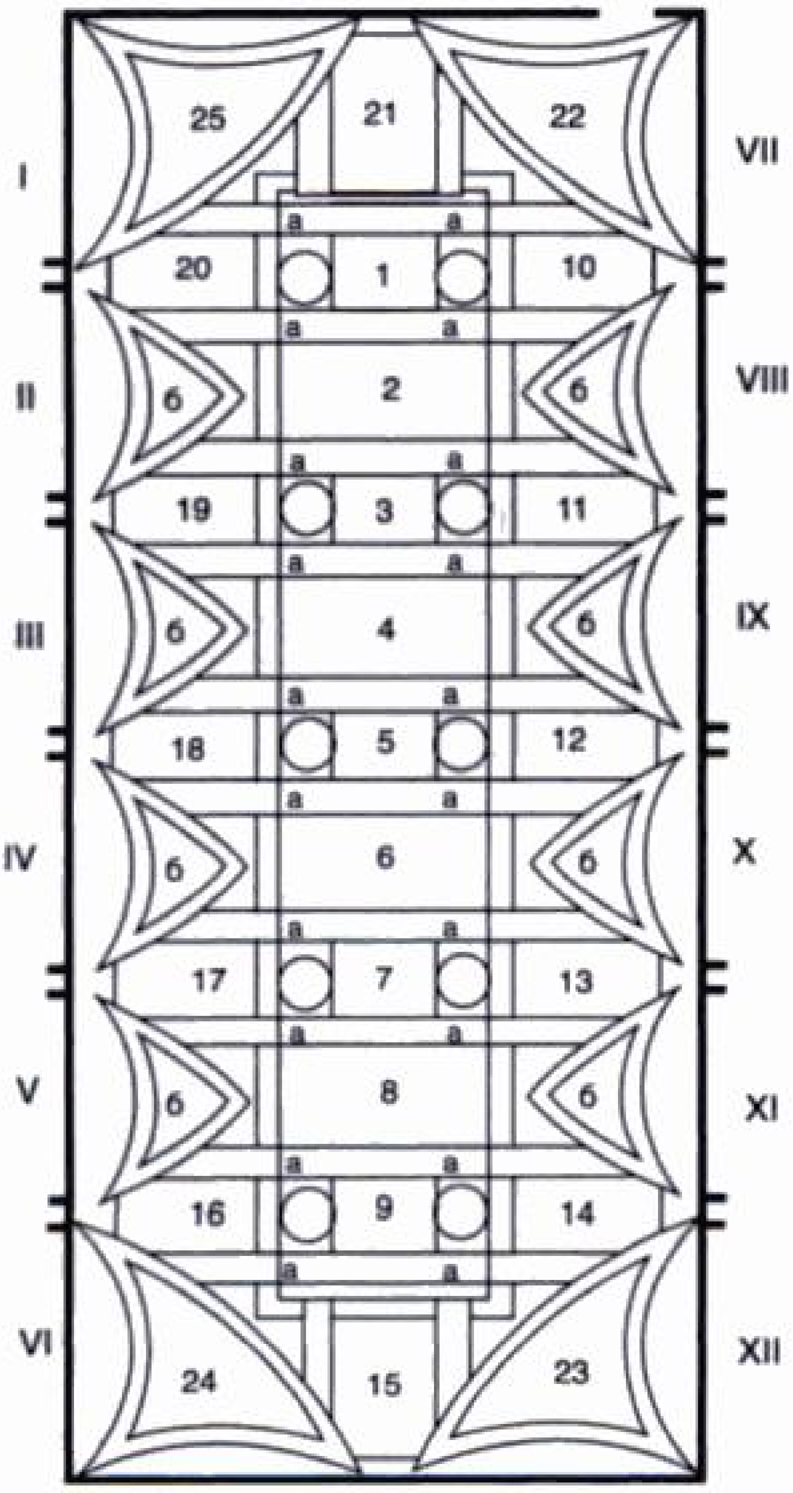
КОЛЛЕКЦИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА (COLLEZIONE D'ARTE MODERNA RELIGIOSA). Открытие экспозиции состоялось в 1973 г. при папе Павле VI. Каждый год музей пополняется новыми экспонатами. В настоящее время собрание насчитывает более пятисот картин и скульптур, акварели, гравюры, витражи и керамику, произведения, подаренные Ватикану самими художниками или коллекционерами. Здесь представлены все школы и направления, коллекция включает произведения многих крупнейших мастеров XX столетия, художников разных стран. Назовем лишь некоторые из имен: Гоген, Пикассо, Матисс, Брак, Шагал, Модильяни, Цадкин, Кандинский, Клее, Руо, Джорджо де Кирико, Моранди, Леже, Энсор, Макс Эрнст, Корбюзье, Эмилио Греко, Гуттузо, Ривера, Ороско, Сикейрос, Тамайо, Генри Мур, Марино Марини и многие другие. Один из залов — это Капелла-делла-Паче (Cappella della Pace) Джакомо Манцу.

СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА (CAPELLA SISTINA). У этого блистательного памятника мирового искусства долгая история. Капелла была построена во второй половине 70-х гг. XV в. при папе Сиксте IV. Это высокое длинное помещение (его длина — 40 м, ширина — 13 м, высота — 21 м) с окнами на боковых стенах. Здесь проводились самые торжественные и важные церемонии, в частности выборы нового папы. Естественно, что украшение интерьера было поручено лучшим художникам конца Кватроченто (XV столетия). Работой по росписи стен руководил Сандро Боттичелли, а в число мастеров входили Пинтуриккьо, Перуджино, Гирландайо, Росселли и Синьорелли. Художниками были выполнены монументальные фресковые картины, расположенные в один ряд по стенам капеллы, и 24 портрета пап. Если стоять лицом к алтарной части и фреске Микеланджело "Страшный суд", то на левой (южной) стене размещаются, начиная от алтаря, сцены из жизни пророка Моисея, а на правой (северной) — из жизни Христа. Назовем наиболее значительные из них (цифры и буквы в скобках после названия соответствуют цифрам и буквам на плане).

Сцены из жизни Моисея. "Моисей в Египте" **(I)**, Перуджино и Пинтуриккьо. "Юность Моисея" **(II)**, Боттичелли; в этой композиции соединено несколько эпизодов и фигура Моисея изображена семь раз. В центре помещены две женские фигуры — дочери жреца Иофора. "Наказание Корея, Дафана и Авирона" **(V)**, Боттичелли; действие развертывается на фоне римских памятников, в частности арки Константина.

Сцены из жизни Христа. "Крещение Христа" **(VII)**, Перуджино и Пинтуриккьо. "Искушение Христа и очистительная жертва прокаженного" **(VIII)**, Боттичелли; изобразив на заднем плане римскую больницу Санто-Спирито, построенную по приказу Сикста IV, художник отдает дань уважения папе. "Передача ключей апостолу Петру" **(XI)**, Перуджино; эта фреска является в Сикстинской капелле лучшей среди уже рассмотренных нами.

В 1508 г. папа Юлий II уговорил Микеланджело (который в то время считал себя только скульптором) заняться росписью свода Сикстинской капеллы. Эта был поистине титанический труд: за четыре года (работа была завершена в 1512 г.) Микеланджело один, без помощников, лежа на лесах, расписал плафон площадью, превышающей 500 кв. м. Более двухсот персонажей образуют своеобразную вселенную — одновременно библейскую и человеческую. Воспроизведенная средствами живописи архитектура вместе с реальными архитектурными формами позволяет четко организовать композицию, создать целый воображаемый мир. Творение Микеланджело — это гимн человеку, прославление его телесной и духовной красоты, его мудрости и творческой силы. Сикстинский плафон принадлежит к числу самых совершенных созданий мирового искусства.



Вдоль всего свода в центральной его части размещены девять композиций с эпизодами дней творения и жизни первых людей на земле. "Отделение света от тьмы" **(1)**. "Сотворение светил и растений" **(2)**. "Отделение тверди от воды" **(3)**. "Сотворение Адама" **(4)** — эта композиция единодушно признается лучшей. "Сотворение Евы" **(5)**. "Грехопадение и изгнание из Рая" **(6)**. "Жертвоприношение Ноя" **(7)**. "Всемирный потоп" **(8)**. "Опьянение Ноя" **(9)**.

По углам каждой из пяти меньших по размеру центральных композиций — прекрасные сильные обнаженные юноши **(а)**, изображенные в разных позах, словно воплощающие радость жизни. Они как бы венчают колонны тронов, на которых сидят пророки и сивиллы.

Пророки и сивиллы — это образы людей титанической силы и ярких страстей, каждый из которых обладает своим характером. Ливийская сивилла **(10)** изображена в резком повороте, в напряженной позе. Юный пророк Даниил **(11)** порывист, энергичен, полон творческого горения. Кумская сивилла **(12)** обладает необыкновенной мощью и силой. Одухотворенный Исайя **(13)** погружен в раздумье. Молодая Дельфийская сивилла **(14)** прекрасна и полна вдохновения. Старец Захария **(15)** углубился в книгу. Иоиль **(16)** мудр и сосредоточен. Спокойная и величавая Эритрейская сивилла **(17)** готовится перелистать книгу. Исступленный Иезекииль **(18)** вопрошает, ищет ответ. Персидская сивилла **(19)** — старуха, близко подносящая книгу к глазам. Иеремия **(20)** застыл в трагическом горестном раздумье. Иона **(21)** с обличающим жестом в сильном движении откинулся назад.

В треугольных распалубках и полукруглых люнетах около окон изображены жанровые сцены, так называемые предки Христа **(б)**.

Четыре сцены на библейские сюжеты размещены в угловых треугольных парусах: "Медный змий" **(22)**; "Юдифь и Олоферн" **(23)**; "Давид и Голиаф" **(24)**; "Наказание Аммана" **(25)**.

В 1533 г. Климент VII выразил настойчивое пожелание, чтобы Микеланджело выполнил в Сикстинской капелле роспись алтарной стены. Работа над "Страшным судом" велась уже при папе Павле III, в 1535–1541 гг., и завершил ее мастер 10 лет спустя. Эта колоссальная фреска (площадь около 200 кв. м, более четырехсот персонажей) проникнута сознанием греховности и неизбежного наказания человеческого рода. Слева возносятся вверх воскресшие праведники, справа низвергаются в бездну грешники, которых поджидает лодка Харона. Христос, как грозный судия, обрушивает проклятия на зло и грехи. Пессимизм художника был обусловлен разграблением Рима ландскнехтами императора Карла V в 1527 г., но, безотносительно к скорбным событиям эпохи, "Страшный суд" являет собой одно из самых грандиозных и трагических отображений борьбы материи и духа, когда-либо созданных в мировом искусстве. Фреска была принята неоднозначно. В церковных кругах были возмущены тем, что почти все фигуры — и даже святые — изображены обнаженными. Нападки особенно усилились при Павле IV, который вначале хотел уничтожить "Страшный Суд", но в конце концов потребовал, чтобы святые на фреске были "одеты", что и сделал Даниеле да Вольтерра, поскольку Микеланджело отказался заниматься этим. Сравнительно недавно, в 80-х — начале 90-х гг. XX в., в Сикстинской капелле проводились крупные реставрационные работы: фрески Микеланджело были очищены от копоти, грязи и пыли и предстали в своем первоначальном виде.

ВАТИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА (BIBLIOTECA APOSTOLICA). Основана папой Николаем V в XV в. и с тех пор постоянно пополняется. Помещения библиотеки украшают фрески и картины итальянских мастеров (в том числе Гвидо Рени), одну из стен занимает римская фреска эпохи Августа. В настоящее время в библиотеке насчитывается примерно 60 тыс. манускриптов, 7 тыс. инкунабул, около 1 млн печатных книг и более 100 тыс. гравюр и географических карт. Читальный зал располагается в Большом Сикстинском зале.

ВАТИКАНСКАЯ ПИНАКОТЕКА (PINACOTECA VATICANA). Была учреждена после того, как Франция вернула вывезенные из Италии картины известнейших мастеров. В Пинакотеке около 500 картин XI–XVIII вв. Экспозиция развернута в 15 залах и организована в хронологической последовательности, по школам. Назовем некоторые, наиболее интересные произведения.

1. "Страшный суд", конец XI — начало XII в.; **2.** "Триптих", выполненный Джотто с учениками, произведения Джентиле да Фабриано, Пьетро Лоренцетти, Симоне Мартини, Лоренцо Монако; **3.** Флорентийская школа. Произведения Фра Беато Анджелико, а также Беноццо Гоццоли и Филиппо Липпи; **4.** Произведения Мелоццо да Форли, в том числе его лучшая фреска "Учреждение Ватиканской библиотеки папой Сикстом IV"; **6.** "Мадонна с Младенцем" и "Оплакивание Христа" венецианца Карло Кривелли; **7.** "Мадонна с Младенцем и святыми" Перуджино, "Коронование Марии" Пинтуриккьо; **8.** Зал Рафаэля. "Мадонна ди Фолиньо", "Коронование Марии" и "Преображение" (это полотно уже после смерти великого живописца закончили Джулио Романо и Франческо Пенни). В зале также экспонируются шпалеры, выполненные для украшения Сикстинской капеллы по картонам Рафаэля (картоны хранятся в Музее Виктории и Альберта в Лондоне) в мастерской Питера ван Альста в Брюсселе еще при жизни живописца; **9.** "Святой Иероним" Леонардо да Винчи, "Положение во гроб" Джованни Беллини; **10.** "Мадонна ди Сан Никколо деи Фрари" Тициана; **11.** "Положение во гроб" Караваджо.

ГРЕГОРИАНСКИЙ МУЗЕЙ СВЕТСКОГО ИСКУССТВА (MUSEO GREGORIANO PROFANO). Открыт в 1970 г. в современном здании. Основу коллекции составляет собрание папы Григория XVI. Большая часть экспонатов была найдена во время раскопок в Ватикане. Музей разделен на четыре секции: римская скульптура II–I вв. до н. э.; римская скульптура I–II вв.; античные саркофаги; римская скульптура II и III вв.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

В этот раздел включены наиболее интересные римские памятники или места, не вошедшие в "Прогулки", поскольку они находятся в отдаленных районах. Эти районы называются районами "за стенами" (fuori le Mura). За долгую историю существования Рима вокруг него не раз возводились стены. Уже самые ранние поселения огораживались и укреплялись для защиты от соседних племен. По преданию, при шестом римском царе Сервии Туллии, правившем в 578–534 гг. до н.э., вокруг города была построена стена длиной 7 км. Уже в республиканскую эпоху в первой половине IV в. до н. э. город обнесли каменной стеной длиной 11 км. Она частично сохранилась и даже включена в здание вокзала Термини. В III в., когда многократно возросла опасность вторжения варваров, император Аврелиан приказал построить стену, которая с некоторыми изменениями сохранилась вплоть до нашего времени.

ПАРК "ВИЛЛА БОРГЕЗЕ" (PARCO DI VILLA BORGHESE). Станция метро Flaminio (линия А). Главный вход — с площади Фламинио (piazzale Flaminio). Вилла Боргезе — один из самых больших и красивых общественных парков итальянской столицы. Когда-то земли в этом районе принадлежали семейству Боргезе, и в XVII в. кардинал Шипионе Боргезе создал здесь парк. В начале нашего столетия он был приобретен государством и передан в дар городу. Прогулка по парку, несомненно, доставит вам удовольствие. Кроме того, в парке располагаются три крупных музея — Галерея Боргезе (Galleria Borghese), обладающая богатым собранием произведений искусства, среди которых немало подлинных шедевров; Национальный музей этрусского искусства (Вилла

Джулия) (Museo Nazionale Villa Giulia), обладающий самой крупной коллекцией этрусского искусства, и Национальная галерея современного искусства (Galleria Nazionale d'Arte Moderna), которая дает представление обо всех основных художественных течениях начиная с XIX в. *(см. "Музеи Рима")*. Чтобы хотя бы кратко познакомиться с этими тремя музеями и в свое удовольствие побродить по парку, вам потребуется самое меньшее полдня.

ЦЕРКОВЬ САНТ-АНЬЕЗЕ ФУОРИ ЛЕ МУРА, ЦЕРКОВЬ САНТА-КОНСТАНЦА (CHIESA DI S. AGNESE FUORI LE MURA, CHIESA DI S. CONSTANZA). От Порта-Пиа (Porta Pia — ворота Пиа) в северо-восточном направлении идет виа Номентана (via Nomentana), улица, являющаяся продолжением виа XX Сеттембре (via XX Settembre). Примерно в 2 км от Порта-Пиа на виа Номентана находится церковь Сант-Аньезе фуори ле Мура (chiesa di S. Agnese fuori le Mura — церковь Св. Агнессы за городскими стенами), а рядом с ней катакомбы и церковь Санта-Констанца (chiesa di S. Constanza). Церковь Сант-Аньезе фуори ле Мура была основана в середине IV в. Константиной, дочерью императора Константина, рядом с тем местом, где, согласно легенде, была похоронена Св. Агнесса. Сохранились остатки апсиды этой древней базилики. Рядом с базиликой Константина построила свой мавзолей, ставший церковью Санта-Констанца (chiesa di S. Constanza), а на самой могиле Св. Агнессы — небольшую часовню. В VII в. эта часовня была расширена и реконструирована — это и есть существующая теперь церковь Сант-Аньезе фуори ле Мура. Несмотря на дополнения и переделки, все же можно получить представление о том, каким было это сооружение в VII в. Особенно интересна относящаяся к тому времени мозаика в апсиде, на которой изображена Св. Агнесса с папой Симмахом и папой Гонорием I. Катакомбы, вход в которые расположен рядом с церковью, открыты для посещения, но интереснее побывать в катакомбах Присциллы, где сохранились росписи. В том же саду вы увидите и церковь Санта-Констанца. Первоначально, начиная с IV в., это был мавзолей Констанцы и Елены — двух дочерей императора Константина, а, вероятно, в XIII столетии его превратили в церковь. Это круглое здание, увенчанное куполом, с сохранившимися внутри мозаичными украшениями, представляет собой прекрасный образец архитектуры поздней империи.

КАТАКОМБЫ ПРИСЦИЛЛЫ (CATACOMBE DI PRISCILLA). *Via Salaria, 430. Тел.: 06 86 20 62 72. web.tiscali.it/catacombe_priscilla/* Посещение катакомб только в сопровождении гида. Вход 5 EUR. Эти катакомбы интересны своими росписями. В капелле Грека (она названа так, потому что в ней обнаружили надписи на греческом языке) изображена сцена пира, вероятно, речь идет о евхаристии. Особую ценность представляют росписи в капелле Мадонны с Младенцем, поскольку это, видимо, самое раннее из всех существующих изображений Мадонны, относящееся ко II в.

БАЗИЛИКА САН-ЛОРЕНЦО ФУОРИ ЛЕ МУРА (BASILICA DI S. LORENZO FUORI LE MURA). Базилика находится на Пьяццале Сан-Лоренцо (piazzale San Lorenzo), к востоку от вокзала Термини. Ее построили в 330 г. по приказу императора Константина на том месте, где был похоронен св. Лаврентий. К VI в. здание оказалось сильно разрушено, и его реконструировали. Серьезной перестройке церковь подверглась при папе Гонории, правившем в 1216–1227 гг.: апсиду разобрали и значительно удлинили базилику, так что пристроенная часть значительно превышает по своей длине первоначальное здание. Изменилась и ориентация базилики: там, где раньше находился вход, сделали хор. Колокольня датируется XII в. Во время Второй мировой войны бомба, упавшая на церковь, разрушила крышу и верхние части стен, но благодаря реставрационным работам здание вновь обрело прежний вид. Внутри обратите внимание на великолепное убранство церкви, относящееся в основном к XIII столетию. Не забудьте заглянуть в клуатр XII в. Позади базилики находится Кампо-Верано (Campo Verano) — большое римское кладбище, открытое в XVIII в.

ЦЕРКОВЬ САНТА-КРОЧЕ ИН ДЖЕРУЗАЛЕММЕ (CHIESA DI S. CROCE IN GERUSALEMME). Находится на Пьяцца Санта-Кроче ин Джерузалемме *(piazza S. Croce in Gerusalemme).* В III в. здесь был построен дворец, являвшийся резиденцией императрицы Елены, матери Константина. После смерти матери в память о ней Константин превратил часть дворца в церковь, в которой должна была храниться привезенная ею из Иерусалима священная реликвия — фрагмент Святого Креста. Церковь перестраивалась в XII в., когда центральное помещение разделили на три нефа и воздвигли колокольню, а также в XVIII столетии, когда пристроили монументальный фасад, овальный вестибюль и переделали потолок центрального нефа. Тем не менее в церкви сохранилось немало интересного. Так, апсиду украшают фрески конца XV в., а великолепные мозаики капеллы Св. Елены выполнены по эскизам Бальдассаре Перуцци или Мелоццо да Форли.

ЕУР (EUR). Находится к югу от центра города (направление на Остию). Добраться сюда можно на метро (станции EUR Magliana — EUR Palasport — EUR Fermi по линии B). Аббревиатура ЕУР происходит от названия Эспозиционе Универсале ди Рома (Esposizione Universale di Roma — Всемирная римская выставка), которую власти Италии намеревались провести в 1942 г. по случаю 20-летней годовщины прихода фашистов к власти. Иногда этот район называют "Третьим Римом": по замыслу Муссолини, новые ультрасовременные здания должны были затмить памятники Старого города. В 1937 г. в этом районе активно проводили строительные работы.

Громоздкие сооружения из ослепительно белого мрамора вырастали вокруг искусственного озера, но во время Второй мировой войны строительство было прервано. В связи с проведением в Риме в 1960 г. Олимпийских игр проложили виа Кристофоро Коломбо (via Cristoforo Colombo), улицу, соединившую ЕУР с Римом, построили ряд спортивных сооружений. В последние годы ЕУР превратился в процветающий пригород, где разместились многие министерства и банки. Здесь находится несколько музеев, в том числе **Музей римской цивилизации (Museo della Civilta Romana)**, дающий представление о развитии Древнего Рима **(***см. "Музеи Рима"***)**. ЕУР также является одним из самых престижных и дорогих жилых кварталов.

◆ **Дворец труда (Palazzo della Civilta del Lavoro).** Построен в 1938 г. Один из памятников фашистской эпохи. Представляет собой огромный куб с арками, в которых установлены статуи, олицетворяющие различные искусства. Получил ироническое прозвище "квадратного Колизея".

◆ **Дворец съездов (Palazzo dei Congressi).** Построен архитектором Либера в 1937–1942 гг.

◆ **Дворец спорта (Palazzo dello Sport).** Его построили архитекторы Пьер Луиджи Нерви и Марчелло Пьячентини к Олимпийским играм 1960 г.

МОНТЕ МАРИО (MONTE MARIO). Находится на правом берегу Тибра, к северу от района Борго и Ватикана. Основной интерес здесь представляет вилла Мадама (villa Madama). Ее начал строить для кардинала Джулиано Медичи, будущего папы Климента VII, Рафаэль, а заканчивали работу его ученики. Для посещения виллы Мадама необходимо иметь разрешение Министерства иностранных дел Италии.

Севернее расположен **Форо-Италико (Foro Italico)**, где сконцентрированы спортивные сооружения, в том числе те, которые были построены к Олимпийским играм 1960 г. Напротив Форо-Италико, на противоположной стороне Тибра, находится одно из лучших спортивных сооружений Рима — **Малый дворец спорта (Palazzetto dello Sport — Палаццетто делло спорт)**, который построили Пьер Луиджи Нерви и Аннибале Вителлоцци.

МУЗЕИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Многие знатные семьи начали собирать собственные коллекции уже с XVI в. Вскоре встал вопрос об их сохранности, и папы римские занялись этой проблемой вплотную. В римском праве уже существовало понятие "fideicommis" ("фидеикомисс"), согласно которому наследство не должно было дробиться. Кардинал Франческо Барберини первым решился подчинить фидеикомиссу собрание полотен и богатейшую библиотеку своего брата — папы Урбана VIII. Это знаменательное событие произошло в 1678 г., и многие семьи последовали благому примеру. К сожалению, меркантильный термидорианский Конвент в 1798 г. отменил фидеикомисс, что привело к распродаже некоторых коллекций. Но в 1816 г. закон был принят вновь, и под его защитой оказались такие собрания, как Спада (1816), Колонна (1818), Дориа-Памфили (1819), Торлониа (1821), Боргезе и Роспильози (1833), Валентини (1840) и др. В настоящее время большинство из них охраняется государством.

Римские музеи, о которых рассказывается в этом разделе, даны в алфавитном порядке. Хотим предупредить, что режим работы музеев довольно часто меняется, поэтому рекомендуем уточнить эти сведения по прибытии в Рим.

ГАЛЕРЕЯ АКАДЕМИИ СВ. ЛУКИ (GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI SAN LUCA). *Piazza dell'Academia di San Luca, 77. Тел.: 06 67 98 850/848. www.accademiasanluca.it Часы работы: 10.00–12.30 (Пн–Пт).* Экспонируются в основном произведения итальянских мастеров. В зале № 2 обратите внимание на фрагмент фрески Рафаэля и на картину Пьяцетты "Юдифь и Олоферн". Представлены полотна венецианских живописцев (Бассано, Веронезе, Бордоне, Каррьера), художников римской школы XVII в. (Паннини, Гаулли, Гверчино, Гвидо Рени). Галерея также располагает работами французских (Пуссен, Верне) и фламандских художников (Рубенс, Ван Дейк).

МУЗЕЙ И ГАЛЕРЕЯ БОРГЕЗЕ (MUSEO E GALLERIA BORGHESE). *Piazzale del Museo Borghese, 5. Тел.: 06 32 810. www.galleriaborghese.it* Вход 12,5 EUR. *Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Вс).* Галерея Боргезе располагается в здании, построенном голландским архитектором Яном Ван Зантеном (итальянизированная форма его имени — Вазанцио) в 1613–1615 гг. для кардинала Шипионе Боргезе. В конце XVIII в. интерьеры были реставрированы в неоклассическом стиле. В 1902 г. коллекция Боргезе перешла в собственность государства.

Парадный вестибюль украшен римской мозаикой IV в. В галерее 20 залов, некоторые из них названы по наиболее известным произведениям искусства. Поскольку часть галереи закрыта и экспозиция подвергается изменениям, мы не можем познакомить вас с расположением памятников по залам и ограничимся тем, что перечислим имена наиболее значительных мастеров, чьи работы хранятся в музее, и назовем самые выдающиеся произведения.

Галерея Боргезе обладает несколькими произведениями Лоренцо Бернини, некоторые из которых — настоящие шедевры. "Давид" — блестящее создание 25-летнего Бернини. Скульптор придал лицу Давида свои черты. Прославленная скульптурная группа "Аполлон и Дафна" — еще одно великолепное творение Бернини. К числу лучших скульптурных портретов относится созданный им бюст основателя галереи кардинала Шипионе Боргезе. "Похищение Прозерпины" — ранняя скульптура Бернини, заказанная, как и предыдущие, кардиналом Шипионе Боргезе и, возможно, выполненная совместно с отцом, скульптором Пьетро Бернини. Скульптурная группа "Эней и Анхис", долгое время приписывавшаяся Лоренцо Бернини, теперь считается работой Пьетро Бернини.

Антонио Канова представлен скульптурой, изображающей сестру Наполеона Паолину в виде Венеры.

Исключительно богато живописное собрание галереи. Вот некоторые имена и названия произведений:

"Распятие со святыми" Пинтуриккьо, "Святое семейство" Фра Бартоломео, "Мадонна с Младенцем" Джованни Беллини, "Проповедь Иоанна Крестителя" Веронезе, две картины Рафаэля, в том числе знаменитое "Положение во гроб". Антонелло да Мессина представлен великолепным "Портретом мужчины". К числу бесспорных шедевров относится "Даная" Корреджо. В галерее хранится одно из самых блестящих произведений Тициана — "Любовь земная и небесная".

Галерее принадлежат несколько известных полотен Караваджо, в том числе "Мадонна деи Палафреньери" (это полотно известно также под двумя другими названиями: "Мадонна с Младенцем и св. Анной" и "Мадонна со змеей"), "Больной Вакх", "Мальчик с корзиной фруктов", "Давид с головой Голиафа".

К числу самых ценных произведений зарубежных художников относятся "Портрет мужчины" Дюрера и "Венера" Лукаса Кранаха Старшего. Галерее принадлежит картина Рубенса "Снятие с креста".

В музее имеется коллекция египетских древностей. Античная эпоха представлена красивой римской мозаикой и танцующим фавном — римской копией с бронзовой скульптуры круга Лисиппа. Статуя лежащего Гермафродита является копией со знаменитой эллинистической скульптуры.

ГАЛЕРЕЯ ДОРИА-ПАМФИЛИ (GALLERIA DORIA PAMPHILI). *Piazza del Collegio Romano, 2. Тел.: 06 67 97 323. www.doriapamphilj.it Вход 8,00 EUR. Часы работы: 10.00–17.00 (Пн–Ср, Пт–Вс). Закрыта 1 января, в Пасхальное воскресенье, 1 мая, 15 августа,1 ноября, 25 декабря*. Галерея, размещающаяся в палаццо Дориа Памфили, обладает богатым собранием живописи и скульптуры. Назовем некоторые из произведений в соответствии с их размещением.

Галерея № 1. Картины Тициана, Тинторетто, Веронезе, Корреджо, Бордоне. Мраморный бюст Олимпии Памфили работы Альгарди. Особый интерес представляют три полотна Караваджо, относящиеся к числу самых значительных произведений художника: "Кающаяся Магдалина", "Отдых на пути в Египет" и "Иоанн Креститель".

Галерея № 2. Людовико Карраччи, Якопо Бассано, Доссо Досси, Пармиджанино, Андреа дель Сарто. Нидерландская, фламандская и голландская живопись.

Галерея № 3. Один из лучших интерьеров рококо в Италии. Здесь находится самое замечательное и известное полотно коллекции — шедевр великого Веласкеса, "Портрет папы Иннокентия X", происходившего из семьи Памфили. Здесь же экспонируется бюст Иннокентия X работы Бернини.

Галерея № 4. Полотна Аннибале Карраччи, первый вариант бюста Иннокентия X работы Бернини.

Можно также посетить великолепные жилые апартаменты, которые начиная с XVI в. и до настоящего времени занимают владельцы дворца. Здесь можно увидеть прекрасную мебель, шпалеры, произведения живописи, предметы прикладного искусства XVI–XVII вв.

ГАЛЕРЕЯ ПАЛАЦЦО КОЛОННА (GALLERIA DEL PALAZZO COLONNA). *Via della Pilotta, 17. Тел.: 06 67 84 350, факс: 06 67 94 638. www.galleriacolonna.it* Вход 7 EUR. *Часы работы: 9.00–13.00 (Сб). Закрыта в августе.* В галерее можно видеть полотно Тинторетто "Нарцисс у источника", мужской портрет Веронезе. Великолепный салон украшен мрамором, живописью, зеркалами, а тема фрески на потолке — триумф Маркантонио Колонна, покрывшего себя славой в битве при Лепанто.

ГАЛЕРЕЯ СПАДА (GALLERIA SPADA). *Piazza Capo di Ferro, 13. Тел.: 06 68 74 893.* Вход 5 EUR. *Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Вс).* Галерея размещается в палаццо Спада. В музее экспонируются произведения, собранные в XVII в. кардиналом Спада, в основном работы художников этого времени. Назовем некоторые произведения, представленные в четырех залах: *1 зал.* Два полотна Гвидо Рени, в том числе портрет кардинала Бернардино Спада; его же портрет кисти Гверчино: *2 зал.* "Портрет музыканта" работы молодого Тициана; 3 зал. Эскиз Бачичча (Дж. Б. Гаулли) к его фреске, украшающей свод церкви дель Джезу; 4 зал. Произведения итальянских и французских караваджистов (художников, работавших в стиле Караваджо).

КАЛЬКОГРАФИА-НАЦИОНАЛЕ (CALCOGRAFIA NAZIONALE). *Via della Stamperia, 6. Часы работы: 9.00–13.00 (Пн–Пт, Вс). Закрыта в праздничные дни.* В этом музее хранится многотысячное собрание старинных гравюр, а также гравюрных досок, в том числе почти всех досок Джованни Баттиста Пиранези, блестящего мастера архитектурной ведуты, рисовальщика и гравера XVIII в., создателя большой серии офортов "Виды Рима".

МУЗЕЙ БАРРАККО (MUSEO BARRACCO). *Corso Vittorio Emanuele II, 166. Тел.: 06 68 80 68 48. www2.comune.roma.it/museobarracco* Вход 10 EUR. *Часы работы: 9.00–19.00 (Пн–Пт), 9.00–13.00 (Вс). Закрыт 1 января, в Пасхальное воскресенье, 15 августа и 25 декабря.* В музее хранятся коллекции египетского, ассирийского, греческого, этрусского и римского искусства, подаренные городу бароном Джованни Барракко.

КАПИТОЛИЙСКИЕ МУЗЕИ

Piazza del Campidoglio, 1. Тел.: 06 82 05 91 27. www.museicapitolini.org Часы работы: 9.00–20.00 (Вт–Вс). Закрыты 1 января, в Пасхальное воскресенье, 1 мая, 29 июня, 15 августа. Вход 6,5 EUR. Музеи размещаются в двух дворцах на площади Капитолия — Палаццо сенаторов и палаццо Нуово. Капитолийские музеи считаются одними из старейших в мире. Ядро коллекции составили произведения искусства, которые начал собирать уже в 1471 г. папа Сикст IV.

В числе этих первых экспонатов — и знаменитая Капитолийская волчица. Собрание пополнялось и при других папах. Первым местом размещения коллекций было Палаццо консерваторов, а в 1734 г. папа Климент XII учредил в палаццо Нуово открытый для публики Капитолийский музей, куда вошло также богатейшее собрание античных памятников кардинала Альбани. В 1749 г. папа Бенедикт XIV основал Капитолийскую пинакотеку, приобретя для нее два частных собрания картин.

МУЗЕЙ ПАЛАЦЦО КОНСЕРВАТОРОВ (MUSEO DEL PALAZZO DEI CONSERVATORI). Поднимемся на второй этаж. На площадке находится статуя Карла Анжуйского (конец XIII в.), приписываемая Арнольфо ди Камбио.

"Залы" (Sale dei Conservatori) — парадные апартаменты римского муниципалитета, в которых размещается часть собрания.

1. Сала дельи Ораци и деи Куриаци (Sala degli Orazi e dei Curiazi — Зал Горациев и Куриациев): мраморная статуя Урбана VIII работы Бернини, бронзовая статуя Иннокентия X работы Альгарди (XVII в.), гобелены XVIII в. на сюжеты из римской истории.

2. Сала деи Капитани (Sala dei Capitani — Зал полководцев): мраморные бюсты кондотьеров, фрески XVI в., изображающие эпизоды из истории республиканского Рима, прекрасный кассетированный плафон из дворца XVI в.

3. Сала деи Трионфи (Sala dei Trionfi — Зал триумфов): знаменитая статуя Spinario (мальчик, вынимающий занозу) — бронзовая римская копия с греческого оригинала V в. до н. э.; бронзовый бюст III в. до н. э., предположительно — Луция Юния Брута.

4. Сала делла Лупа (Sala della Lupa — Зал волчицы): символ Рима, знаменитая бронзовая статуя волчицы VI–V вв. до н.э. (современные исследования опровергают принадлежность скульптуры древнеэтрусской культуре). Волчица изображена кормящей близнецов Ромула и Рема, но их фигурки не сохранились; существующие ныне — работы Поллайоло — были добавлены в XV в.

5. Сала делле Оке (Sala delle Oche — Зал гусей): голова Медузы (работы Бернини), статуя собаки из зеленого мрамора.

8. Сала дельи Арацци (Sala degli arazzi — Зал шпалер): шпалеры XVIII в., выполненные в Риме. Образцом для одной из них, изображающей волчицу с близнецами, послужила экспонирующаяся в Пинакотеке картина Рубенса.

15. Галлериа дельи Орти Ламиани (Galleria degli Orti Lamiani — галерея садов Ламиа): здесь экспонируется скульптура, происходящая из садов консула Ламиа на Эсквилинском холме, в том числе греческая статуя сидящей девушки, голова кентавра, статуя Венеры Эсквилинской (I в. до н. э.), бюст императора Коммода.

16. Сала деи Маджистрати (Sala dei Magistrati — Зал магистратов): две статуи высших чиновников времени поздней империи (IV в.).

17. В центре этого зала — торс амазонки работы греческого мастера конца VI в. до н. э.

18. Зал представляет надгробную стелу, изображающую девушку с голубкой (конец VI — начало V в. до н. э.), голову льва работы греческого мастера начала V в. до н. э.

20. Сала деи Монументи кристиани (Sala dei Monumenti cristiani — Зал христианских памятников): саркофаги III–IV вв. с барельефами на темы Ветхого и Нового Завета.

22. Прима сала Кастеллани (Prima Sala Castellani): вазы VII–VI вв. до н. э.

23. Секонда сала Кастеллани (Seconda Sala castellani): рельефы с этрусского надгробия VI вв. до н. э.; редкая ваза VII в. до н.э. — изображен Одиссей и его спутники, готовящиеся ослепить Полифема (над его головой мастер оставил свою подпись: Aristonothos).

24. Сала деи Бронзи (Sala dei Bronzi — Зал экспонатов из бронзы): колоссальная голова и рука от статуи императора Константина (IV в.), погребальное ложе.

25. Сала дельи Орти ди Меченате (Sala degli Orti di Mecenate — Зал садов Мецената): здесь экспонируются произведения, найденные в садах Мецената на Эсквилинском холме, в том числе рельеф с изображением танцующей Менады, статуя возницы, также римская копия с греческого оригинала V в. до н. э.; голова амазонки, копия со статуи Кресилая V в. до н. э.

ПИНАКОТЕКА (PINACOTECA CAPITOLINA). Расположена на третьем этаже Палаццо консерваторов. В коллекцию входят полотна итальянских и иностранных художников XVI–XVIII вв. Среди прочих картины: "Крещение Христа" Тициана, "Ромул и Рем, сосущие волчицу" Рубенса, "Святое семейство" Доссо Досси, "Лучник" Лоренцо Лотто, "Портрет Лоренцо Бернини" Веласкеса, "Иоанн Креститель" и "Цыганка" Караваджо, "Похищение Европы" Веронезе.

КАПИТОЛИЙСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO CAPITOLINO). Музей размещается в палаццо Нуово (Palazzo Nuovo). Во дворе находится колоссальная статуя речного бога (датируется эпохой империи), который получил прозвище "Марфорио".

Конная статуя императора Марка Аврелия II в. В Средние века статуя стояла в районе Латерано, в 1538 г. была установлена Микеланджело на площади Капитолия, а после проведенных недавно реставрационных работ помещена в Капитолийском музее (на площади установлена ее копия).

Справа от входа размещаются залы египетской скульптуры; слева — залы, посвященные восточным культам. Поднимемся на второй этаж, где экспонируется ряд великолепных произведений античной скульптуры.

I. Сала делле Коломбе (Sala delle Colombe — Зал голубок): названием своим он обязан экспонирующейся здесь прекрасной мозаике с изображением этих птиц, некогда украшавшей пол одного из помещений виллы Адриана в Тиволи.

Галерея (Galleria): "Пьяная старуха" — копия с греческой скульптуры III в. до н. э., "Амур, стреляющий из лука" — копия IV в. до н. э. со скульптуры Лисиппа.

Кабинет Венеры (Gabinetto della Venere — Габинетто делла Венере): статуя "Венера Капитолийская" — римская копия с греческой скульптуры эпохи эллинизма (II в. до н. э.) — подражание "Афродите Книдской" работы прославленного греческого скульптора Праксителя.

II. Сала дельи Императори (Sala degli Imperatori — Зал императоров): настоящая галерея бюстов, их здесь больше шестидесяти. Среди них вы увидите Августа, Коммода, жену Траяна Плотину и многих других императоров.

III. Сала деи Философи (Sala dei Filosofi — Зал философов): около восьмидесяти бюстов поэтов и философов античности — Гомера, Сократа и многих других.

Салон (Salone): две статуи кентавров из почти черного мрамора; один из них смеющийся — молодой кентавр, второй плачущий — старый кентавр (датируются IV в. до н. э., временем правления Адриана); "Раненая амазонка", прекрасная римская копия со статуи Кресилая V в. до н. э.; статуя "Геракл-мальчик".

IV. Сала дель Фауно (Sala del Fauno — Зал фавна): "Смеющийся сатир" — римская копия времени правления Адриана с бронзовой статуи эллинистической эпохи; "Мальчик с гусем", римская скульптура II в.

V. Сала дель Гладиаторе, или сала дель Галата моренте (Sala del Gladiatore — Зал гладиатора, или Sala del Galata morente — Зал Умирающего галла): великолепная мраморная копия бронзовой статуи "Умирающий галл" пергамского мастера конца III — начала II в. до н. э.

МУЗЕЙ ПАЛАЦЦО ВЕНЕЦИЯ (MUSEO DI PALAZZO VENEZIA — МУЗЕО ДИ ПАЛАЦЦО ВЕНЕЦИЯ). *Via del Plebiscito, 118. Тел.: 06 69 99 43 18.* Вход 4 EUR. *Часы работы: 8.30–19.00 (Вт–Вс).* Это по преимуществу музей декоративно-прикладного искусства Средневековья и эпохи Возрождения. Здесь экспонируются изделия из серебра, слоновой кости, шпалеры, фарфор, керамика, эмали, скульптуры и предметы культа. Интерес представляют не только музейные коллекции, но и залы апартаментов Павла V. Их можно посетить только в составе организованной экскурсии или во время показа временных выставок.

МУЗЕЙ ФОЛЬКЛОРА (MUSEO DEL FOLKLORE). *Piazza S. Egidio, 1b. Trastevere. Тел.: 06 58 16 563.* Музей располагается в помещениях бывшего монастыря. Он знакомит с повседневной жизнью Рима в XVIII–XIX вв. В его собрание входят картины, акварели, гравюры, керамика и т. д. Музей дает представление об обычаях, традициях, о проведении праздников и карнавалов.

МУЗЕЙ РИМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ (MUSEO DELLA CIVILTA ROMANA). *Piazza Giovanni Agnelli, 10. Тел.: 06 59 26 041. www2.comune.roma.it/museociviltaromana Часы работы: 9.00–14.00 (Вт–Вс). Вход 6,2 EUR. Закрыт 1 января, 1 мая, 25 декабря.* Находится в районе ЕУР (EUR). Построен в 1939–1941 гг. В залах музея экспонируются только копии памятников, дающие представление о развитии Древнего Рима с момента основания города до конца существования империи. Тем не менее музей представляет большой интерес, и, в сущности, именно с него и следует начинать знакомство с Римом.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA). *Viale delle Belle Arti, 131. Тел.: 06 32 29 81. www.gnam.arti.beniculturali.it Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Вс). Вход 6,5 EUR.* Галерея располагается в здании, построенном в 1911 г. Ее коллекцию составляют произведения мастеров XIX и XX вв., главным образом итальянских. Однако неплохо представлены и зарубежные художники, многие их произведения составляют гордость коллекции.

Зал № 1. Произведения, созданные в первое десятилетие XX в., — работы Балла, Боччони и Модильяни; **зал № 2.** Произведения футуристов: Маринетти, Боччони, Балла, Северини. Здесь же представлены произведения Сезанна и Моранди; **зал № 3.** 20-е гг. XX в.: Карра, Де Кирико, Моранди, Мондриан. **Салоне ветрато (Salone vetrato).** Скульптура Манцу и Марино Марини; Салоне чентрале (Salone centrale). Марини, Де Кирико, Карра, Моранди, Балла; **зал № 6**. Полотна Кандинского и Утрилло.

В музее представлены художники разных направлений — прерафаэлиты, импрессионисты и постимпрессионисты, футуристы, экспрессионисты, абстракционисты. В собрание музея входят произведения таких мастеров (кроме названных выше), как Канова, Россетти, Дега, Моне, Ван Гог, Матисс, Пикассо, Осип Цадкин, Архипенко, Генри Мур, Ренато Гуттузо, Хесус Рафаэль Сото.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ СТАРИННОГО ИСКУССТВА (GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA). *www.ticketeria.it* Основана в 1895 г. и состояла из нескольких коллекций. С тех пор она постоянно пополнялась. После Второй мировой войны ее собрание разместили в двух дворцах — Барберини и Корсини.

◆ **Палаццо Барберини.** *Via Barberini, 18/Via Quattro Fontane, 13 Тел.: 06 32 810.* Вход 6 EUR. Часы работы: 8.30–19.30. (Вт–Вс). Закрыто 1 января и 1 мая. При посещении музея рекомендуем обращать внимание на декоративное убранство залов, в частности на росписи плафонов. Самая значительная из росписей — фреска на плафоне Большого зала "Аллегория Божественного Провидения" работы Пьетро да Кортона. Эта грандиозная барочная композиция — истинный шедевр мастера.

Назовем некоторые наиболее интересные произведения: к числу самых выдающихся относятся знаменитый портрет кисти Рафаэля — "Форнарина"; портрет Эразма Роттердамского работы Квентина Массейса; портрет Генриха VIII кисти Ганса Гольбейна Младшего. Большой интерес представляют две картины Эль Греко — "Поклонение Младенцу" и "Крещение Христа"; "Нарцисс" Караваджо; портрет Стефано Колонна кисти Бронзино; портрет Беатриче Ченчи работы Гвидо Рени; "Мадонна с Младенцем" и "Благовещение" Филиппо Липпи. Отметим также полотно "Мадонна с Младенцем", приписываемое

Симоне Мартини; "Распятие" XIII в. Берлингьери; "Христос и блудница" Тинторетто; "Венера и Адонис" Тициана. Назовем имена некоторых художников, на произведения которых мы рекомендуем вам обратить внимание: Джентиле да Фабриано, Пьеро ди Козимо, Перуджино, Андреа дель Сарто, Содома, Лука Джордано, Сальваторе Роза, Маньяско, Карлеварис, Гварди, Каналетто.

◆ **Палаццо Корсини** (в районе Трастевере, на правом берегу Тибра). *Via della Lungara, 10. Тел.: 06 68 80 23 23. Часы работы: 9.00–14.00 (Вс–Вс). Вход 4 EUR.* Дворец был построен в XV в. и перестроен в начале XVIII столетия архитектором Фердинандо Фуга. Музей занимает один этаж здания.

Зал II — триптих Беато Анджелико, портрет Филиппа II кисти Тициана и "Св. Себастьяна с ангелами" П.-П. Рубенса; **зал III** — представлены произведения Караваджо ("Иоанн Креститель") и его последователей; **зал VI** — произведения художников XVII столетия, представляет интерес полотно Пуссена "Триумф Овидия"; **зал VII** — произведения Гвидо Рени и Гверчино.

В **зале VIII**, посвященном творчеству неаполитанских мастеров XVII в., обратите внимание на произведения Сальватора Розы. Здесь же находится великолепное полотно "Венера и Адонис". Его создатель — Хусепе Рибера, один из крупнейших испанских художников, который прожил почти всю жизнь в Неаполе.

В музее имеются произведения таких художников, как Фра Бартоломео, Джузеппе Чезари, Аннибале и Лодовико Карраччи, Лука Джордано, Маттиа Прети, а также работы нидерландских и фламандских живописцев, в том числе Ван Дейка.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ЭТРУССКОГО ИСКУССТВА — ВИЛЛА ДЖУЛИЯ (MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA). *Piazzale di Villa Giulia, 9. Тел.: 06 32 26 571. www.ticketeria.it Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Вс). Вход 4 EUR.* Вилла Джулия строилась как загородная летняя резиденция папы Юлия III, откуда и происходит ее название. Теперь на двух этажах красивого дворца, построенного в середине XVI в. Бартоломео Амманати в маньеристском стиле, размещается лучший в Италии Музей этрусского искусства. На первом этаже экспонируются предметы из этрусских некрополей — урны, статуэтки, саркофаги. Обратите особое внимание на **зал 7**, где представлена скульптура из города Вейи. В этрусском искусстве скульптура занимала особое место, период ее расцвета — VI в. до н. э. В это время работал самый известный этрусский скульптор Вулка, им и создана экспонирующаяся здесь прославленная терракотовая статуя Аполлона. К тому же периоду относится и прекрасная голова статуи Гермеса. В **зале 9** находится не менее известный саркофаг из Черветери VI в. до н. э. — он представляет собой ложе на фигурных ножках с возлежащей на нем супружеской четой. На втором этаже экспонируются изделия из бронзы, большая коллекция ваз, украшения и т. д.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА (MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE). *Via Merulana, 247. Тел.: 06 48 74 415.* Вход 4 EUR. *Часы работы: 9.00–14.00 (Пн, Ср, Пт); 9.00–19.00 (Вт, Чт); 9.00–20.00 (Вс). Закрыт в первый и третий понедельник каждого месяца.* Музей располагается в палаццо Бранкаччо. В нем собраны коллекции произведений искусства Индии, Ирана, Китая, Непала, Пакистана и Японии.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РИМСКИЙ МУЗЕЙ, ИЛИ МУЗЕЙ ТЕРМ (MUSEO NAZIONALE ROMANO — MUSEO DELLE TERME). *Piazza dei Cinquecento, 79. Тел.: 06 39 96 77 00. Часы работы: 9.00–13.30, 14.30–17.00 (Вт–Сб). Вход 7 EUR.* Музей занимает помещения бывшего монастыря картезианцев и несколько залов в термах Диоклетиана (отсюда и происходит второе его название — Музей терм). Музей открылся в 1889 г. Ядро его коллекции составили произведения, найденные в ходе раскопок после 1870 г. Собрание музея постоянно пополнялось, особенно ценным приобретением была коллекция, собранная в XVII в. кардиналом Людовизи. Теперь музей обладает одним из крупнейших в мире собраний античной скульптуры, в его залах выставлено около 50 древних саркофагов — языческих и христианских.

На первом этаже размещается экспозиция скульптуры. Имейте в виду, что часть залов пронумерована арабскими цифрами, а часть — римскими.

Зал № 1. Здесь находится одно из самых прославленных произведений античности — трон Людовизи, греческий подлинник второй четверти V в. до н. э. Произведение отличается удивительной красотой и гармонией.

Зал № 2. Две прекрасные римские копии "Дискобола" — знаменитого творения греческого скульптора V в. до н. э. Мирона.

Зал № 3. Статуя Диониса — римская копия с греческого оригинала IV в. до н. э.

Зал № 4. Голова умирающего перса из Пергама III в. до н. э.

Зал III. В этом зале собраны истинные шедевры: бронзовая "Статуя кулачного бойца" I в. до н. э.; "Раненая Ниобида", греческий оригинал V в. до н. э.; "Девушка из Анцио", греческий оригинал III в. до н. э. Здесь же римские копии: "Венера Киренская" (или "Афродита Киренская") — с оригинала рубежа IV–III вв. до н. э. и "Эфеб"— с оригинала IV в. до н.э.; **зал IV.** Произведения эллинистического искусства; **зал V.** Представлены два красивых алтаря, один из которых датируется I в.; **зал VI.** Известная статуя Августа; **зал VII.** Здесь выставлена прекрасная коллекция римских портретов.

МУЗЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ГАЛЕРЕЯ ДЕ КРЕШЕНЦО И ВЕСТИ (DE CRESCENZO & VIESTI). *42, Via del Corso. Тел.: 06 36 00 24 14, факс: 06 36 00 24 15. www.decrescenzoeviesti.com Часы работы: 16.00–19.30 (Пн), 11.00–13.00, 16.00–19.30 (Вт–Пт, Вс), 11.00–13.00 (Сб).* Галерея существует с 1996 г. и является одной из наиболее популярных в Риме. В 1998 г. читатели «Giornale dell'Arte» назвали ее лучшей в Италии. В галерее три больших зала для «основных выставок» и «офис», в котором экспонируется солидная коллекция итальянского и европейского современного искусства. Такое расположение позволяет увидеть интересный контраст и сравнить разные течения. Основное собрание составляют самые разные произведения, без строгих ограничений, начиная с 900-х г. до настоящего времени. Расширяя свое пространство и развивая сотрудничество с экспертами по древнему и современному искусству, галерея получает возможность привлекать все больше и больше посетителей.

ЛАБОРАТОРИЯ ИСКУССТВА (L.I.Art. Laboratorio Incontri d'Arte). *4, Via David Lubin. Тел./факс: 06 32 02 673. www.liart.it Часы работы: 16.00–19.30 (Вт–Вс).* Галерея создана в 1992 г. группой молодых художников, выпускников Академии изящных искусств и Римского института искусств. Организаторы ставили цель познакомить и дать оценку современному искусству, особенно итальянскому и европейскому абстракционизму. Галерея привлекает к работе известных художников и теоретиков искусства.

МАКРО — Музей современного искусства в Риме (MACRO — Museo d'Arte Contemporanea di Roma). *54, Via Reggio Emilia 54. Тел.: 06 67 10 70 400, факс: 06 85 54 090. www.macro.roma.museum Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Вс), 10.00–14.00 (праздничные дни).* Раньше музей представлял собой большой индустриальный комплекс, построенный в начале XX в. Сейчас это быстро развивающийся центр современной культурной жизни и место встречи людей искусства. В 1999 г. он был переоборудован и теперь включает в себя 6 больших выставочных залов, библиотеку, медиабиблиотеку, конференц-зал, арт-студио, книжный магазин и кафе.

МУЗЕИ ПРОЧИЕ

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO CIVICO DI ZOOLOGIA). *18, Via Ulisse Aldrovandi. Тел.: 06 6710 92 70, факс: 06 32 65 01 86. www.museodizoologia.it Часы работы: 9.00–17.00 (Вт–Вс).* Кроме коллекций животных показаны также исчезнувшие виды, коллекция раковин. Громаднейший материал музея содержит около 5 миллионов экспонатов, от маленького жесткокрылого насекомого размерами менее миллиметра до 15-метрового финвала (сельдяного кита). В музее также представлены останки исчезнувших видов.

КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO DI CRIMINOLOGICO). *29, Via del Gonfalone. Тел.: 06 68 30 02 34, факс: 06 68 92 870. www.museocriminologico.it Часы работы: 9.00–13.00 (Ср, Пт, Сб), 9.00–13.00, 14.30–18.30 (Вт, Чт).* Собрание музея иллюстрирует историю преступлений и криминологии. Специальные разделы посвящены орудиям пыток, наказаниям, криминальной антропологии и истории современных тюрем.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЕЙ РОЖДЕСТВА (MUSEO DEL PRESEPIO TIPOLOGICO INTERNAZIONALE). *31a, Via Tor de'Conti. Тел.: 06 67 96 146, факс: 06 69 78 96 02. www.presepio.it* *Часы работы: 17.00–20.00 (Ср–Сб); с 25.12 по 6.01 16.00–20.00 (Пн–Вс), 10.00–13.00, 16.00–20.00 (Вс и праздничные дни). Вход свободный.* Более чем 3000 экспонатов, изображающих сцены Рождества в Италии и во всех странах мира.

МУЗЕЙ АСТРОНОМИИ И КОПЕРНИКА (MUSEO ASTRONOMICO E COPERNICANO). *84, V.le del Parco Mellini, (Trionfale). Тел.: 06 34 70 56. Часы работы: 9.00–13.00 (Ср–Сб). Вход свободный.* В музее находится ценнейшая библиотека, а также электрическая и механическая лаборатории.

МУЗЕЙ ВИЛЛЫ ТОРЛОНИЯ («СОВИНЫЙ ДОМИК») (MUSEO DELLA CASINA DELLE CIVETTE). *70, Villa Torlonia — Via Nomentana. Тел.: 06 44 25 00 72. www.vetrateartistiche.com/mostr2.html Часы работы: 9.00–17.00 (летом 9.00–19.00) (Вт–Вс).* Вилла Торлония, римский дом диктатора Бенито Муссолини, 22 марта 2006 г. открыл двери для посетителей. Один из самых необычных неоклассических комплексов и знаменитый ландшафтный парк стали доступны для зрителей впервые.

В городском имении, перестроенном в середине XIX века Джузеппе Валадье и Джамбаттистой Каретти, располагаются: МУЗЕЙ КНЯЗЯ — княжеский дом XVI века, МУЗЕЙ ВИТРАЖА — эклектичное швейцарское шале, театр, экзотический сад, оранжерея в мавританском стиле.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МАКАРОН И СПАГЕТТИ (MUSEO NAZIONALE STORICO DEGLI SPAGHETTI E DELLE PASTE ALIMENTARI). *117, Piazza Scanderbeg. Факс: 06 69 91 109. www.museodellapasta.it Часы работы: 9.30–17.30 (Пн–Вс, кроме праздничных дней).* Единственный в мире музей, где собраны всевозможные предметы и приспособления, связанные с историей макарон от эпохи этрусков до наших дней.

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (MUSEO STRUMENTALE DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA). *4, Via della Conciliazione. Тел.: 06 32 81 71. Часы работы: 11.00–18.00 (Пн, Вт, Чт–Вс). Вход свободный.* В коллекции 255 экспонатов, в том числе скрипка Страдивари (1690).

МУЗЕЙ НАПОЛЕОНА (MUSEO NAPOLEONICO). *Piazza Ponte Umberto I, Primoli. Тел.: 06 68 80 62 86, 06 68 76 331, факс: 06 68 80 91 14. www2.comune.roma.it/museonapoleonico/ Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Сб).* Экспозиции музея посвящены судьбе семьи Бонапарт от последних десятилетий XVIII в. до римского периода и Второй империи. В 1827 г. граф Джузеппе Примоли (1851–1927), сын графа Пьетро Примоли и княгини Карлотты Бонапарт, преподнес в дар городу Риму свою знаменитую коллекцию произведений искусства, наполеоновские реликвии, семейные мемуары и помещения на первом этаже своего дворца, где сегодня располагаются вышеперечисленные материалы. Музей Наполеона находится на первом этаже дворца Примоли (XVI в.).

МУЗЕЙ УЖАСОВ ДАРИО АРДЖЕНТО (MUSEO DEGLI ORRORI DI DARIO ARGENTO). *260, Via dei Gracchi. Тел./факс: 06 32 11 395. www.profondorossostore.com/museo.htm Часы работы: 10.30–13.00, 16.00–19.30 (Пн–Сб).* Репродукции сцен и спецэффекты из фантастических фильмов и фильмов ужасов.

МУЗЕЙ ШОКОЛАДА (MUSEO DEL CIOCCOLATO "Antica Fabbrica del cioccolato") *135, Via Tiburtina. Тел.: 06 44 68 210.* Находится в здании фирмы по производству шоколада, основанной Альдо Де Мауро в 1923 г.. В экспозиции музея представлены: работающий цех, библиотека, шоколадная лавка, зал дегустаций, где можно попробовать чашечку бразильского кофе и великолепный шоколад с редкими ликерами.

НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO NUMISMATICO DELLA ZECCA). *Ministero del Tesoro, 94, Via XX Settembre (Esedra). Тел.: 06 47 61 33 17. www.museozecca.ipzs.it Открыт Вт–Сб. Вход свободный.* Музей насчитывает 20 000 экспонатов: монеты всех времен, медали, формы отливки, памятные знаки, оттиски, слепки.

ОТЕЛИ

SMERALDO. *Via dei Chiodaroli, 11. Тел.: 06 68 75 929, 06 68 80 54 95. www.smeraldoroma.com* Двухместный номер с душем 90–180 EUR. Работает бар. Группам предоставляется завтрак.

VIMINALE. *Via Cesare Balbo, 31. Тел.: 06 48 81 910, факс: 06 48 72 018. www.leonardihotels.com* Гостиница расположена в 100 м от базилики Санта-Мария Маджоре и от Театра оперы. Рядом вокзал Термини и исторический центр. Это небольшое палаццо, реструктурированное изнутри, с маленьким садом. Комнаты оборудованы элегантно и с большим комфортом. Стоимость двухместного номера с душем 78–250 EUR. В номерах кондиционер, телефон, радио, телевизор, холодильник.

UNIVERSO. *Via Principe Amedeo, 5/B. Тел.: 06 47 68 11, факс: 06 47 45 125. www.hoteluniverso.com* 202 номера. Стоимость двухместного номера 140–280 EUR. Отель расположен в центре Рима, между знаменитой базиликой Санта-Мария Маджоре и вокзалом Термини. В номерах: кондиционер, телевизор, телефон, ванная комната.

DEL SENATO. *Piazza della Rotonda, 73. Тел.: 06 67 84 343, факс: 06 69 94 02 97. www.albergodelsenato.it* 58 номеров с ванной или душем. Телефон, центральное отопление, лифт, бар. Гостиница простенькая, но уютная. Двухместный номер с душем 192–240 EUR. Здание XVIII в. в квартале Пантеона.

GENIO. *Via Giuseppe Zanardelli, 28. Тел.: 06 68 33 781, факс: 06 68 30 72 46. www.leonardihotels.com* 60 номеров. Стоимость двухместного номера 104–340 EUR. В историческом центре, рядом с Пьяцца Навона.

NORD NUOVA ROMA. *Via Giovanni Amendola, 3. Тел.: 06 48 85 441, факс: 06 48 171 63. www.bettojahotels.it* 153 номера. Стоимость двухместного номера с душем 206 EUR. Более 40 лет семья Бетойя владеет гостиничной сетью семейных отелей в центре города. Отель Nord Nuova Roma расположен в здании, построенном в 1935 г., рядом с вокзалом Термини, и имеет вид на Музей античного искусства и Музей терм Диоклетиана.

COLUMBUS. *Via della Conciliazione, 33. Тел.: 06 68 65 435, факс: 06 68 64 874. www.hotelcolumbus.net* 92 номера с ванной или душем. Телефон, центральное отопление, лифт, парковка, ресторан. Стоимость двухместного номера с душем 160–320 EUR. Гостиница со старинной мебелью и красивым внутренним двором. Прекрасный вид на собор Св. Петра.

ELISEO. *Via di Porta Pinciana, 30. Тел.: 06 48 70 456, факс: 06 48 19 629. www.leonardihotels.com* 50 номеров с ванной или душем. Стоимость двухместного номера 104–340 EUR. Телефон, центральное отопление, кондиционер, лифт, парковка, ресторан, бар. Гостиница очень хорошо расположена — прекрасный вид на парк виллы Боргезе.

FONTANA. *Piazza di Trevi, 96. Тел.: 06 67 86 113, факс: 06 67 90 024. www.hotelfontana-trevi.com* 24 номера с ванной или душем. Стоимость двухместного номера 119–260 EUR. Телефон, центральное отопление, ресторан. Гостиница оборудована в монастыре XIV в. Великолепно расположена — окна выходят на знаменитый фонтан Треви.

COLONNA PALACE. *Piazza Montecitorio, 12. Тел.: 06 67 51 91, факс: 06 67 94 496. www.itihotels.it* 104 номера. Стоимость двухместного номера 253–310 EUR. Отель со старинной обстановкой и современным комфортом в центре Рима. Рядом фонтан Треви, Пантеон и Римский форум. На крыше отеля работает ресторан с видом на город.

FORUM. *Via Tor de'Conti, 25/30. Тел.: 06 67 92 446, факс: 06 67 86 479. www.hotelforumrome.com* 78 номеров с ванной или душем. Стоимость двухместного номера 235–330 EUR. Телефон, телевизор, центральное отопление, кондиционер, лифт, гараж, парковка, ресторан. Находится за форумом Августа, в квартале виа Кавур и Колизея. Очень тихо. Прекрасный вид из окон.

SOLE AL PANTHEON. *Piazza della Rotonda, 63. Тел.: 06 67 80 441, факс: 06 69 94 06 89. www.hotelsolealpantheon.com* 26 номеров. Стоимость двухместного номера с душем 340–350 EUR. Первое упоминание об этом дворце относится к XV в. В то время здесь была гостиница Del Montone. Гостем этого заведения в свое время был знаменитый Калиостро. Реставрация не нарушила гармонии этого старинного палаццо. Нельзя не восхититься холлом, залами и баром из камня, номерами с плафонами, ценной мебелью и видом на Пантеон.

CESARI. *Via di Pietra, 89a. Тел.: 06 67 49 701, факс: 06 67 49 70 30. www.albergocesari.it* 51 номер с ванной или душем. Стоимость двухместного номера 151–240 EUR. Телефон, центральное отопление, лифт, ресторан, бар. Уютная гостиница в здании XVIII в., расположенная в квартале площади Венеции. Здесь останавливались Мадзини и Гарибальди.

TIZIANO. *Corso Vittorio Emanuele II, 110. Тел./факс: 06 68 65 019. www.tizianohotel.it* 50 номеров с ванной или душем. Стоимость двухместного номера 150–300 EUR. Телефон, центральное отопление, лифт, ресторан, бар, конференц-зал. Гостиница отлично расположена — на полпути между историческим центром и Ватиканом.

AMBASCIATORI PALACE. *Via Vittorio Veneto, 62. Тел.: 06 47 493, факс: 06 47 43 601. www.ambasciatoripalace.com* 148 номеров. Двухместный номер 465 EUR. Роскошный отель с мраморными колоннами, арками и мозаиками, служит центром встреч бизнесменов и дипломатов. Он находится в самом сердце Рима на великолепной улице с дворцами, богатыми домами, роскошными кафе и дорогими магазинами. Его запечатлел в своем фильме "Сладкая жизнь" великий Феллини.

MAJESTIC. *Via Vittorio Veneto, 50. Тел.: 06 42 14 41, факс: 06 48 80 984. www.hotelmajestic.com* 95 номеров. Стоимость двухместного номера 490–730 EUR. Один из старейших отелей Рима. Открыт в 1889 г., находится рядом с виллой Боргезе, недалеко от площади Испании. На крыше отеля расположен ресторан с панорамным видом на Рим. Холлы украшают картины и гобелены, в комнатах всегда стоят живые цветы и фрукты, а ванны сделаны из знаменитого каррарского мрамора.

BERNINI-BRISTOL. *Piazza Barberini, 23. Тел.: 06 48 89 31, факс: 06 48 24 266. www.sinahotels.it* 125 номеров с ванной. Телевизор, телефон, центральное отопление, кондиционер, лифт, парковка, гараж, ресторан. Отель занимает этот старинный дворец с 1874 г., образец стиля ар-деко. Стоимость двухместного номера 511 EUR. Обслуживание полностью соответствует шикарным и стильным интерьерам со старинной мебелью. Из окон изысканных ресторанов отеля Corallo и Opale открывается вид на фонтан Тритона.

D'INGHILTERRA. *Via Bocca di Leone, 14. Тел.: 06 69 98 11, факс: 06 69 92 22 43. www.hoteldinghilterraroma.it* 105 номеров с ванной. Стоимость двухместного номера 290–820 EUR. Телефон, центральное отопление, кондиционер, лифт. Часть дворца, который занимает гостиница с 1850 г., датируется 1400 г. В этой элегантной гостинице любили останавливаться Анатоль Франс, Генри Джеймс и Эрнест Хемингуэй.

SCALINATA DI SPAGNA. *Piazza Trinita dei Monti, 17. Тел.: 06 67 93 006, факс: 06 69 94 05 98. www.hotelscalinata.com* 16 номеров с ванной. Стоимость двухместного номера 200–400 EUR. Находится на вершине знаменитой лестницы. Идеальная гостиница для свадебного путешествия. По утрам завтрак сервируют на террасе, откуда открывается изумительный вид на Рим. Комнату необходимо заказывать заранее.

HASSLER-VILLA MEDICI. *Piazza Trinita dei Monti, 6. Тел.: 06 69 93 40, факс: 06 67 89 991. www.hotelhasslerroma.com* 100 богато декорированных номеров со всеми удобствами. Ванна, телефон, центральное отопление, кондиционер, лифт, гараж. Стоимость двухместного номера 572–869 EUR. Отель размещается во дворце, окруженном парком, на одной из самых знаменитых площадей Рима. Из ресторана и из каждого номера отеля открывается уникальный и незабываемый вид на Рим. Изысканный сервис.

RAPHAEL. *Largo Febo, 2. Тел.: 06 68 28 31, факс: 06 68 78 993. www.raphaelhotel.com* 85 номеров с ванной. Стоимость двухместного номера 450–700 EUR. Этот известный во всем мире отель находится рядом с Пьяцца Навона. Поражает каскад зеленого плюща, покрывающего здания так, что стен почти не видно. Внутри отель напоминает антикварный салон, в котором можно увидеть коллекцию керамики, расписанной самим Пикассо. С террасы ресторана Bramante открывается вид на двор знаменитой Санта-Мария делла Паче и удивительная панорама Рима.

ATLANTE STAR HOTEL. *Via Vitelleschi, 34. Тел.: 06 68 73 233, факс: 06 68 72 300. www.atlantehotels.com* 80 номеров. Стоимость двухместного номера с душем 248–387 EUR. Отель высокого класса с рестораном, мини-баром, гольф-клубом и т. д. В двух шагах от Ватикана, собора Св. Петра и замка Св. Ангела. На седьмом этаже отеля находится терраса Paradiso, откуда открывается восхитительная панорама Рима.

ATLANTE GARDEN HOTEL. *Via Crescenzio, 78. Тел.: 06 687 23 61, факс: 06 687 23 15. www.atlantehotels.com* Этот четырехзвездочный отель принадлежит той же гостиничной сети, что и Atlante Star, и также расположен рядом с Ватиканом. Он менее современный, чем Atlante Star, но более уютный. Экипировка номеров, включая джакузи, полностью соответствует стандарту четырех звезд. Стоимость двухместного номера от 110 до 280 EUR.

LORD BYRON. *Via Giuseppe de Notaris, 5. Тел.: 06 32 20 404, факс: 06 32 20 405. www.lordbyronhotel.com* 37 номеров с ванной. Стоимость двухместного номера 335–495 EUR. Гостиница класса люкс с теннисными кортами, окруженная парком, с номерами, не похожими один на другой. В залах отеля после 19.00 звучит фортепианная музыка. Обслуживание высочайшего класса. В гостинице работает один из лучших и престижных ресторанов города — Relais Le Jardin.

PARCO DEI PRINCIPI. *Via Gerolamo Frescobaldi, 5. Тел.: 06 85 44 21, факс: 06 88 45 104. www.parcodeiprincipi.com* 198 номеров. Стоимость двухместного номера 540–620 EUR. Отель расположен в парке виллы Боргезе, в 10 мин от виа Венето. Ресторан отеля Paolina Borghese считается одним из лучших гостиничных ресторанов Рима.

КАФЕ, РЕСТОРАНЫ

ANTICO CAFFE GRECO. *Via dei Condotti, 86.Тел.: 06 67 91 700* Закрыто в августе. Это старейшее в Риме кафе было основано в 1760 г. В 1806 г. конфликт между Наполеоном Бонапартом и Великобританией повлек за собой крупнейший кризис в стране. Многие римские кафе стали готовить суррогатный кофе из каштана, гороха, ячменя. Единственное "Антико Кафе Греко" продолжало радовать своих клиентов настоящим кофе, цены на который увеличились в два раза. Среди его посетителей были Гете, Гоголь, Стендаль, Бодлер, Вагнер, Орсон Уэллс, Феллини и Софи Лорен, а также высшие слои аристократии, такие как русский царь Павел Первый. На стенах кафе можно увидеть фотографии знаменитых поэтов, писателей, которые в свое время удостоили визитом это место. Зайдите выпить кофе — у стойки оно обойдется вам ничуть не дороже, чем в других местах (за столиком придется заплатить в четыре раза больше).

BABINGTON'S TEA ROOM. *Piazza di Spagna, 23. Тел.: 06 678 60 27. www.babingtons.com Часы работы: 9.00–20.15 (Пн, Ср–Вс).* Старейшее кафе на знаменитой площади Испании, которое существует с 1893 г. Это место предлагает своим посетителям выдержанный английский стиль заведения, разнообразные сорта чая из Японии, Китая, Индии, с о. Цейлона, фруктовые и травяные, а также деликатесные сладости. Одна порция чая вам обойдется в 6,5–11 EUR, а сладости — от 7,5 до 13,5 EUR.

CAFE SANT'EUSTACHIO. *Piazza dei Caprettari, 63. Тел.: 06 687 52 16.* Находится между Пьяцца Навона и Пантеоном. Выходной — понедельник. Очень известное римское кафе со старинным интерьером. В меню римская кухня, вкусный кофе, приготовленный по специальному рецепту.

TRE SCALINI. *Piazza Navona 30/32. Тел.: 06 687 91 48.* Выходной — среда. Находится в историческом центре на прекраснейшей площади Рима — Пьяцца

Навона. В меню римская кухня. Коронное пирожное кафе — трюфель с белым (tartufo al cioccolato bianco) или черным шоколадом (tartufo al cioccolato nero).

IL GUSTO. *Piazza Augusto Imperatore, 9. Тел.: 06 322 262 73. www.gusto.it* Рекомендуется заказывать места заранее. Стоимость ужина 48 EUR без спиртного. Модный римский ресторан-пиццерия-винерия. Он расположен в историческом центре в 2 мин ходьбы от виа дель Корсо. Прекрасный выбор итальянских вин из всех регионов страны. Кухня этого заведения доставит удовольствие гурманам. Летние столики позволят вам попробовать хрустящую пиццу на свежем воздухе.

HARRY'S BAR. *Via Vittorio Veneto, 150. Тел.: 06 48 46 43. www.harrysbar.it* Выходной — воскресенье. Стоимость ужина 79 EUR без спиртного. Исторический центр. Во время прогулки по одной из самых красивых улиц Рима виа Венето, которая считалась в 60-х гг. XX в. самой модной улицей, где можно было увидеть знаменитых актеров, актрис, певцов, ведущих политиков и очень богатых людей со всего мира, рекомендуем посетить местную достопримечательность "Харрис-бар". Изысканная интернациональная кухня, респектабельный интерьер, фотографии многих знаменитых людей с мировым именем, которые хранятся в музее при ресторане, живая музыка и нежный голос певицы сделают пребывание в этом месте незабываемым.

CHECCHINO DAL 1887. *Via Di Monte Testaccio, 30 (район Testaccio). Тел.: 06 57 43 816. www.checchino-dal-1887.com Ресторан закрыт: Вс, Пн, а также в августе, 24 декабря — 2 января.* Стоимость ужина 55 EUR, без вина. Настоящий римский ресторан расположен в одном из старых кварталов Вечного города. Некоторые блюда можно отведать только здесь. Обратите особое внимание на мясные блюда: брюховицу по-римски (la trippa alla romana), салат из свиных ножек и головы (l'insalata di zampi e della testina). На специальном столике официант предложит вам широкий выбор разнообразных сыров, а профессиональный сомелье — вино. Сладости по-домашнему готовятся прямо в ресторане.

LA PENNA D'OCA. *Via della Penna, 53. Тел.: 06 320 28 98. Выходной — воскресенье. Работает только вечерами.* Стоимость ужина 50 EUR без вина. Ресторан находится в нескольких минутах ходьбы от центральной площади Рима Пьяцца дель Пополо (Piazza del Popolo). Открытие "Ла Пенна Д'Ока" состоялось в 1909 г. Гостеприимный хозяин предлагает в меню средиземноморскую кухню. Разнообразный выбор рыбных и мясных блюд, свежая паста, различные виды суфле, а также хрустящие палочки и хлеб готовятся ежедневно в ресторане. Великолепная карта вин из 300 наименований. Вам предложат как итальянские, так иностранные сорта. А в летнее время можно ужинать на открытой веранде. *В августе и во время рождественских праздников заведение закрыто.*

OSTERIA MARGUTTA. *Via Margutta, 82. Тел.: 06 323 10 25. Выходной — воскресенье.* Стоимость ужина 40 EUR без вина. Исторический центр — между Пьяцца ди Спанья и Пьяцца дель Пополо. Ресторан находится на одной из старейших улиц Рима — виа Маргутта. Мастерские художников и выставочные залы хранят здесь богатое искусство Рима. Яркие краски ресторана, множество картин создают в ресторане теплую и комфортную атмосферу. Обязательно попробуйте рис с травами (il riso alle erbe), а также пасту с морскими продуктами (la pasta ai prodotti di mare). *Ресторан закрыт в августе.*

MACCHERONI. *Piazza delle Coppelle, 44. Тел.: 06 683 078 95. Выходной — воскресенье.* Стоимость ужина 25 EUR без вина. Исторический центр — район Кампо-Марцо — Марсово поле (Campo Marzio). Ресторан находится в нескольких минутах ходьбы от Пантеона. Настоящий ресторан римской кухни, в меню которого вы можете найти пасту матричану (matricciana), свиную грудинку (il petto di maialino), курицу с розмарином (il pollo con rosmarino). В летний жаркий вечер приятно ужинать при свечах на открытом воздухе.

L'INSALATA RICCA. *Largo dei Chiavari, 85/86. Тел.: 06 688 036 56; Piazza Pasquino, 72. Тел.: 06 683 078 81; Piazza Risorgimento, 5. Тел.: 06 397 303 87; Piazza Albania, 3/5. Тел.: 06 574 38 77.* В ресторанах этой сети вы можете недорого пообедать или поужинать. Это не типичные итальянские рестораны. Но тем не менее мы рекомендуем их туристам, так как меню богато разнообразными салатами всех видов.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

В античную эпоху жители города на семи холмах требовали "хлеба и зрелищ". Римляне и сейчас любят развлечься, приятно провести время, и для этого у них есть немало возможностей: можно отправиться в театр или на концерт, в кабаре или на дискотеку; приятно с бокалом вина посидеть за столиком на террасе кафе, а какое удовольствие просто побродить по ночному городу и особенно — влиться в толпу, наводняющую, например, Пьяцца Навона или Пьяцца ди Спанья, послушать музыкантов, посмотреть выступления акробатов, глотателей огня и т. д.

Информацию о театральных спектаклях, концертах, выставках, а также адреса дискотек, кабаре и ночных клубов печатают в еженедельнике Roma c'e, в пятничном номере ежедневной газеты Repubblica и в TrovaRoma, приложении к этой газете. В гостинице можно спросить путеводитель на двух языках (английском и итальянском) Un ospite a Roma с культурной программой на две недели.

ДИСКОТЕКИ И НОЧНЫЕ КЛУБЫ

Вход на римские дискотеки стоит довольно дорого. Мода на эти заведения быстро меняется — сегодня публика устремляется на какую-то дискотеку, а завтра она уже ни у кого не вызывает интереса. Лучше всего почерпнуть свежую информацию о ночных заведениях в соответствующих рубриках газет, тем не менее приведем адреса некоторых из них.

SUPPER CLUB. *Via De'Nari, 14. Тел.: 06 68 80 72 07. www.supperclub.com* Стоимость ужина 55 EUR без вина. Ресторан находится между Пьяцца Навона и Пантеоном в старинном дворце, который являлся резиденцией принца Де Нари в XIII в., а в XVII в. принца Синибальди. Белые диваны с большими подушками, маленькие столики, белый мрамор, музыка, поэзия, вкусы и запахи кухни "фьюжн" с итальянскими сюрпризами шеф-повара — все слилось в новом ресторане. Здесь проводятся модные вечера с участием молодых талантов. Вечерняя программа 21.00–1.30 (современная музыка с DJ).

GILDA. *Via Mario di Fiori, 97. Тел.: 06 67 97 396. www.gildabar.it* Находится в историческом центре недалеко от Испанской лестницы. Одна из самых известных дискотек в Риме. Модная музыка, тусовочные итальянцы, среди которых нередко можно встретить известных актрис и актеров. Рекомендуется прийти заранее, чтобы не остаться без столика.

GILDA ON THE BEACH. *Lungotevere di Ponente, 11. Тел.: 06 66 56 06 49. www.gildaonthebeach.it* Находится во Фриджене на берегу моря в 30 минутах езды от Рима, на открытом воздухе. Легкий бриз, бьющиеся волны моря, модная музыка, загоревшие лица итальянцев, среди которых нередко можно встретить известных политиков.

JACKIE O'. *Via Boncompagni, 11. Тел.: 06 42 88 54 57. Выходные — воскресенье и понедельник. Закрыт с 10 по 25 августа.* Расположен в историческом центре, недалеко от виа Венето, напротив американского посольства. Клуб назвали в честь знаменитой американской актрисы Жаклин Коллинз.

BELLA BLU. *Via Luigi Lucani, 21. Тел.: 06 32 30 490. Часы работы: 23.30–4.00 (Вт–Вс).* Находится в богатом районе Рима — Париоли (Parioli). Одна из старейших дискотек города. Кроме дискотеки, на втором этаже можно пойти в ресторан, а в Piano Bar послушать музыку. Столики заказывайте заранее. Вход бесплатный.

LA MAISON. *Vicolo dei Granari, 4. Тел.: 06 68 33 312. www.2night.it Часы работы: 23.00–4.00 (Вт–Вс).* Уникальная дискотека, представляющая несколько разных стилей — от классического до этнического. Всю ночь работает DJ.

SUITE. *Via degli Orti di Trastevere, 1. Тел.: 06 58 61 816. Часы работы: 23.00–4.00 (Пн–Пт). Вход: 15–18 EUR.* Помещение оформлено в современном стиле, имитирующем гостиницу будущего. Теплые тона освещения, нейтральные тона отделки и мебели, прозрачность во всем.

В районе Тестаччо вы найдете ряд дискотек и баров, где в основном веселится римская молодежь. Среди них:

RADIO LONDRA. *Via di Monte Testaccio, 65 B. Тел.: 06 57 50 044.* На первом этаже бар, летом — столики под зонтиками. Веселая дискотека с непринужденной атмосферой.

ALIBI. *Via di Monte Testaccio, 4. Тел.: 06 57 43 448. Закрыта в понедельник, четверг и воскресенье. Вход 8 EUR.* Разные музыкальные стили на трех уровнях дискотеки.

BUSH. *Via Galvani, 46. Тел.: 06 57 28 86 91. Часы работы: 21.30–3.00 (Вт–Чт), 22.30–4.00 (Пт, Сб).* Музыка хаус является прерогативой этой дискотеки, тем не менее в пятницу и субботу играет поп-музыка. На макси-мониторах показывают видеоклипы.

NEW OLD. *Via A. Caroncini, 45/b. Тел.: 06 80 88 808. Часы работы: 19.30–3.00. Выходной — воскресенье и понедельник.* Этот пиано-бар находится в богатом районе Рима — Париоли (Parioli). *Вход 10 EUR,* включая один алкогольный напиток. Кожаные удобные диванчики, приятное освещение, живая музыка на первом этаже. Ресторан находится на втором этаже.

THE GALLERY. *Via della Maddalena, 12. Тел.: 06 68 72 316. Часы работы: 20.30–3.00 (Вт–Пт), 20.30–4.00 (Сб, Вс).* Этот дискобар находится в историческом центре за Пантеоном. *Вход 10 EUR,* включая один алкогольный напиток. Стиль модерн окутывает этот бар загадкой.

ПОКУПКИ

Италия славится не только своей вкусной кухней и замечательными винами, а также новыми тенденциями в моде, известными всему миру. Гуляя по Риму, замечаешь, что люди здесь одеты лучше, чем в Париже, Берлине или Москве. Это неудивительно — в области моды Италия идет в ногу с Францией, Англией и США. Благородная простота линий итальянских модельеров напоминает великое классическое наследие Древнего Рима.

Центром итальянской моды считается Милан, но и в Риме вы найдете магазины всех ведущих модных домов страны.

Красивые **дорогие магазины и бутики** с именами известных стилистов располагаются в историческом центре — в районе площади Испании (piazza di Spanga), от которой отходят знаменитые улицы и переулки. На виа дель Бабуино (via del Babuino) находятся бутики ювелирных изделий таких знаменитых фирм, как *Тиффани* (Tiffani) и *Шопард* (Chopard), а также линии одежды *Шанель* (Chanel), *Армани* (Armani), *Prada* (Прада).

На пешеходной улице виа Фраттина (via Frattina) вы встретите небезызвестные бутики *Макс Мара* (Max Mara), *Версаче-джинс* (Versace jeans), *Марелла* (Marella), *Поллини* (Pollini), *Лалтрамода* (Laltramoda).

Прогуливаясь по виа Боргоньона (via Borgognona) — самой зеленой и одной из самых элегантных улиц в Риме, в районе Пьяцца ди Спанья, вы найдете бутики *Тодз* (Tod's), *Эмилио Унгаро* (E.Ungaro), *Фенди* (Fendi), *Версаче* (Versace), *Алберто Кавалли* (Alberto Cavalli), *Гуччи* (Gucci), *Москино* (Moschino), *Джанфранко Ферре* (Gianfranco Ferre), *Лаура Бьяджотти* (Laura Biagiotti), которые доставят покупателю с тонким вкусом много приятных минут.

Полюбоваться чистым блеском бриллиантов вы сможете главным образом на виа деи Кондотти (via dei Condotti) в магазинах *Cartier* (Картье) и *Булгари* (Bulgari). С этой улицы начинаются бутики высокой моды: *Кристиан Диор* (Christian Dior), *Ерме* (Hermes), *Айсберг* (Iceberg), *Валентино* (Valentino), *Труссарди* (Trussardi), *Сальваторе Феррагамо* (Salvatore Ferragamo), *Бали* (Bali), *Бриони* (Brioni), *Гуччи* (Gucci).

На виа дель Корсо, 406 (via del Corso) вы найдете исторический магазин *Hausmann*, открытый в XIX в. знаменитым по тем временам часовым торговцем Инноченцо Риччи. Здесь прекрасный выбор часов престижных марок.

На виа Систина (via Sistina), которая идет от лестницы Тринита деи Монти, находится магазин эксклюзивного женского белья, который открылся еще в XIX в. Комплекты ночного белья с пеньюаром от Карен Гилсон, Нины Риччи, Кристиана Диора из шелка и шифона, вечерние платья от Альберто Кавалли, Блумарин, Альберто Феретти, купальники от Версаче дополнят гардероб изысканной женщины.

Здесь, как и в магазинах *Фенди* на виа Богроньона, работает русский персонал, который поможет вам выбрать понравившуюся вещь и правильно оформить документы Tax Refund или Premier Tax Free.

Между Пьяцца дель Пополо (piazza del Popolo) и Пьяцца ди Спанья (piazza di Spagna) находится своеобразный треугольник, ограниченный тремя улицами — виа ди Рипетта (via di Ripetta), виа Маргутта (via Margutta) и виа Фраттина (via Frattina), — который славится своими антикварными лавками, художественными галереями и литературными кафе.

Римские универмаги считаются одними из лучших в Европе, они рассчитаны на покупателя со средним достатком. Приобретая модные туалеты или красивый столовый сервиз в таких магазинах, как *Oviesse* (Corso Trieste, via Candia, viale Trastevere), *UPIM* (via Nazionale, via dei Tritone), *Rinascente* (piazza Fiume и piazza Colonna), *Coin — Cinecitta'due* (via Cola di Rienzo), вы экономите деньги. В универмагах можно найти одежду и для полных людей и не тратить крупные суммы в дорогих бутиках и магазинах. В Rinascente и UPIM и Coin можно найти парфюмерию почти всех фирм, но она вам обойдется дороже, чем в обычном парфюмерном магазинчике. Среди этих универмагов Rinascente отличается более высокими ценами и отличным качеством. Чтобы обойти все существующие магазинчики и совершить покупки в торговом центре Cinecitta'due, вам придется потратить целый день. Добраться сюда можно на метро (станция Cinecitta).

Сами римляне, а также иностранцы предпочитают делать покупки в других местах: умеренными ценами отличаются магазинчики на виа Кола-ди-Риенцо (via Cola di Rienzo) на правом берегу Тибра и на виа дель Тритоне (via del Tritone), на виа Национале (via Nazionale), а также в переулках вокруг пьяцца Кампо-деи-Фьори (Piazza Campo dei Fiori) и Пьяцца делла Ротонда (Piazza della Rotonda), неподалеку от Пантеона.

Антикварные магазины располагаются преимущественно на виа дель Бабуино (via del Babuino), улице, начинающейся от Пьяцца ди Спанья (piazza di Spagnia), и на виа деи Коронари (via dei Coronari) — она находится к северу от виа Витторио-Эмануэле II (via Vittorio Emanuele II), неподалеку от моста Сант-Анджело (ponte Sant'Angelo), ведущего к замку Сант-Анджело (Castel Sant'Angelo). Изделиями ручной работы славится район Трастевере (Trastevere), также улицы, расположенные вокруг Пьяцца Навона (piazza Navona).

Женскую и мужскую одежду лучше всего покупать на виа дель Корсо (via del Corso) и виа Национале (via Nazionale). Супермодная одежда продается в магазинах на виа Аппиа-Нуова (via Appia Nuova).

Лучшие обувные лавки находятся на виа Венето (via Veneto), на виа Фраттина (via Frattina), на виа деи Кондотти (via dei Condotti) и на виа Кола-ди-Риенцо (via Cola di Rienzo).

Религиозными предметами торгуют в лавочках, расположенных вокруг Ватикана и на виа деи Честари (via dei Cestari).

Почти во всех маленьких частных магазинах можно торговаться, кроме бутиков, универмагов и супермаркетов. В крупных супермаркетах цены ниже, чем в частных магазинах. В Италии распространена система скидок, особенно в конце сезона. Уже после католического Рождества (25 декабря) и в начале июля можно увидеть пестреющие объявления о скидках (sconto). Официальные летние скидки начинаются в середине лета, а зимние — в первые дни января и продолжаются в течение месяца. Размеры скидок доходят до 50% даже в шикарных бутиках. В это бурное время сами итальянцы, а также многочисленные иностранцы начинают создавать утренние очереди в магазинах для того, чтобы купить самую модную вещь сезона и щегольнуть в ней по виа Венето.

Россия не является членом ЕС, поэтому российские граждане имеют право на возмещение европейского налога НДС (приблизительно 13%, но вообще величина налога зависит от стоимости покупки). Если вы сделали покупки на сумму не менее 176 EUR, попросите в магазине оформить этот документ, предоставив свой заграничный паспорт. Будьте внимательны при входе в магазин, чтобы заметить наклейку Tax Refund или Premier Tax Free на витринах. Почти все центральные магазины при запросе без всяких проблем вам его оформят. Срок этого документа истекает через 3 месяца. Деньги могут быть возвращены наличными в самом центре города по адресам: via del Corso, 23; piazza Barberini, 21a, или в аэропорту перед вылетом нужно обязательно поставить таможенную печать, а затем получить деньги в кассе. При оформлении документов обязательно при себе имейте товар. Для возврата на кредитные карты Visa, MasterCard, American Express, Diner's отправлять документ нужно только в специальном конверте без марки (адрес указан на конверте, предоставленном в магазине).

Итальянские размеры обуви больше российских на один, например 43-й российский — это 44-й итальянский. Размеры одежды не соответствуют российским. Размеры обозначаются буквами S, M, L, XL, XXL, которые уже стали в России привычными, или цифрами.

Итальянские — русские размеры: 38 — 42; 40 — 44; 42 — 46; 44 — 48; 46 — 50; 48 — 52.

РЫНКИ

Продуктовые рынки, где можно купить овощи, великолепные сыры, колбасные изделия, дичь, рыбу, фрукты, находятся на **Пьяцца Витторио-Эммануэле (piazza Vittorio Emanuele)** и на **виа Монтебелло (via Montebello)** рядом с вокзалом Термини. *Часы работы: 8.00–15.00 (Пн–Сб).*

На **площади Кампо деи Фьори (Campo dei Fiori)**, как показывает само название, изначально был цветочный рынок. Сейчас здесь можно купить овощи и фрукты, мясо и рыбу, а также новую и подержанную одежду. Вечером эта площадь превращается в тусовочное место для молодежи.

Порта-Портезе (Porta Portese) — рынок протяженностью около 4 км (от ворот Портезе до моста Сублицио). *Он открывается на рассвете и работает до 13.00 (Вс).* На этом блошином рынке можно купить все: от самой дешевой утвари до самой дорогой антикварной мебели, а также любую подделку фирменной одежды, сумки и т. д. Не удивляйтесь, если увидите матрешки, изделия из Гжели, различные предметы атрибутики Советской армии, привезенные из России. Именно на этом рынке можно услышать русскую речь с украинским акцентом.

Вещевой рынок Порта-Сан-Джованни (Porta San Giovanni) открыт в первой половине дня ежедневно, кроме воскресенья. Добраться сюда можно на метро (станция San Giovanni).

Будьте предельно осторожны на рынках, так как это — излюбленное место карманных воришек, поэтому не берите с собой оригинал документов и следите за сохранностью кошелька.

ОКРЕСТНОСТИ РИМА

Область Лацио знаменита не только сокровищами Вечного города Рима, одного из древнейших на земле. Достойным его окружением являются города и поселки пяти провинций Лацио: Фрозиноне (Frosinone), Риети (Rieti), Латины (Latina), Витербо (Viterbo) и Рима (Roma) — места, где сохранились памятники античного Рима, архитектурные шедевры Средневековья и эпохи Возрождения. Природа щедро одарила этот регион. На территории области расположен национальный парк Чирчео (Circeo) — в своем роде единственный в Италии. Он был создан на морском побережье для охраны естественных ландшафтов.

Помимо столицы Италии провинция Рим включает четыре основных турцентра: Чивитавеккья (Civitavecchia), Фраскати (Frascati), Веллетри (Velletri) и Тиволи (Tivoli). У каждого свои особенности: Чивитавеккья — аванпорт Рима на Тирренском море; гордость Фраскати — прекрасные ландшафты, множество дворцов эпохи Возрождения и белое вино, производимое в местных селениях; Веллетри — один из самых посещаемых курортов в районе холмов Альбаны;

а главная достопримечательность Тиволи — три удивительные виллы, построенные в разные эпохи: вилла Адриана, вилла д'Эсте и вилла Грегориана.

К территории Лацио также относится небольшая группа Понтийских островов вулканического происхождения в центре Тирренского моря.

ТИВОЛИ – TIVOLI

Находится в 31 км к востоку от Рима на Сабинских холмах. Добраться до Тиволи проще всего на автобусе (остановка у вокзала Термини, на улице Марсала — Marsala).

Древний Тибур (Tibur) соперничал с Римом, но затем, в IV в. до н. э., попал под его власть. Римляне вполне оценили прелесть местной природы и климата — это излюбленное место отдыха с античных времен, свидетельством чему служат многочисленные загородные особняки. Оливковые рощи хранят память о Меценате, Горации, Проперции и Катулле. Это место избрал для своей изумительной виллы император Адриан. Традиция сохранилась и в более поздние времена: в XVI в. владельцем Тиволи стало семейство д'Эсте, и кардинал Ипполито обессмертил свое имя великолепными фонтанами и каскадами.

Туристическая информация (i). *Piazza Garibaldi. Тел.: 07 74 33 45 22.*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ВИЛЛА Д'ЭСТЕ (VILLA D'ESTE). *Piazza Trento. Тел.: 07 74 31 20 70. Экскурсии начинаются в 9.00. Вилла закрывается за час до захода солнца. С мая по сентябрь фонтаны подсвечиваются. Вход 6 EUR.*

В 1550 г. кардинал Ипполито д'Эсте решил построить виллу на том месте, где находился монастырь бенедиктинцев. По проекту неаполитанского архитектора Пирро Лигорио был создан дворец в ярко выраженном маньеристском стиле. Наибольший интерес представляет роскошный парк с фонтанами (их около 500) и статуями.

Слева от входа возвышается церковь Санта-Мария Маджоре (chiesa di Santa Maria Maggiore) — бывшая церковь монастыря бенедиктинцев — с красивым готическим фасадом. Внутри, в хоре, находятся два триптиха XV в. и "Мадонна с Младенцем" работы Якопо Торрити, художника и мозаичных дел мастера XIII в.

Фонтаны виллы д'Эсте отличаются поразительным разнообразием считается, что фонтан "Биккьероне" (Bicchierone) в форме раковины выполнен по проекту Бернини. Кардинал захотел воспроизвести здесь некоторые прославленные памятники античности, поэтому фонтан "Рометта" (Rometta) напоминает по форме остров Тиберина (лодку) с обелиском в центре. Фонтан "Чиветта" (Della Civetta — Совиный) издает звуки, похожие на щебетанье птиц. Виале делле Ченто-Фонтане (viale delle Cento Fontane — Аллея ста фонтанов) производит поразительное впечатление: струи воды вырываются из обелисков, лодок, голов животных, орлов и т. д. Фонтан "Драги" (dei Draghi — Драконий) — создан в 1572 г. в честь папы Григория XIII, как напоминание о гербе семейства Бонкомпаньи, из которого происходил папа. Фонтан "Овато" (Ovato — Овальный) увенчивает статуя Сивиллы, а по сторонам находятся аллегорические фигуры рек. Необычен фонтан "Органо" (dell'Organo — Органный): он воспроизводит мелодии благодаря тому, что в него вмонтирован специально созданный в XVI в. орган, который играет под напором воды.

ВИЛЛА ГРЕГОРИАНА (VILLA GREGORIANA). *Largo Sant'Angelo.* Это огромный парк с фонтанами, гротами и каскадами. Рядом находится храм Сивиллы, или

Весты, в коринфском стиле, построенный в конце республиканского периода. *Экскурсии начинаются в 9.00. Вилла закрывается за час до захода солнца.*

ВИЛЛА АДРИАНА (VILLA ADRIANA). *Via Villa Adriana. Тел.: 07 74 53 02 03. Вход 6 EUR.* Находится примерно в 4,5 км от Тиволи. Это один из самых грандиозных монументальных комплексов античности. Созданная такой, как ее задумал император Адриан, вилла представляет собой богатейшее собрание античных произведений. Император страстно любил искусство: объединив всю империю, он повелел свозить в Рим сокровища Греции, Египта и Малой Азии, дабы любоваться ими и впредь. Создание виллы завершилось в 134 г., однако Адриан не успел ею насладиться: через 4 года после смерти своего любимца Антиноя император умер, так и не оправившись от потрясения. Его преемники продолжали ездить на отдых в Тиволи, но сама вилла была заброшена и пришла в запустение. С XV по XIX в. отсюда вывозили произведения искусства, украсившие частные коллекции и музеи. Лишь в 1870 г. памятник стал собственностью государства — тогда же начались и реставрационные работы. В великолепный ансамбль входят: театр (teatro); морской театр (teatro Maritimo); Печиле (Pecile), портик, напоминавший императору портик в Афинах; императорский дворец (palazzo imperiale); термы (большие и малые), Канопо (Canopo), напоминавший императору понравившееся ему место в Египте, — этот изумительный бассейн окружен колоннами и античными статуями, библиотека, Золотая площадь (Piazza d'Oro), зал дорических пилястр (Sala dei pilastri dorici).

КАСТЕЛЛИ РОМАНИ — CASTELLI ROMANI

Эти живописные деревушки расположены к юго-востоку от Рима, на Альбанских холмах (Colli Albani) вулканического происхождения. Самые высокие точки: гора Фаэте (Faete, 956 м) и гора Каво (Cavo, 949 м). Их кратеры послужили основой для возникновения озер Альбано (Albano), Неми (Nemi) и долины Ариччa (Ariccia). В каждом местечке имеется крепость или замок, возведенные в Средние века — время упадка Рима, когда многие знатные семейства стремились покинуть беспокойный, опасный город. Вокруг деревушек простираются пастбища и каштановые рощи, холмы засажены оливковыми деревьями и виноградниками. За каждым поворотом открывается чудесный вид. Местное вино считается превосходным. Римляне очень любят приезжать сюда летом в поисках спокойствия и прохлады.

АЛЬБАНО ЛАЦИАЛЕ — ALBANO LAZIALE

Находится в 47 км от Рима. Сначала здесь была вилла императора Домициана, а затем тут поселились ветераны второго парфянского легиона императора Септимия Севера (195 г. н. э.). В названии городка увековечено имя легендарной соперницы Вечного города — Альба-Лонги (которая, впрочем, располагалась на месте теперешнего Кастель Гандольфо). Замок был построен в XIII в. для семейства Савелли.

Среди главных достопримечательностей — очень красивая церковь Санта-Мария делла Ротонда (Santa Maria della Rotonda) и надгробие (считается, что здесь были похоронены павшие на поединке братья Горации и Куриации). На живописной Пьяцца Сан-Паоло (piazza S. Paolo) стоит церковь XIII в. Остатки ворот (Porta Pretoria) указывают на расположение первоначального воинского лагеря. Сад разбит на месте бывшей виллы Помпея. По дороге вдоль озера находятся руины римского амфитеатра III в.

ВЕЛЛЕТРИ — VELLETRI

Находится на южном склоне Альбанских холмов. Деревушка утопает в виноградниках. Отсюда начинается обратный путь в Рим по виа деи Лаги (via dei Laghi). Местность отличается необыкновенной красотой.

ГРОТТАФЕРРАТА — GROTTAFERRATA

Находится в 24 км от Рима. Этот очаровательный городок славится своими винами. Главная из достопримечательностей — аббатство, основанное греческими монахами в XI в. на месте римской виллы. Здесь сохранился склеп республиканской эпохи с двойными решетками на окнах: отсюда возникло название Crypta ferrata, превратившееся позднее в Grottaferrata. По приказу кардинала Джулиано делла Ровере (будущего папы Юлия II) архитекторы Понтелли и Сангалло укрепили стены аббатства, которое стало больше походить на крепость. В монастыре имеются богатая библиотека и музей. *Экскурсии: 8.30–12.00; 15.00–19.00 ежедневно, кроме понедельника и религиозных праздников*.

В церкви Санта-Мария ди Гроттаферрата, освященной в 1025 г., значительно перестроенной в 1754 г., представляют интерес мраморный портал в византийском стиле, резная дверь XI–XII вв. и мозаика той же эпохи, а также барочный иконостас (1665) с двумя ангелами работы Бернини и часовня Св. Нила с фресками Доминикино (1610). На алтаре росписи Аннибале Карраччи — изображение Мадонны и двух святых.

КАСТЕЛЬ ГАНДОЛЬФО — CASTEL GANDOLFO

Находится в 51 км от Рима, на западном берегу озера Альбано. Это летняя резиденция папы римского. Есть все основания полагать, что именно здесь находилась Альба-Лонга, могущественная соперница Рима во времена первых царей. Как повествует историк Тит Ливий, спор между двумя городами был решен в знаменитом поединке братьев Горациев и Куриациев.

Замок Гандольфо (XII в.) — самый знаменитый из всех Кастелли-Романи. Согласно преданию, был основан Асканием (Юлом), сыном легендарного троянского героя Энея. От древних времен здесь сохранился только некрополь. Нынешнее название замок получил в Средние века по имени своих владельцев — семейства Гандольфи.

На центральной площади — **фонтан работы Бернини**. Здесь стоит дворец, построенный для папы Урбана VIII архитектором Карло Мадерно (1624–1629) на руинах дворца Гандольфи. Согласно Латеранским соглашениям 1929 г., дворец является собственностью Ватикана, поэтому доступ во внутренние покои закрыт. Во время пребывания здесь папы каждую среду происходят общие молитвенные собрания.

Церковь Сан-Томазо да Вилланова (St. Tomaso da Villanova), построенная по проекту Бернини (1661), стоит на центральной площади, напротив дворца. Алтарь был расписан Пьетро да Кортона. Справа за церковью находится терраса, откуда открывается изумительный вид на озеро Альбано и гору Каво.

НЕМИ — NEMI

Находится в 36 км от Рима. Этот очаровательный городок возвышается над озером Неми — подлинной жемчужиной Альбанских холмов (древние называли его "зеркалом Дианы", поскольку храм богини, стоявший на берегу, отражался в воде). В здешних ресторанах круглый год подают свежую клубнику.

ФРАСКАТИ – FRASCATI

Находится в 21 км от Рима, на западном склоне Альбанских холмов (327 м). Это самый знаменитый и "туристический" городок из всех Кастелли-Романи. С античных времен славится своим вином — золотистым фраскати, а также изумительными патрицианскими виллами. Некогда здесь жили Лукулл и Цицерон. Затем наступил период упадка. Новый расцвет начался в XII в., когда сюда перебрались жители разрушенного Тускулума. В XVI в. папа Павел III (принадлежавший к семейству Фарнезе) придал Фраскати его нынешний облик. Римские аристократы, подобно своим предкам, стали возводить здесь виллы. К сожалению, городок сильно пострадал во время бомбардировок 1943–1944 гг. С Пьяцца Маркони (piazza Marconi) можно увидеть виллу Альдобрандини и в отдалении — Рим.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Прекрасны сады виллы Торлония (villa Torlonia) с фонтанами и водным театром. Дворец XIV в. был разрушен в 1944 г. На пьяцца Сан-Пьетро (piazza San Pietro) находится собор Св. Петра с барочным фасадом (архитектор Джироламо Фонтана). Улица слева ведет к церкви Христа (Gesu): фасад Пьетро да Кортона, внутри — фрески Андреа Поццо.

За правым поворотом находятся **Епископский дворец (Palazzo Vescovile)** и старинная **церковь Сан-Рокко (San Rocco)**, построенная в IX в. на руинах римских терм.

В окрестностях главный интерес представляют виллы, но они закрыты для посторонних лиц, однако местное турагентство иногда организует экскурсии.

Вилла Альдобрандини (villa Aldobrandini) была построена архитектором Джакомо делла Порта (1598–1609) для кардинала Альдобрандини, племянника папы Климента VII. Великолепные сады с фонтанами и каскадами. Отсюда открывается прекрасный вид на море и окрестные долины.

Примерно в 1 км от виллы Альдобрандини находятся монастырь капуцинов и **церковь Сан-Франческо (San Francesco)**. В монастыре располагается Музей эфиопской культуры, основанный кардиналом-миссионером Гульельмо Масайя. Церковь была построена в 1675 г.

Вилла Фальконьери (villa Falconieri) построена в 1545–1548 гг. В начале XVII в. частично перестроена по проекту Борромини для епископа Алессандро Руффини. В парке можно полюбоваться озером и гигантскими кипарисами.

Вилла Мондрагоне (villa Mondragone) построена архитектором Джованни Вазанцио в 1573–1575 гг. Ныне принадлежит ордену иезуитов, которые устроили здесь колледж. Лоджию создал Виньола, фонтан — Фонтана, портик — Понцио.

ОСТИЯ АНТИКА – OSTIA ANTICA

В жаркое время года рекомендуем провести утренние и дневные часы на пляжах Лидо ди Остия (Lido di Ostia), а ближе к вечеру отправиться на место раскопок, которые с наступлением сумерек становятся особенно красивыми. На осмотр руин Остии понадобится не менее 3 часов.

Остия Антика находится в 24 км к юго-западу от Рима, в устье Тибра. Выезд из Рима через ворота Сан-Паоло (S. Paolo) по виа Остьенсе (via Ostiense) и виа дель Маре (via del Mare). Добраться сюда можно на поезде от вокзала Roma

Материал, защищенный авторским правом

Ostiense или на метро (сесть у вокзала Термини, доехать до станции "Мальяна" (Magliana) (линия В), затем сесть на поезд и сойти на станции "Остия Антика".

Согласно Вергилию, легендарный Эней высадился со своими троянцами именно в Остии. В действительности город появился в IV в. до н. э., когда Римская республика начала борьбу за господство в Средиземном море. Впрочем, вполне возможно, что здесь существовало примитивное поселение и во времена царя Анка Марция (640–616 до н.э.). Судьба Остии целиком зависела от интересов Рима: первоначально военный порт стал впоследствии по преимуществу торговым. Во времена Суллы это был уже настоящий город — в 79 г. до н. э. вокруг него были возведены крепостные стены. Число жителей достигало 100 тыс. человек. Остия начала хиреть в IV в. одновременно с упадком самой столицы. Этому также способствовали постоянные наводнения и эпидемии малярии. Лишь в 1909 г. численность населения достигла прежней отметки. Археологические раскопки начались в начале XIX в. и продолжаются по настоящее время. Считается, что удалось расчистить более трех пятых первоначальной площади (66 га). В музее экспонируются многочисленные находки: изделия ремесленников, скульптуры и портреты, предметы восточных культов (очень распространенных в Остии).

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Термы Нептуна построены во II в. Прекрасное мозаичное панно представляет свадьбу Нептуна и Амфитриты.

Театр — один из красивейших памятников, которому несколько повредило излишнее рвение реставраторов.

Пьяццале делле Корпорационе (Piazza delle Corporazione) — торговая площадь. Была окружена портиком, где размещалось около 70 торговых и меняльных контор. Это была биржа мирового значения, центр тогдашней коммерции. Двор украшают плиты с мозаикой. В центре — руины храма (предположительно посвященного богине плодородия Церере).

Дом Дианы — замечательный образец римской архитектуры: комнаты и коридоры располагаются вокруг внутреннего дворика (атриума).

Капитолий и форум. Самый большой храм Остии был возведен во II в. и посвящен капитолийской троице — Юпитеру, Юноне, Минерве. На форуме сохранилось несколько колонн портика. В глубине стоит храм Рима и Августа (I в.), некогда облицованный мрамором.

Дом Амура и Психеи — жилище IV в. Сохранились некоторые мозаичные и мраморные украшения.

Термы семи мудрецов входят в большую группу зданий. В большом круглом зале сохранились прекрасные мозаичные полы.

Скола Траяна — внушительное сооружение II–III вв., возведенное для одной из торговых корпораций. Внутри находится статуя Траяна и прямоугольный бассейн.

От христианской базилики IV в. сохранились колонны, отделявшие неф от апсиды.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Авентин 79
Алтарь Мира Августа 47, 87
Альбано Лациале 175
Антиквариум Форенсе 92
Аппиева дорога (Виа Аппиа) 137
Ареа Сакра 105, 119
Арка дельи Аржентари 113
Арка Константина 99
Арка Тита 92
Арка Януса 53, 104
Аудиториум ди Меченате 133
Базилика деи Санти-Косма э Дамиано 92, 94
Базилика Максенция 92
Базилика Сан-Себастьяно 139
Базилика Сан-Джованни ин Латерано 100
Базилика Сан-Лоренцо Фуори ле Мура 153
Базилика Сан-Марко 81
Базилика Сан-Паоло Фуори ле Мура 114
Базилика Эмилиев 90
Базилика Юлия 91
Башня Ангилара 136
Башня ополчения 96
Бокка делла Верита 104, 113
Борго 141
Ватикан 67, 141
Ватиканская библиотека 66, 151
Ватиканская пинакотека 151
Веллетри 175
Виа Витторио-Венето 14, 128
Виа деи Кондотти 87
Виа деи Коронари 123
Виа дель Бабуино 88
Виа дель Квиринале 14
Виа дель Корсо 83, 88
Виа дель Тритоне 124
Виа ди Рипетта 88
Виа Маргутта 88
Виа Национале 129
Вилла Адриана 174
Вилла Альдобрандини 177
Вилла Боргезе 89, 152
Вилла Грегориана 174
Вилла д'Эсте 174
Вилла Мадама 154
Вилла Медичи 88
Вилла Мондрагоне 177
Вилла Фальконьери 177
Вилла Фарнезина 67, 68, 136
Виминал 79
Вокзал Те́рмини 130
Ворота (Порта) Пиа 129
Ворота Сан-Паоло 114
Ворота Сан-Себастьяно 102
Воспитательный дом 48
Галереи Ватикана 110, 145
Галерея Академии Св. Луки 124, 155
Галерея Боргезе 152, 155
Галерея де Крещенцо и Вести 162
Галерея Дориа-Памфили 85, 156
Галерея Палаццо Колонна 126, 157
Галерея современного искусства 111, 153, 160
Галерея Спада 157
Галерея старинного искусства 128, 160
Гробница Ромула 139
Гробница Сципионов 102
Гробница Цецилии Метеллы 139
Гроттаферрата 176
Дворец Домициана (Флавиев) 93
Дворец Пио 121
Дворец Правосудия 49
Дворец Тиберия 93
Дворец труда 154
Дом Амура и Психеи 178
Дом весталок 91
Дом Дианы 178
Дом Китса 88
Дом Ливии 93
Дом родосских рыцарей 95
Елефанте делла Минерва 54, 114
Епископский дворец 177
Еур 154
Замок Св. Ангела 107, 123, 124
Золотой дом (Домус Аурея) 96
Императорские форумы 94
Каза ди Данте 136
Калькографиа Национале 124, 157
Кампо деи Фьори 122
Капелла Киджи 68
Капелла дей Пацци 48
Капитолий, Капитолийский холм 47, 79, 82
Капитолийский музей 159
Карчере-Мамертино 94

Кастелли Романи 175
Кастель Гандольфо 176
Катакомбы Домициллы 139
Катакомбы Присциллы 153
Катакомбы Сан-Каллисто 139
Катакомбы Сан-Себастьяно 139
Кафе Греко (Antico Caffe Greco) 87, 118
Квиринал 79
Клоака Массима 89
Колизей 47, 52, 98
Колледжо Романо 85
Колонна Марка Аврелия 50
Колонна Траяна 95
Корсо Витторио Эмануэле II 114
Курия 90
Кьеза Нуова 68, 123
Лаборатория искусства 162
Латерано 100
Латеранский дворец 68, 100
Лестница Тринита деи Монти 12, 87
Лидус-Магнус 99
Мавзолей Августа 86
Марсово поле 87
Милиариум-Ауреум 91
Монте Марио 154
Мост Витторио-Эмануэле II 107
Мост Св. Ангела 106, 123
Мост Фабриция 134
Мост Цестия 134
Музеи Ватикана 145
Музей астрономии и Коперника 163
Музей Баррако 157
Музей виллы Торлония («Совиный домик») 163
Музей восточного искусства 133, 161
Музей зоологический 163
Музей истории макарон и спагетти 163
Музей криминологический 163
Музей музыкальных инструментов 163
Музей Наполеона 162
Музей нумизматический 164
Музей Палаццо Венеция 159
Музей Палаццо консерваторов 157
Музей Рима 117
Музей римской цивилизации 154, 160
Музей Рождества 163
Музей современного искусства в Риме (МАКРО) 162
Музей стен 102
Музей терм (Национальный римский музей) 130, 161
Музей ужасов Дарио Ардженто 164
Музей фольклора 136, 160
Музей шоколада 164
Музей этрусского искусства (Вилла Джулия) 112, 152, 161
Обелиск Рамзеса II 88
Ораторий филиппинцев 123
Остия Антика 177
Остров Тиберин 108
Неми 176
Палатин 79, 93
Палаццо Барберини 66, 67, 68, 127, 160
Палаццо Боргезе 67, 86
Палаццо Бранкаччо 133
Палаццо Браски 117
Палаццо Ведекинд 86
Палаццо Веккьо 48
Палаццо Венеция 80
Палаццо Видони-Каффарелли 121
Палаццо делла Канчеллерия 67, 122
Палаццо делла Консульта 127
Паллацо делла Сапьенца 117
Палаццо делла Фарнезина аи Бауллари 123
Палаццо делле Ассикурациони Дженерали ди Венеция 81
Палаццо дель Квиринале 67, 68,126
Палаццо дель Министеро дель Трезоро 129
Палаццо ди Монтечиторио 50
Палаццо ди Пропаганда Фиде 86
Палаццо Дория-Памфили 85, 119
Палаццо Киджи-Одескальки 85, 86, 124
Палаццо Колонна 126
Палаццо консерваторов 83
Палаццо Корсини 161
Палаццо Мадама 117
Палаццо Массимо 67, 117
Палаццо Маттеи 67, 121
Палаццо Нуово 49, 83
Палаццо Паллавичини-Роспильози 126
Палаццо Русполи 87

Палаццо Сальвиати 85
Палаццо Сенаторов 83
Палаццо Спада 105, 121
Палаццо Фарнезе 67, 68, 105, 122
Памятник Джузеппе Гарибальди 137
Памятник Виктору-Эммануилу II (Витториано) 49, 81
Пантеон 54, 115
Парк «Вилла Боргезе» 112, 152
Парк Пинчо 88
Пинакотека 66, 159
Пирамида Гая Цестия 114
Площадь Испании 12, 14, 87
Площадь Капитолия 82
Площадь Санта-Мария Трастевере 109
Площадь Сан-Марко 81
Площадь Св. Петра 110, 141, 142
Порта-дель-Пополо 88
Портик Богов 91
Портик Октавии 103
Пьяцца Барберини 14, 128
Пьяцца Венеция 80, 83
Пьяцца делла Минерва 114
Пьяцца делла Республика 129
Пьяцца делла Ротонда 14, 115
Пьяцца дель Квиринале 126
Пьяцца дель Пополо 50, 51, 67, 68, 83, 88
Пьяцца ди Пасквино 118
Пьяцца Колонна 85, 95
Пьяцца Кампо ди Фьори 106
Пьяцца Навона 14, 58,118
Пьяцца Пио XII 141
Пьяцца Сан-Франческо ди Паола 133
Пьяццале делле Корпорационе 178
Римский Банк 85
Римский форум 46, 51, 88
Сад Фарнезе 93
Священная дорога 90
Сикстинская капелла 58, 66, 67, 68, 149
Скола Траяна 178
Собор Санта-Мария дель Фьоре 48
Собор Святого Петра 58, 66, 67, 109, 143
Станцы Рафаэля 147
Статуи Диоскуров 83
Статуя Марка Аврелия 83
Театр Арджентино 121
Театр Марцелла 47, 103
Темпьетто 67
Термы Диоклетиана 129, 130
Термы Каракаллы 47, 101
Термы Нептуна 178
Термы семи мудрецов 178
Термы Септимия Севера 94
Тиволи 174
Трастевере 134
Триумфальная арка 47
Триумфальная арка Септимия Севера 90
Фонтан дель Аква Феличе 128
Фонтан «Лодочка» (Баркачча) 12, 55, 87
Фонтан мавра 14, 55, 118
Фонтан Нептуна 14, 118
Фонтан у Пантеона 14
Фонтан пчел 14, 128
Фонтан Треви 14, 68, 107, 124
Фонтан Тритона 14, 128
Фонтан черепах 14, 121
Фонтан четырех рек 14, 55, 118
Фонтана делла Вилла Медичи 14
Форо Италико 155
Форо Олиторио 102
Форум Августа 95
Форум Веспасиана (Форум Мира) 94
Форум Нервы 95
Форум Траяна 52, 95
Форум Цезаря 94
Фраскати 176
Храм Аполлона 53, 93
Храм Антонина и Фаустины 92
Храм Венеры и Рима 92
Храм Веспасиана 91
Храм Весты 46, 53, 91, 104
Храм Диоскуров 91
Храм Конкордии 91
Храм Ромула 92
Храм Сатурна 91
Храм Фортуны Вирилис 53, 104
Храм Цезаря 91
Храм Эскулапа 112
Целий 79
Центральная почта 86
Церковь деи Санти-Винченцо э Анастазио 126
Церковь делла Маддалена 116
Церковь дель Джезу 67, 119
Церковь «Домине, кво вадис?» 138

Церковь Сан-Бартоломео 134
Церковь Сан-Бернардо 128
Церковь Сан-Грегорио 101
Церковь Сан-Джорджо ин Велабро 113
Церковь Сан-Иво 67, 117
Церковь Сан-Карло алле Кватро Фонтане 67, 127
Церковь Сан-Карло аль Корсо 68, 87
Церковь Сан-Клементе 99
Церковь Сан-Крисогоно 135
Церковь Сан-Лоренцо ин Дамазо 122, 123
Церковь Сан-Лоренцо ин Лючина 86
Церковь Сан-Луиджи деи Франчези 54, 67, 116
Церковь Сан-Мартино аи Монти 133
Церковь Сан-Марчелло 85
Церковь Сан-Никола ин Карчере 104
Церковь Сан-Онофрио 137
Церковь Сан-Пьетро ин Винколи 66, 67, 133
Церковь Сан-Пьетро ин Монторио 67, 137
Церковь Сан-Рокко 177
Церковь Сан-Сильвестро аль Квиринале 126
Церковь Сан-Сильвестро ин Капите 86
Церковь Сан-Франческо 177
Церковь Сант-Агостино 67, 116
Церковь Сант-Анджело ин Пескерия 103
Церковь Сант-Андреа аль Квиринале 66, 127
Церковь Сант-Андреа делла Валле 67, 68, 121
Церковь Сант-Андреа делле Фратте 86
Церковь Сант-Аньезе ин Агоне 68, 119
Церковь Сант-Аньезе фуори ле Мура 153
Церковь Сант-Иньяцио 85
Церковь Сант-Элиджо дельи Орефичи 122
Церковь Сант-Эустакио 117
Церковь Санта-Констанца 153
Церковь Санта-Кроче 48
Церковь Санта-Кроче ин Джерузалеме 67, 154
Церковь Санта-Мария Антиква 92
Церковь Санта-Мария деи Мираколи 68, 88
Церковь Санта-Мария делла Виттория 67, 128
Церковь Санта-Мария делла Паче 54, 67, 68, 118
Церковь Санта-Мария дель Пополо 67, 68
Церковь Санта-Мария дельи Анджели 67, 130
Церковь Санта-Мария ди Монтесанто 68, 88
Церковь Санта-Мария ин Арачели 68, 81
Церковь Санта-Мария ин Виа 124
Церковь Санта-Мария ин виа Лата 68, 85
Церковь Санта-Мария ин Домника 101
Церковь Санта-Мария ин Космедин 113
Церковь Санта-Мария ин Трастевере 48, 136
Церковь Санта-Мария Маджоре 108, 127, 132
Церковь Санта-Мария Сопра Минерва 114
Церковь Санта-Прасседе 133
Церковь Санта-Приска 113
Церковь Санта-Пуденциана 130
Церковь Санта-Сабина 113
Церковь Санта-Сусанна 67, 128
Церковь Санта-Франческа Романа 92
Церковь Санта-Чечилия ин Трастевере 48, 135
Церковь Санти-Апостоли 126
Церковь Санти-Куаттро Коронати 100
Церковь Санти-Лука э Мартин 68, 94
Церковь Санти-Нерео э Акиллео 102
Церковь Санто-Стефано Ротондо 101
Церковь Тринита деи Монти 14, 87, 127
Цирк Максенция 139
Черный камень 90
Четыре фонтана 14
Чирко Массимо (Большой цирк) 113
Шишечный дворик 110
Эсквилин 79, 130
Яникул 136

МИНИ-СЛОВАРЬ

◆ Здравствуйте!	Buongiorno! (Буонджорно!) — днем;
	Buonasera! (Буонасэра!) — вечером
◆ До свидания!	Arrivederci! (Арривэдэрчи!);
	Arrivederla! (Арривэдэрла!) — вежл. форма
◆ Спасибо!	Grazie! (Грациэ!); Mille grazie!
	(Миллэ грациэ!) — большое спасибо
◆ Я русский	Sono russo (Соно руссо)
◆ Я говорю...	Parlo... (Парло...)
по-русски, по-английски	il russo (иль руссо), l'inglese (л'инглээз)
по-французски	il francese (иль франчезэ)
по-испански	lo spagnolo (ло спаньёло)
◆ Как доехать до?..	Come devo andare?.. (Комэ дэво андарэ?..)
гостиницы, аэропорта	all'albergo (алл'албэрго),
	all'aeroporto алл'аэропорто)
ресторана, банка	al ristorante (аль ристорантэ),
	alla banca (алла банка)
главпочтамта, больницы	alla posta centrale (алла поста чентралэ),
	all'ospedale (алл'оспедалэ)
улицы, магазина, рынка	a via (а виа), a un negozio (а ун нэгоцио),
	al mercato (аль мэркато)
музея, церкви, парка	al museo (аль музэо),
	alla chiesa (алла кьеза), al parco (аль парко)
Будьте добры...	Sia gentile... (Сиа джентиле...)
отвезите меня на (в)...	mi porti in a... (ми порти ин (а)...)

10
EXPRESS
STZ TERMINI
177

Площадь у вокзала Термини

Мне нужен номер на одного (двоих)	Ho bisogno di una camera a un letto (due letti) (о бизоньё ди уна камэра а ун лэтто (а дуэ лэтти)
◆ В номере есть?..	E una camera con.. (Е уна камэра кон?..)
ванная (душ)	bagno (doccia) (баньё (дочча)
кондиционер, телефон	l'aria condizionata (л'ариа кондицьёната), telefono (тэлэфоно)
холодильник, телевизор	il frigo (иль фриго), televisore (тэлэвизорэ)
◆ Сколько стоит?	Quanto costa? (Куанто коста?)
◆ Счет, пожалуйста	il conto per favore (иль конто пэр фаворэ)
◆ Я хотел бы обменять валюту	Vorrei cambiare la valuta (воррэи камбьярэ ла валюта)
◆ Принесите, пожалуйста...	Ci porti, per favore... (Чи порти, пэр фаворэ...)
ложку, вилку, нож	un cucchiaio (ун куккьяйо), una forchetta (уна форкэтта), un coltello (ун кольтэлло)
мясное, рыбное, овощи	la carne (ла карнэ), il pesce (иль пэшэ), le legumi (ле лэгуми)
вино, коньяк, пиво	del vino (дэль вино), del cognac (дэль коньяк), un birra (ун бирра);
минеральную воду	un'aqua minerale (ун'акуа минэралэ)
◆ Да; нет	Si (си); No (но)

◆ **1** — uno (уно), **2** — due (дуэ), **3** — tre (трэ), **4** — quattro (куаттро), **5** — cinque (чинкуэ), **6** — sei (сэи), **7** — sette (сэттэ), **8** — otto (отто), **9** — nove (новэ), **10** — dieci (дьечи), **20** — venti (вэнти), **30** — trenta (трента), **40** — quaranta (куаранта), **50** — cinquanta (чинкуанта), **60** — sessanta (сэссанта), **70** — settanta (сэттанта), **80** — ottanta (оттанта), **90** — novanta (нованта), **100** — cento (чento), **200** — duecento (дуэченто), **1000** — mille (милле), **2000** — duemila (дуэмила).

Площадь Св. Петра

КОЛЛЕКЦИЯ МЕТОДИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ASSiMiL®

Хотите быстро и легко выучить английский, французский или немецкий язык? Новейшие издания всемирно-известной методики «АССИМИЛЬ» — как раз то, что вам нужно!

АССИМИЛЬ — это одна из самых полных и эффективных методик изучения языка, с успехом применяемая во всем мире

УЧЕБНИК И CD MP3

Каждый продукт «АССИМИЛЬ» включает книгу и CD MP3

ASSiMiL
НЕМЕЦКИЙ
БЕЗ ТРУДА СЕГОДНЯ

ASSiMiL
Английский
БЕЗ ТРУДА СЕГОДНЯ

ASSiMiL
ФРАНЦУЗСКИЙ
БЕЗ ТРУДА СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЕ ПРОЕКТЫ СЕРИИ «АССИМИЛЬ» НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ:

- НЕМЕЦКИЙ. БЕЗ ТРУДА. СЕГОДНЯ
- АНГЛИЙСКИЙ. БЕЗ ТРУДА. СЕГОДНЯ
- ФРАНЦУЗСКИЙ. БЕЗ ТРУДА. СЕГОДНЯ

Эксклюзивный дистрибьютор в России
ЗАО «АВАНГАРД»

Тел.: (495) 959 13 51
E-mail: comdep@petitfute.ru

ISBN 5-86394-192-8
9 785863 941929